

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Lagu Drama merupakan sebuah lagu yang memiliki 3 bagian, tema yaitu A, A, B, C dan B¹. Bagian pertama pada lagu ini memiliki 4 birama sebelum masuk ke tema lagu, pada tema bagian A lagu ini memiliki 3 frase keduanya dimainkan kembali sebanyak 2 kali dengan jumlah total 8 birama. Pada bagian B terdapat 2 frase yang di ulang 2 kali dengan jumlah 8 birama. Dan pada bagian C terdapat 4 frase dengan jumlah sama 8 birama, lanjut bagian B1 terdapat 2 frase 4 birama tanpa pengulangan dan setelah itu masuk ke bagian improvisasi. Pada lagu Drama bentuk lagu bagian A dan C saja yang digunakan saat improvisasi. Lagu Drama memiliki 2 buah transisi. Transisi pertama terdapat pada bagian A ke B. Lalu transisi kedua terdapat pada bagian B ke C. Bagian B sebagai jembatan transisi *rhythm patterns* dari A ke C dari *groove* menjadi *swing*.

Pada akhirnya, setelah penulis melakukan penelitian lagu dan pendekatan improvisasi pada lagu Drama ini, penulis dapat mengaplikasikan improvisasi saksofon sopran pada lagu Drama yang di tinjau dari progresi akor, terutama pada bagian A dan C disitu bisa menggunakan pendekatan *modes*, pendekatan *cordal* dan pendekatan *free*. memahami bentuk progresi perpindahan akor serta perpindahan *rhythm pattern* dari *groove* menjadi *swing*, dan harus bisa mengatur *feel* pada saat melakukan improvisasi mulai dari bawah mulai naik sampai klimaks. Penulis bisa membuat *lick* dari progresi akor lagu tersebut karena penulis sudah memahami tentang dasar-dasar improvisasi penggunaan *chordal*, *modes* pada lagu tersebut.

B. SARAN

1. Penulis menyarankan kegiatan *jam-session* untuk digiatkan karena penulis menemukan sebuah kemasan latihan yang efektif ketika sedang *jam-session*. Hal tersebut meliputi,

a. Analisa

Ketika sedang melakukan *jam-session* seorang pemain dituntut untuk langsung menganalisis pergerakan akor, bentuk lagu, *rhythm pattern* dan menyatukan *mood* dengan yang lain.

b. *Call response*

Banyak unsur *call response* yang didapat ketika *jam-session* yaitu *phrasing*, *tension* seperti respon pemain satu dengan yang lain. Penulis mendapatkan banyak pembelajaran *call-response* berkat *jam-session*.

c. Menambah Perpustakaan Lagu

Semakin banyak mengetahui lagu akan semakin bagus untuk membantu proses belajar. Hal itu akan menambah wawasan, mengetahui sesuatu yang menarik dilagu lain, dan muncul ide-ide baru yang berkat banyak macam lagu yang didengarkan dan diketahui.

2. Mentranskrip dan Menganalisa

a. Mentranskrip Improvisasi dan Menganalisa

Mentranskrip improvisasi atau permainan orang lain dapat melatih pendengaran atau *solfeggio* pemain, menambah pengetahuan tentang karakter improvisasi permainan satu dengan yang lain. Dan dengan menganalisa lagu pemain akan mendapatkan banyak penerapan teknik improvisasi yang sebelumnya tidak diketahui.

b. Mental

Tidak dipungkiri mental adalah yang paling penting sebagai modal pemusik atau *entertainer*. Kebiasaan *jam-session* atau tampil dipublik membantu membentuk mental yang baik bagi penulis.



SUMBER ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Berendt, J. E. (1987). *The Jazz Book: From Ragtime to Fusion Beyond*.
England: Connecticut, Lawrence Hill and Company.
- Hardjana, S. (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Mack, D. (2014). *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Moleong, L.J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.
Remaja Rosdakarya.
- Szwed, J. F. (2008). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT.
Gramedia Pustaka Umum.

B. WEBTOGRAFI

1. Pengertian tentang aliran/*genre* pada musik *modern*. Diambil dari: (mrijals.blogspot.co.id/2014/11/pengertian-aliran-genre-musik-modern.html?m=1), sejarah musik *jazz*. (22 Maret 2018)
2. Pengertian improvisasi pada musik *jazz*. Diambil dari: (www.kamusq.com/2013/11/improvisasi-adalah-pengertian.dan.html?m=1), pengertian improvisasi. (7 April 2018)
3. Tentang berdirinya band *Java Jazz*. Diambil dari: [https://id.wikipedia.org/wiki/Joy_Joy_Joy_\(album\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Joy_Joy_Joy_(album)). (18 April 2018)
4. Tentang album *Java Jazz*. Diambil dari: <http://jazzuality.com/album-reviews/javajazz-joy-joy-joy/>. (4 Mei 2018)
5. Tentang event yang pernah diramaikan oleh band *Java Jazz* 1993. Diambil pada: <http://www.wartajazz.com/festival/2010/03/05/band-itu-bernama-javajazz>. (22 Mei 2018)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=6IT5bJX-J0U>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=wF6SrtVPUok>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=1qmps1NUHc4>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=hDVcS0a1Kt8>

C. DISKOGRAFI

Album : Java Jazz (Bulan Di Asia 1993)

Lagu : Drama

Ciptaan : Indra Lesmana

Dirilis : Jakarta, 1993

Mixing : Indra Lesmana

Produser : Indra Lesmana

Label : Union Artis & JAMZ

D. NARASUMBER

Nama : Paulus Neo Prasetyo, S.Pd.

Usia : 24 tahun.

Pekerjaan : Musisi *jazz*, pengajar musik, komposer dan Arranger.

Pengalaman : Aktif dalam kegiatan *jazz* di Yogyakarta maupun event musik *jazz* tanah air. Saat ini aktif bermain dikomunitas *Jazz Mben Senin* sebagai pemain piano dan sebagai *Arranger* musik *jazz*.