

**EKSPRESI TEKNIK *KEROK* DAN ZAT WARNA NAPHTHOL
DALAM SENI BATIK**



PENCIPTAAN

**Fikky Ananda
NIM 1411781022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------------------|----------|
| HALAMAN JUDUL LUAR..... | i |
| HALAMAN JUDUL DALAM..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO..... | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii-viii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | x-xii |
| ABSTRAK..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1-3 |
| B. Rumusan Penciptaan..... | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat..... | 3-4 |
| D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan..... | 4-9 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN..... | 10 |
| A. Sumber Penciptaan..... | 10-12 |
| B. Landasan Teori..... | 13-16 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN..... | 17 |
| A. Data Acuan..... | 17-19 |
| B. Analisis Data..... | 20-22 |
| C. Rancangan Karya..... | 22-27 |
| D. Proses Perwujudan..... | 27 |
| 1. Alat dan Bahan..... | 27-33 |
| 2. Teknik Pengerjaan..... | 34-36 |
| 3. Tahap Eksperimen..... | 36-54 |
| 4. Tahap Perwujudan..... | 55-63 |
| 5. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 63-73 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA..... | 74 |
| A. Tinjauan Umum..... | 74-75 |
| B. Tinjauan Khusus..... | 75-95 |
| BAB V PENUTUP..... | 96 |
| A. Kesimpulan..... | 96-97 |
| B. Saran..... | 97-98 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 99-100 |
| LAMPIRAN..... | 101 |
| A. Foto Poster Pameran..... | 102 |
| B. Foto Situasi Pameran..... | 103 |
| C. Katalogus..... | 104-106 |

