BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pembelajaran alat musik *recorder* di SMP Negeri 15 di kelas kurang baik karena tidak mengajarkan teknik-teknik bermain alat musik *recorder* dengan benar sehingga peserta didik kesulitan saat bermain alat musik *recorder.* Proses pembelajaran *recorder* dapat dilakukan dengan notasi angka dan notasi balok. Namun, sebelum memulai bermain *recorder* dengan notasi angka maupun notasi balok, akan lebih baik mempelajari terlebih dahulu teknik dasar bermain *recorder* yang benar dan baik. Adapun teknik-teknik bermain *recorder* terdiri dari cara meniup, penjarian, dan sikap badan.

Berdasarkan hasil penelitian metode yang dipakai dalam mengajar alat musik *recorder* yang efektif agar diminati peserta didik di SMP Negeri 15 Yogyakarta, terdiri dari Ceramah, Imitasi, dan Diskusi. Dari metode ceramah, imitasi, dan diskusi, peserta didik lebih tertarik dengan metode yang diberikan saat penelitian berlangsung karena metode ceramah dan demonstrasi yang diberikan pengajar sebelumnya kurang dipahami sehingga peserta didik lebih menyukai metode imitasi. Dengan metode imitasi peserta didik lebih cepat memainkan lagu dengan teknik yang benar, seperti teknik meniup, penjarian, dan sikap badan sehingga peserta didik merasa lebih mengusai teknik bermain *recorder* dan lebih serius dalam belajar dan menghasilkan suara tiupan *recorder*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

yang tepat, sehingga peserta didik mengharapkan proses pembelajaran ini dilanjutkan.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan sehubungan dengan hasil penelitian ini adalah:

1. Bagi Pengajar

Saran yang dapat diberikan kepada pengajar dalam pembelajaran alat musik *recorder* pada pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 15 Yogyakarta yaitu meningkatkan metode mengajar dengan menambahkan metode imitasi agar proses pembelajaran di sekolah lebih efektif dan efisien.

2. Bagi Peserta Didik

Untuk menambah wawasan dan pengetahuan di bidang musik terutama pada alat musik tiup yaitu *recorder*, saran yang dapat diberikan yaitu lebih mempelajari teknik-teknik dalam bermain *recorder* yaitu cara meniup, penjarian, dan sikap badan dengan benar agar hasil yang didapatkan lebih maksimal.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMP Untuk Kelas VIII.* Jakarta: Erlangga.

_____. 2006. *Seni Musik SMP Untuk Kelas IX*. Jakarta: Erlangga.

Asrori, Barzan. 2017. *Duet Recorder dan Pianika*. Yogyakarta: Media Kreativa.

Bramantyo, Triyono. 2000. *Lagu Dolanan Anak.* Yogyakarta: Tarawang.

Djohan. 2003. *Psikologi Musik.* Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.

Hadi, Sutrisno. 1968. *Bimbingan Menulis Skripsi Thesis.* Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.

Harmoyo, dkk. 1988. *Pendidikan Seni Musik.* Jakarta: Aries Lama.

Jamalus. 1998. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.

Khamim. 2008. *Asyik Bermain Musik.* Jakarta: Widia Duta Grafika.

Majid, Abdul. 2013. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy, J. 1997. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Pamadhi, Hajar. 2012. *Pendidikan Seni*. Yogyakarta: UNY Press.

Prier, Karl Edmund.1991. *Sejarah Musik.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Setyobudi. 2006. *Seni Budaya Untuk SMP Kelas VII.* Jakarta: Erlangga.

Siswandi. 2007. *Pendidikan Seni Budaya.* Jakarta: Yudistira.

Soeharto. 1980. *Belajar Main Recorder.* Jakarta: Gramedia.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

_____. 1992. *Kamus Musik.* Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Strauss, Anselm. 2007. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Sukoco, Hari. t.t. *Seni Musik.* Klaten: Sinar Mandiri.

Sylado, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik.* Jakarta: Angkasa.

t.p. 2003. *UUD Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Sinar Grafika.

t.p. 2008. *KBBI*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Tyas, Ayuning. 2008. *Cerdas Emosional Dengan Musik*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.

Waruwu. 1994. *Pendidikan Seni Musik.* Medan: Gelora Aksara Pratama.

Weni. 2009. *Mengenal Seni Musik Dan Lagu.* Jakarta: Mediantara Semesta.

Wibisana Bayu. 2010. *Pesona Tembang Jawa*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.

Wingit. 1983. *Pengetahuan Karawitan Daerah Surakarta.* Jakarta: Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.

Webtografi:

https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Imitasi&action=edit&section=3 (diunduh pada tangga l 9 Januari 2018 pukul 21.18 WIB).

https://sanggarmodel.blogspot.co.id/2012/04/alat-musik-recorder.html (diunduh pada tanggal 20 Februari 2018 pukul 21.53 WIB).

http://pembelajaranmusik.blogspot.co.id/2012/05/teknik-bermain-recorder.html (diunduh pada tanggal 20 Februari 2018 pukul 21.51 WIB).

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Sumber Lisan

1. Nama: Ani Rahmawati

   Pekerjaan: PNS (guru)

   Jabatan: Pengajar Seni Budaya

2. Nama: Muhammad Arya

   Pekerjaan: Pelajar

   Jabatan: Peserta didik

3. Nama: Amelia Nur Fathika

   Pekerjaan: Pelajar

   Jabatan: Peserta didik

4. Nama: Burhanuddin Latif

   Pekerjaan: Pelajar

   Jabatan: Peserta didik

5. Nama: Sunardi

   Pekerjaan PNS (guru)

   Jabatan: Pengajar Seni Budaya (narasumber lagu *Gundul-gundul Pacul*)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta