

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi seni saat ini tidak hanya sebagai alat untuk mengekspresikan diri, namun unsur keindahan dan nilai historis akan menambah nilai foto tersebut. Kekaguman seseorang dalam melihat sebuah karya fotografi banyak didasari dari pengalaman batin akan suatu peristiwa. Akhirnya karya-karya fotografi yang ditampilkan berupa karya dengan judul “Lakon Punakawan dalam Karya Fotografi Seni”, karakter Punakawan dibuat mendekati karakter aslinya yang sangat lucu. Pengemasan yang berbeda pada “Lakon Punakawan dalam Karya Fotografi Seni” menggunakan teknik *digital imaging* ke dalam pembuatan karya-karyanya, sehingga akan menciptakan visual yang berbeda. Menggabungkan sebuah lakon tradisional dengan teknologi modern mempermudah masyarakat untuk menikmati karya fotografi, sehingga pewayangan dapat senantiasa mendidik dan membantu masyarakat untuk melestarikan kebudayaan pewayangan. Penciptaan Tugas Akhir ini mengalami beberapa hambatan, diantaranya pencari model yang postur tubuhnya mendekati aslinya, mencari penata rias make up yang dapat membantu karakter hampir sama dengan aslinya dan editing.

B. Saran

Menyatukan objek-objek yang tidak relevan dalam satu frame merupakan bagian dari fotografi ekspresi. Karya-karya Tugas Akhir ini dianggap

penulis telah sesuai dengan referensi “Lakon Punakawan dalam Karya Fotografi Seni”. Penciptaan karya Tugas Akhir ini penulis mengalami beberapa hambatan seperti, keterbatasan Finansial, Pencarian model yang poster tubuhnya sesuai dengan karakter tokoh dalam cerita wayang khususnya tokoh Punakawan, mencari orang yang dapat mengaplikasikan Makeup yang mendekati karakter tokoh-tokoh dalam cerita wayang khususnya tokoh Punakawan selain itu penulis juga mengalami kesulitan dalam mengedit foto karena penulis tidak begitu mahir dalam pengeditan.

Dari hambatan-hambatan yang ada penulis dapat mengantisipasinya dengan cara mencari model dan orang *makeup* teman-teman teater Fakultas Seni pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta di samping murah teman-teman teater juga pintar dalam mengekspresikan gerak yang diinginkan oleh penulis. Pengeditan penulis didampingi kepada teman angkatan 2015, Karena pengeditannya sesuai apa yang menjadi ide atau hahasan penulis. Penciptaan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan seperti pengumpulan data, editing, dalam pembuatan karya.

Daftar Pustaka

- Barger, Arthur Asa. Pengantar Semiotika, "Tanda-tanda dalam kebudayaan kontemporer", Yogyakarta, Tiara Wacana, 2010.
- Haryanto, S.Bayang-Bayang Adiluhung, "Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang". Dahara Prize. Semarang, 1992.
- Junaedi, Deni. Estetika. "Jalinan, Subjek, Objek, dan Nilai". Yogyakarta, ISI Yogyakarta, 2013.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga, Jakarta: Pusat Bahasa Departmen Pendidikan Nasional dan Balai Pustaka. 2005.
- Kartika, Dharsono Sony. Seni Rupa Modern, Rekayasa Sains, Bandung, 2007.
- Nugroho, R.Amin. Kamus Fotografi, C.V Andi Offset, Yogyakarta, 2006.
- Oxford AdvanceLlearners Dictionary, 2003.
- Soedjono, Soeprapto. Pot-Pourri Fotografi, Universitas Tri Sakti, Jakarta, 2006.
- Sp, Soedarso. Tinjauan Seni, "Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni". Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Sumukti, Tuti. Dunia Batin Orang Jawa, Percetakan Galangpress, Yogyakarta, 2005.
- Sumyatno, Eko Bambang. "Visualisasi Karakter Tokoh Punakawan dalam Karya Fotografi Ekspresi". Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. 2011.
- Zairul Haq, Muhammad. Tasawuf Semar Hingga Bagong, "Simbol, Makna, dan Ajaran Makrifat dalam Punakawan", Kreasi Wacana. Yogyakarta, 2009.

Sumber Internet

Fitrianto,Dian. Petruk Jadi Ratu. 3 Oktober 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=i7IB9orzAoI>

Lucu, Bagong. Bagong Ngusir Demit. 3 Oktober 2018.

https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=vl8l6_7znR4

Musica, Suara. Gareng Dadi Ratu. 3 Oktober 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=P8O4sNrEu8Q>

Nugroho,Wahyu. Pameran Tunggal Va Sudiro, “Representasi Sosok Semar Dalam Kehidupan”. 5 Oktober 2018.

<http://www.harnas.co/2016/04/16/sosok-semar-dalam-representasi-kehidupan>

Patungka, Dhenny. *Walking Away #3*. 5 Oktober 2018.

<https://www.pinterest.com/pin/157555686943662278/visual-search/?x=16&y=13&w=530&h=435>

Wayang,Wayang Indonesia, “*Masterpiece of Oral Intangible Heritage of Humanity*”.2 November 2018.

<https://wayang.wordpress.com/>



Wawancara

Tri Nugroho (55 th), Dalang, wawancara pada tanggal 16 September 2018, di Rumah bapak Tri Nugroho, Godean, Yogyakarta.