| | |
|-----------------------------------|---------|
| D. Biodata (CV) | 106-111 |
| E. <i>Compact Disk (CD)</i> | 112 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Tabel 1 | Bahan Habis Pakai..... | 27-29 |
| Tabel 2 | Peralatan Tidak Habis Pakai dalam Proses Pematikan..... | 29-31 |
| Tabel 3 | Peralatan untuk proses pewarnaan..... | 31-33 |
| Tabel 4 | Kalkulasi Bahan dan Alat Pendukung dalam Pembuatan Karya..... | 63-64 |
| Tabel 5 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Gajah Sirkus” | 64 |
| Tabel 6 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Keluarga Kucing” | 65 |
| Tabel 7 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Bersenandung” | 66-67 |
| Tabel 8 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Ngoro Cething” | 66-67 |
| Tabel 9 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Berada di Lingkaran Teken” | 67 |
| Tabel 10 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Lomba Lari Monyet” | 68 |
| Tabel 11 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Dasamuka” | 68-69 |
| Tabel 12 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Yin Yang” | 69-70 |
| Tabel 13 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Jathilan Keling” | 70 |
| Tabel 14 | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya “Sponsor Kecewa” | 71 |
| Tabel 15 | Kalkulasi Biaya Ekperimen Zat Warna Naphthol | 71-72 |
| Tabel 16 | Kalkulasi Biaya Ekperimen Teknik kerok dengan Parafin..... | 73 |
| Tabel 17 | Kalkulasi Biaya Keseluruhan..... | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 | Tabel Warna..... | 12 |
| Gambar 2 | Tabel Warna..... | 17 |
| Gambar 3 | Teknik Ngerok..... | 18 |
| Gambar 4 | Lukisan Retrato De Madame P. (Helene Parmelin) Vallauris, 1952.... | 18 |
| Gambar 5 | Lukisan Muchacha Sentada. Mougins 21 Noviembre 1970..... | 19 |
| Gambar 6 | Lukisan El Campo De Marte, 1954/1955..... | 19 |
| Gambar 7 | Desain Terpilih 1..... | 22 |
| Gambar 8 | Desain Terpilih 2..... | 23 |
| Gambar 9 | Desain Terpilih 3..... | 23 |
| Gambar 10 | Desain Terpilih 4..... | 24 |
| Gambar 11 | Desain Terpilih 5..... | 24 |
| Gambar 12 | Desain Terpilih 6..... | 25 |
| Gambar 13 | Desain Terpilih 7..... | 25 |
| Gambar 14 | Desain Terpilih 8..... | 26 |
| Gambar 15 | Desain Terpilih 9..... | 26 |
| Gambar 16 | Desain Terpilih 10..... | 27 |
| Gambar 17 | Kain Katun Satin..... | 27 |
| Gambar 18 | Lilin Batik..... | 28 |
| Gambar 19 | Parafin..... | 28 |
| Gambar 20 | Zat Warna Naphtol AS..... | 28 |
| Gambar 21 | Garam Diazonium..... | 28 |
| Gambar 22 | Kostik Dan TRO..... | 29 |
| Gambar 23 | Soda Abu..... | 29 |
| Gambar 24 | Alat Tulis..... | 29 |
| Gambar 25 | Canting..... | 30 |
| Gambar 26 | Kuas..... | 30 |
| Gambar 27 | Kompore Kecil..... | 30 |
| Gambar 28 | Wajan..... | 30 |
| Gambar 29 | Gawangan..... | 31 |
| Gambar 30 | <i>Dingklik</i> | 31 |
| Gambar 31 | Sendok Makan Dan Paku..... | 31 |
| Gambar 32 | Tabel Warna..... | 31 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 33 | Timbangan Digital..... | 32 |
| Gambar 34 | Gelas Ukur..... | 32 |
| Gambar 35 | Ember Kecil..... | 32 |
| Gambar 36 | Sarung Tangan..... | 32 |
| Gambar 37 | Kompore Panci..... | 32 |
| Gambar 38 | Bak Pewarnaan..... | 33 |
| Gambar 39 | <i>Jegul</i> | 33 |
| Gambar 40 | Celemek..... | 33 |
| Gambar 41 | Panci Dan Batako..... | 33 |
| Gambar 42 | Hasil Teknik Kerok Parafin Dengan Paku Yang Ditumpulkan..... | 45 |
| Gambar 43 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-BS Yang Dimudakan..... | 46 |
| Gambar 44 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-LB Yang Dimudakan..... | 47 |
| Gambar 45 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-BR Yang Dimudakan..... | 48 |
| Gambar 46 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-G Yang Dimudakan..... | 49 |
| Gambar 47 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol Soga 91 Yang Dimudakan..... | 50 |
| Gambar 48 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS Yang Dimudakan..... | 51 |
| Gambar 49 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-D Yang Dimudakan..... | 52 |
| Gambar 50 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-OL Yang Dimudakan..... | 53 |
| Gambar 51 | Hasil Pewarnaan Zat Warna Naphtol AS-BO Yang Dimudakan..... | 54 |
| Gambar 52 | Membuat Desain..... | 55 |
| Gambar 53 | Memindah Desain Ke Kain..... | 55 |
| Gambar 54 | <i>Ngeblok Dan Ngisen-Isen</i> | 56 |
| Gambar 55 | Pemberian Pelilinan Parafin..... | 56 |
| Gambar 56 | <i>Ngerok</i> | 57 |
| Gambar 57 | <i>Njegul</i> | 57 |
| Gambar 58 | <i>Nglorod Pertama</i> | 58 |
| Gambar 59 | Hasil <i>Lorodan</i> | 58 |
| Gambar 60 | <i>Ngeblok Dan Nyanting</i> | 59 |
| Gambar 61 | Pemberian TRO..... | 59 |
| Gambar 62 | Persiapan Warna..... | 60 |
| Gambar 63 | Pewarnaan Setelah Pelorodan Pertama..... | 60 |
| Gambar 64 | <i>Nglorod Kedua</i> | 61 |
| Gambar 65 | Penjemuran Kain..... | 61 |

| | | |
|-----------|----------------------------------------|----|
| Gambar 66 | <i>Ngeblok Dan Nyanting</i> | 62 |
| Gambar 67 | Pewarnaan Setelah Pelorodan Kedua..... | 62 |
| Gambar 68 | <i>Nglorod Ketiga</i> | 75 |
| Gambar 69 | Gajah Sirkus..... | 76 |
| Gambar 70 | Keluarga Kucing..... | 78 |
| Gambar 71 | Ndoro Cething..... | 80 |
| Gambar 72 | Yin Yang..... | 82 |
| Gambar 73 | Jaranan/Jatilan/Gombing Keling..... | 84 |
| Gambar 74 | Bersenandung..... | 86 |
| Gambar 75 | Dasamuka..... | 88 |
| Gambar 76 | Berada Dilingkaran <i>Teken</i> | 90 |
| Gambar 77 | Sponsor Kecewa..... | 92 |
| Gambar 78 | Lomba Lari Monyet..... | 94 |



**EKSPRESI TEKNIK *KEROK* DAN ZAT WARNA
NAPTHOL DALAM SENI BATIK**



Oleh:

Fikky Ananda

NIM 1411781022

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Kriya Seni
2019

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

EKSPRESI TEKNIK *KEROK* DAN ZAT WARNA NAPHTHOL DALAM SENI BATIK diajukan oleh Fikky Ananda, NIM 1411781022, Program Studi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 15 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

Dr. Supriaswoto, M.Hum.

NIP 19570404 198601 1 001

Pembimbing II/Anggota

Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.

NIP 19741012 200501 1 002

Cognate/Anggota

Dr. Suryo Tri Widodo, M.Hum.

NIP 19730422 199903 1 005

Ketua Jurusan/Program Studi
S-1 Kriya Seni/Ketua/Anggota

Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO

PERSEMBAHAN

Teruntuk Ilmu Pengetahuan Batik

Bangsa dan Negara Kesatuan Republik Indonesia

MOTTO

Kejarlah segala sesuatu yang ingin kamu ketahui, karena apa yang kamu inginkan tidak akan datang hanya dengan berdiam diri dan menyesali waktu yang telah pergi.



Fikky Ananda

PERNYATAAN KEASLIAN

Penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Januari 2019

Fikky Ananda



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan bagi Semesta yang selalu memberikan kemudahan disetiap proses eksperimen maupun implmentasi dalam pengerjaan Tugas Akhir ini sehingga dapat selesai dengan baik.

Pelaksanaan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari diukung dan bantuan dari berbagi pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini tidak lupa disampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M Agus Burhan, M.Hum., Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suwastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Supriaswoto, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Isbandono Hariyanto, S.Sn, M.A., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Drs. Rispul, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing akademik.
7. Prof. Dr.M Dwi Marianto selaku Narasumber Metode Penciptaan.
8. Dr. Suryo Tri Widodo, M.Hum., selaku Cognate.
9. Seluruh staf pengajar dan karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas pengalaman dan ilmu yang bermanfaat.
10. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Atas bantuan dalam mencari sumber literatur dalam Tugas Akhir ini.
11. Terimakasih terhadap semua orang yang meberikan dukungan berupa material maupun spiritual

Semoga segala dukungan, bimbingan, serta bantuan yang telah diberikan akan menjadi sebuah hal yang baik untuk Semesta.

Yogyakarta, 14 Februari 2019

Fikky Ananda

INTISARI

Karya seni batik tidak hanya dapat dilihat dari hasil visualnya saja layaknya karya seni rupa pada umumnya, namun memiliki teknik yang menghasilkan ornamentasi dan makna luhur pantas diapresiasi. Pada saat melejitnya batik lukis di tempat wisata Tamansari muncul berbagai teknik dalam proses pembuatan batik yang ditemukan dari hasil kreativitas pembatik setempat. Namun banyak faktor yang membuat teknik itu hilang dan tidak lestari, hal tersebut disebabkan oleh teknik-teknik dalam pembuatan batik hanya diketahui oleh pengrajin sendiri. Mereka secara pribadi menguasai tanpa ada saluran untuk menyebarluaskan kepada masyarakat umum. Kepentingan mereka hanya berorientasi pada profit perdagangan tanpa mempertimbangkan unsur pelestarian seni. Padahal salah satu upaya melestarikan batik harus disertai penyebarluasan ilmu pengetahuan dari hasil eksperimen yang telah dilakukan.

Kenyataan yang terjadi di atas memberi tantangan-tantangan baru bagi penulis, sebagai kriyawati muda. Untuk menemukan jalan revitalisasi teknik yang dulu pernah dilakukan namun tidak diregenerasi. Penulis menggunakan metode penciptaan berbasis eksperimen dan kreativitas yaitu *practice best research*, untuk membantu menyusun tahapan-tahapan berdasarkan hasil pengamatan eksperimen secara langsung. Eksperimen yang dilakukan ada dua yaitu teknik *kerok* parafin basah dan zat warna naphthol untuk mengetahui sejauh mana warna muda yang dapat dihasilkan, karena zat warna ini selalu identik dengan warna-warna yang gelap dan berakhir hanya sebagai *background* batik.


Hasil dari eksperimen zat warna naphthol serta efek estetis yang ditimbulkan oleh penggunaan teknik *kerok* Parafin basah maka penulis selanjutnya mewujudkannya dalam karya seni batik dengan berpedoman pada pendekatan estetika. Tema isu sosial masyarakat yang divisualisasikan dengan gaya humor dan penuh dengan warna dipilih oleh penulis untuk mengekspresikan sudut pandang yang ada dalam diri secara pribadi, guna mendapatkan karya dengan tampilan yang lengkap sehingga terwujudlah kebaruan teknik, sistem pewarnaan, serta konsep dalam setiap karya yang dibuat dan disajikan.

Kata kunci: *Teknik Kerok, Zat Warna Naphtol dan Batik.*

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

EKSPRESI TEKNIK *KEROK* DAN ZAT WARNA NAPHTHOL DALAM SENI BATIK diajukan oleh Fikky Ananda, NIM 1411781022, Program Studi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 15 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Dr. Supriaswoto, M.Hum.

NIP 19570404 198601 1 001

Pembimbing II/Anggota


Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.

NIP 19741012 200501 1 002

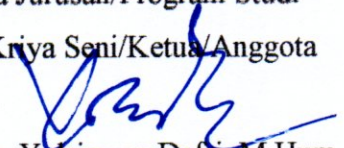
Cognate/Anggota


Dr. Suryo Tri Widodo, M.Hum.

NIP 19730422 199903 1 005

Ketua Jurusan/Program Studi

S-1 Kriya Seni/Ketua/Anggota


Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Batik telah menjadi warisan budaya dunia tak benda yang dimiliki Bangsa Indonesia, sebagai karya seni yang mendunia batik tidak hanya dapat dilihat visualnya saja layaknya karya seni rupa pada umumnya. Namun teknik yang menghasilkan beragam ornamentasi dan makna luhur pantas diapresiasi. Batik merupakan kain bergambar atau berhiaskan ornamen tertentu yang pembuatannya menggunakan teknik khusus menggunakan lilin atau *malam* dengan alat yang disebut *canting* dengan metode pewarnaan celup warna (Setiawati, 2004:9). Percobaan teknik kreatif untuk mencari efek estetis dikenal dengan istilah melukis batik yang hasilnya bersifat seni, termasuk seni terapan menjadi karya seni kriya (Nurjdanti, 2006:124). Batik dikategorikan dalam beberapa segmen dari batik klasik hingga batik pesisiran yang dulu difungsikan sebagai busana dalam adat Jawa. Seiring perkembangan zaman batik kemudian dialihfungsikan, karena pengaruh melemahnya batik sebagai busana sehingga memunculkan kreasi batik baru yang dikenal sebagai batik modern.

Yogyakarta terdapat beberapa pusat batik, salah satu tempat yang mempopulerkan batik modern dalam sebutan batik lukis yaitu kampung wisata Tamansari, merupakan tempat wisata sejarah dan budaya yang letaknya dekat dengan *keraton*. Perkembangan batik di wilayah tersebut sangat pesat dikarenakan banyak wisatawan domestik maupun mancanegara yang memberikan pengaruh terhadap selera batik baru, sehingga batik lukis di tempat tersebut tumbuh teknik dan hasil kreativitas baru pembatik setempat. Namun teknik-teknik baru dalam pembuatan batik hanya diketahui oleh pembatik sendiri. Kepentingan mereka hanya berorientasi pada profit perdagangan tanpa mempertimbangkan unsur pelestarian seni. Oleh karena itu berbagai teknik hasil dari kreatifitas pembatik setempat hilang dan tidak lestari. Pada umumnya mereka secara pribadi menguasai tanpa ada saluran untuk menyebarkan kepada masyarakat umum, sehingga perkembangan batik tidak terdokumentasi dengan baik. Hal itu menyebabkan generasi selanjutnya kesulitan untuk

mempelajari dan mengapresiasi perkembangan batik. Oleh sebab itu pentingnya dokumentasi dan penyebarluasan ilmu pengetahuan dari hasil eksperimen yang telah dilakukan.

Kenyataan yang terjadi di atas memberi tantangan-tantangan baru bagi penulis sebagai kriyawati muda, untuk melakukan proses eksperimen dengan ide baru yang tidak biasa guna menemukan jalan revitalisasi teknik yang dulu pernah dilakukan namun tidak diregenerasi. Penulis menggunakan salah satu teknik yang ada dalam proses pembuatan batik yaitu teknik *kerok*. Teknik *kerok* merupakan salah satu teknik tradisional dalam pembuatan batik yang dilakukan dengan alat *kerok* yang disebut *cawuk*. Teknik ini bertujuan untuk mengefisiensikan dari proses pewarnaan (*mbironi* hingga *nyogan*) yang biasanya digunakan oleh pembatik agar biaya produksi tidak tinggi. Berawal dari teknik yang sederhana ini maka dilakukan eksperimen dengan menggunakan alat lain yaitu paku dan sendok serta penggunaan teknik pelilinan parafin basah untuk mendapatkan efek estetis baru, sehingga menambah perbehendaharaan teknik batik.

Tidak hanya eksperimen mengenai teknik *kerok* parafin basah dalam pembuatan efek estetis, dalam penciptaan Tugas Akhir ini juga dilakukan eksperimen terhadap zat warna naphthol untuk mendukung kebaruan mengenai teknik mewarna. Biasanya naphthol menghasilkan warna sangat pekat dan cenderung gelap, oleh karena itu banyak pembatik yang sekarang ini menggunakannya sebagai warna dari *background* batik, kelebihan menggunakan zat warna naphthol yaitu proses pewarnaan dapat dilakukan kapan saja tidak tergantung pada cuaca atau temperatur alam. Alasan tersebut menyebabkan persebaran batik yang ada selalu berwarna gelap. Pembatik selalu berpedoman dengan rumus naphthol yang dikeluarkan oleh perusahaan warna sehingga jika pembatik ingin mendapatkan warna muda akan direkomendasikan menggunakan zat warna *indigosol*. Padahal penggunaan zat warna *indigosol* rentan dengan menipisnya kain karena memiliki sifat korosi yang disebabkan oleh penggunaan zat asam HCl (*Hidrogen Clorida*) dalam proses penungguhan zat warna atau dikenal dengan tahap fiksasi, selain itu proses pewarnaan menggunakan zat warna *indigosol* mempunyai ketergantungan dengan cuaca

atau temperatur dari alam terlebih ketika pewarnaan biru, merah muda dan coklat. Oleh karena itu perlu dilakukanlah eksperimen terhadap zat warna naphthol untuk mengetahui sejauh mana warna muda yang dapat dihasilkan.

Penulis memandang penting tugas akhir ini menghasilkan kebaruan dalam penyajian karya seni batik berdasarkan hasil eksperimen warna serta efek estetis baru yang ditimbulkan oleh penggunaan teknik *kerok* parafin basah, selanjutnya penulis menggabungkan serta mewujudkan hasil dari kedua eksperimen tersebut dalam karya seni batik ditambah dengan tema isu sosial masyarakat untuk divisualisasikan dengan gaya humor dan penuh dengan warna. Hal tersebut diatas dilakukan untuk menunjukkan bahwa dalam pembuatan karya seni batik tidak hanya semata-mata mengejar hasil visual saja namun karya yang utuh adalah karya yang memiliki nilai berbobot tinggi dari segala aspek antara lain segi dasar pembuatan yaitu eksperimen terhadap bahan dan teknik, dari segi tema yang diangkat dan hasil akhir dari penyajian *visual art*.



B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana teknik *kerok* dapat memunculkan efek estetis tertentu?
2. Bagaimana cara mendapatkan warna muda dari zat warna naphthol?
3. Bagaimana perwujudan karya dengan menggunakan gabungan eksperimen teknik *kerok* dan warna muda zat warna naphthol?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan
 - a. Merevitalisasi teknik pewarnaan dan teknik *kerok*.
 - b. Mengetahui efek estetis dari teknik *kerok*.
 - c. Mengetahui cara mendapatkan efek warna muda dari zat warna naphthol.
 - d. Mengetahui hasil dari gabungan teknik *kerok* dan warna muda dari zat warna naphthol pada panel batik.
2. Manfaat
 - a. Menambah wawasan bahwa teknik yang ada dalam batik dapat dieksplorasi secara bebas sesuai kreativitas masing-masing.

- b. Memberikan gaya baru dalam dunia batik.
- c. Mendorong generasi muda untuk melestariakan batik dengan gayanya.
- d. Memperkaya teknik batik sebagai salah satu literatur dalam berproses karya seni bagi mahasiswa maupun yang menggeluti batik.
- e. Mendorong generasi muda untuk bereksperimen terhadap alat dan bahan sebelum pembuatan karya seni.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

1. Metode Pendekatan

Metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan eksperimen untuk mendapatkan sesuatu yang baru dan orisinal, kemudian digunakan juga pendekatan estetika agar kaidah-kaidah dalam seni tetap terbentuk. Berikut merupakan penjelasan dari estetika.

a. Estetika

Estetika berasal dari bahasa Yunani *aeshtetikos* yang secara harfiah berarti “memahami melalui pengamatan inderawi”. Istilah estetika dalam bahasa Inggris *aesthehtics* atau *esthetics* yang berarti “perasaan” maupun “persepsi”, sehingga estetika dimaknai sebagai “kajian tentang proses yang terjadi antara subjek, objek, dan nilai terkait dengan pengalaman, properti, dan parameter kemenarikan maupun ketidakmenarikan” (Junaedi: 2016: 14).

Pendekatan estetika merupakan pendekatan yang berkaitan dengan keindahan suatu karya. Pendekatan ini mengacu pada penilaian keindahan berdasarkan prinsip-prinsip estetika secara visual yang berupa garis, bidang, ruang, warna, tekstur serta prinsip keseimbangan, kesatuan, dan komposisi.

Prinsip-prinsip estetika dapat diwujudkan melalui berbagai teknik, dalam dunia batik teknik tidak dapat dikesampingkan karena merupakan satu kesatuan yang utuh. Teknik yang pertama kali dilakukan adalah memola atau menggambar kemudian melalui proses pelilinan serta pencelupan warna hingga yang terakhir proses pelorodan atau penghilangan malam yang menempel pada kain,

sehingga ketika terjadi kesalahan dalam proses pembuatan batik maka tidak bisa ditimpa dengan mudah layaknya seni lukis ketika warna yang diwujudkan gelap dan ingin dimudakan.

2. Metode Penciptaan

a. Eksperimen

Eksperimen adalah sebuah tahapan mencari sebab akibat antara dua faktor yang sengaja ditimbulkan dengan mengeliminasi faktor-faktor lain yang bisa mengganggu (Arikunto, 1998:4). Eksperimen yang dilakukan yaitu dengan melakukan pengolahan terhadap parafin yang dikuaskan pada kain dengan ketebalan tertentu kemudian dilakukan teknik pengerokan menggunakan alat *kerok*. Sedangkan eksperimen terhadap zat warna naphthol dilakukan perubahan dalam takaran air yang terkontrol berdasarkan gelas ukur.

b. Kreativitas

Kreativitas merupakan bagian dari pikiran dan jiwa seseorang yang memungkinkan untuk membuatnya menjadi nyata, berawal dari ketidakadaan, sesuatu yang berguna, berkualitas, keindahan atau sesuatu yang penting (Adair dalam Marianto: 2007:12).

Wallas (1976) dalam Marianto, 2011 mengemukakan tahapan dalam proses kreatif untuk mencipta yaitu :

1) Tahap persiapan

Tahap persiapan adalah tahap pengumpulan informasi atau data sebagai bahan untuk memecahkan masalah. Dalam tahap ini terjadi percobaan-percobaan atas dasar berbagai pemikiran kemungkinan pemecahan masalah yang dialami. Tahapan persiapan pada eksperimen teknik *kerok* dilakukan percobaan efek dari paku yang ditumpulkan dan sendok diatas kain yang telah di parafin. Kemudian pada tahapan eksperimen warna zat naphthol dilakukan dengan menambah dan mengurangi takaran air. Hal itu dilakukan untuk mengetahui kebutuhan penulis dalam persiapan berkarya seni.

2) Inkubasi

Inkubasi adalah tahap diaraminya proses pemecahan masalah dalam alam prasadar. Tahap ini berlangsung dalam waktu yang tidak menentu, bisa lama (berhari-hari, berbulan-bulan, bertahun-tahun), dan bisa juga hanya sebentar (hanya beberapa jam, menit bahkan detik). Dalam tahap ini ada kemungkinan terjadi proses pelupaan terhadap konteksnya, dan akan teringat kembali pada akhir tahap pengeraman atau pengendapan dan munculnya tahap berikutnya. Pada tahapan ini diperlukan waktu untuk menelaah dan melogika dari hasil eksperimen sehingga mendapatkan inti dari hasil eksperimen.

3) Tahap iluminasi

Tahap iluminasi adalah memberikan penerangan-penerangan terhadap sebuah objek, dengan cara munculnya inspirasi atau gagasan-gagasan untuk memecahkan objek yang dikaji. Dalam tahap ini muncul bentuk-bentuk cetusan spontan, seperti dilukiskan oleh *Kohler* dengan kata-kata *now, I see* itu yang kurang lebihnya berarti "oh ya". Setelah dilakukan tahapan dan inkubasi maka dicetuskanlah sebuah gagasan dari sebuah imajinasi bahwa hal-hal biasanya tidak dapat dijangkau oleh teknik batik yang terstruktur ternyata dapat dilakukan dan dikembangkan dengan seiring kreativitas dalam mengolah imajinasi yang membuatnya menjadi sesuatu yang memiliki *point of interest*.

4) Tahap verifikasi

Tahap verifikasi adalah tahap munculnya aktivitas evaluasi terhadap gagasan secara kritis, yang sudah mulai dicocokkan dengan keadaan nyata atau kondisi realita. Tahapan ini adalah sebuah tahapan penentuan dalam proses perwujudan yang sudah lengkap berdasarkan hasil eksperimen, pemahaman terhadap hasil eksperimen yang digabungkan dengan imajinasi lalu ditambah berbagai konsep dan filosofi untuk menghasilkan karya yang utuh.

c. Praktek

Penelitian berbasis praktek merupakan penyelidikan orisinal yang dilakukan guna memperoleh pengetahuan baru melalui praktek serta hasil dari praktek tersebut. Pengertian yang lebih dalam disebutkan bahwa, penelitian berbasis praktek merupakan penelitian yang paling tepat digunakan oleh pencipta karena, pengetahuan baru yang didapat dari penelitian dapat langsung diterapkan pada bidang bersangkutan. Peneliti melakukan eksperimen dengan cermat sesuai kemampuan mereka dan pengetahuan yang telah dimiliki pada subjek kajian tersebut (Malins, Ure, dan Gray: 1996, 1-2).

Penelitian berbasis praktek (*Practice Based Research*) merupakan penelitian yang dimulai dengan kerja praktek, melakukan praktek, sertiap langkah, tahapan yang dilalui harus dibuat sistematis dan dicatat secara transparan juga dilaporkan dalam bentuk penulisan (Dafri dalam Luky: 2018, 8-9).

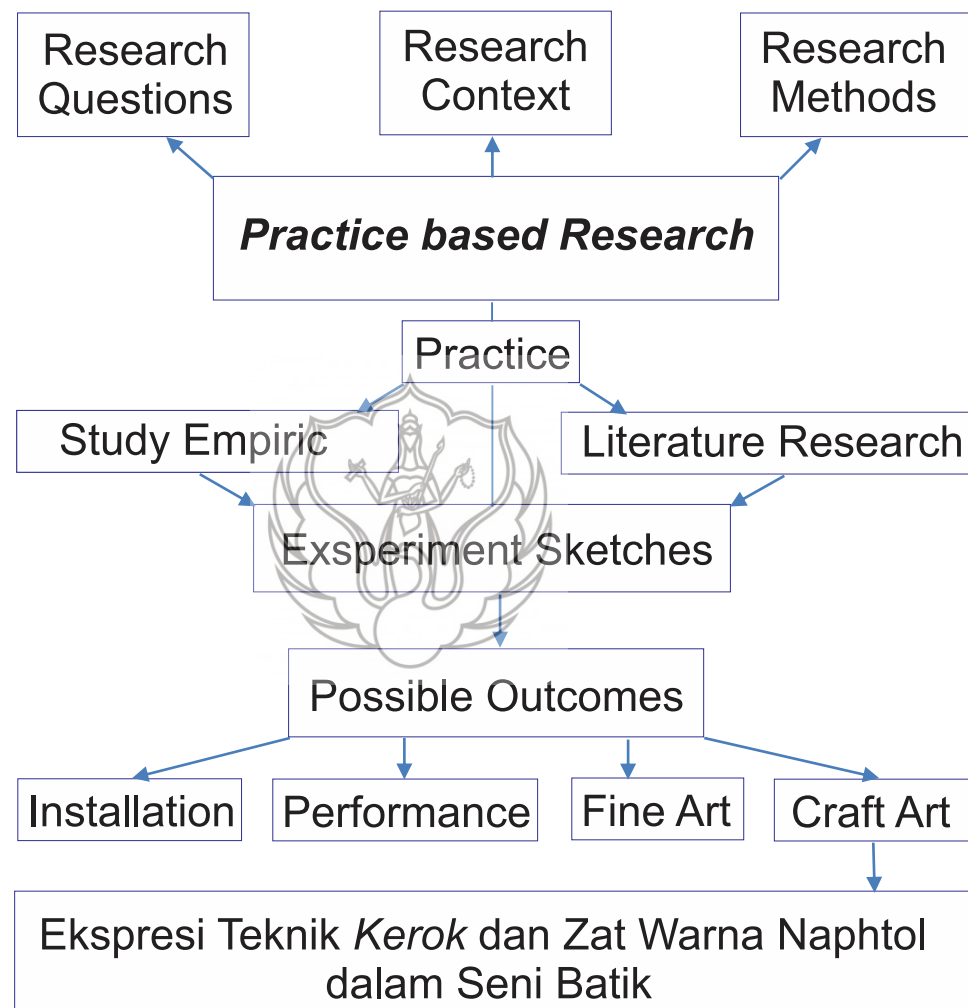
Penerapan metode *practice based research* dianggap telah berhasil dengan baik ketika penerapan metode tersebut memnuhi syarat-syarat berikut.

1. Bahwa aktivitas praktek yang dilakukan merupakan bagian penyelidikan yang sarannya adalah pengetahuan yang akan bermanfaat bagi pihak lain.
2. Penelitian dan praktek yang dilakukan terhadap objek kajian dipaparkan secara sistematis.
3. Semua data yang terkumpul terkait dengan kerja praktek yang dilakukan sudah eksplisit.
4. Pengkajian dan praktek studio yang dilaksanakan secara transparan, artinya bahwa setiap kegiatan, tahapan praktek yang dilalui, dapat dijelaskan secara rinci, sistematis, terukur dan jujur dijelaskan sesuai dengan apa yang telah dikerjakan.
5. Data dan hasil yang dicapai dari proses ini dapat divalidasi dengan benar dan tepat.

Setelah melakukan praktek dalam mewujudkan karya panel maka terciptalah hasil berupa karya panel, proses perwujudan, foto dan presentasi

eksperimen-eksperimen dalam proses pembuatan, hasil inilah yang merupakan *outcomes* dari sebuah praktek penciptaan. *Outcomes* inilah yang kemudian dapat dijadikan suatu manifestasi untuk bahan penelitian penciptaan berikutnya.

Metode *Practice Based Research* dapat digambarkan dalam bentuk skema seperti dibawah ini:



Skema: 1
Practice based Research
Sumber: Jurnal Perintis Pendidikan UiTM

Berdasarkan uraian skema diatas, dapat dijelaskan bahwa penciptaan yang berbasis penelitian tentunya harus diawali dengan mengadakan studi secara komprehensif pada pokok persoalan dan materi yang dikaji seperti ide, konsep, tema, bentuk, teknik, bahan dan penampilan. Segala materi ini dikaji secara mendalam agar dapat dipahami secara

holistik, sehingga seniman betul-betul telah menguasai dan menjiwai (pengindraan) objek tersebut. Pemahaman, penjiwaan dan pengindraan keseluruhan materi akan sangat memudahkan proses penciptaan dan hasil akhirnya akan dapat dipertanggungjawabkan secara akurat.

