

**PEMBELAJARAN *KEYBOARD* TINGKAT DASAR I
DI CRESCENDO MUSIK MADIUN JAWA TIMUR**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



diajukan oleh

Reyansyah Arsyad Sitepu

NIM 14100170132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**PEMBELAJARAN *KEYBOARD* TINGKAT DASAR I
DI CRESCENDO MUSIK MADIUN JAWA TIMUR**



Disusun oleh
Reyansyah Arsyad Sitepu
NIM 14100170132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2017/2018

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

Tugas akhir ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 9 Juli 2018

Tim Penguji



Drs. Musmal, M. Hum.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dra., Debora Ratnawati Yuwono,
M. Hum.
Pembimbing 1/ Anggota



Oriana Tio Parahita Nainggolan,
S.Sn., M.Sn.
Pembimbing 2/ Anggota



Dr. Fortunata Tyasrinestu, M. Si.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prok. Dr. Hj. Yudiaryani, MA.
NIP. 19560630198703200

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Reyansyah Arsyad Sitepu**

NIM : **14100170132**

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Tugas Akhir :

**PEMBELAJARAN *KEYBOARD* TINGKAT DASAR I
DI CRESCENDO MUSIK MADIUN JAWA TIMUR**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juli 2018



Reyansyah Arsyad Sitepu
NIM 14100170132



MOTTO

“Kunci kehidupanku adalah Tuhan dan Orang tua”

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terimakasih kepada Allah Yang Maha Kasih atas karunia dan damai sejahtera, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Pembelajaran *Keyboard* Tingkat Dasar I di Crescendo Musik Madiun”.

Meskipun dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami hambatan, tetapi dengan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya dapat terselesaikan. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Musmal, M.Hum., selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A., selaku sekretaris Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah banyak membimbing dengan penuh kesabaran hingga selesai skripsi ini.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah menyediakan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan nasehat selama pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku dosen Mayor piano pop-jazz.

6. Drs. Junaidi, selaku dosen wali semester 1 sampai 4 di prodi pendidikan musik.
7. Semua dosen jurusan musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Pihak program Bidik Misi, sehingga penulis bisa menuntut ilmu di ISI Yogyakarta.
9. Pihak Crescendo Musik Madiun, Bapak Suyanto, Ibu Hendri Agustina, dan Ibu Siti Minarti.
10. Umi Handayani mamak yang tercinta dan keluarga semuanya yang sudah memberi dukungan dan semangat.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Yogyakarta, 9 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II PEMBELAJARAN <i>KEYBOARD</i> DI CRESCENDO MUSIK MADIUN	10
A. Pembelajaran	10
1. Pengertian Belajar	10
2. Pengertian Mengajar	11
3. Pengertian Pembelajaran	12
B. Sejarah Crescendo Musik Madiun	19
C. Gambaran Umum Crescendo Musik Madiun	22
D. Metode Yang Diterapkan Di Crescendo Musik Madiun	25
E. <i>Keyboard</i>	27
BAB III PEMBELAJARAN <i>KEYBOARD</i> TINGKAT DASAR I	29
A. Pembelajaran <i>Keyboard</i> Tingkat Dasar I	29
B. Hasil Penelitian	36
C. Analisis Hasil Penelitian	49
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	55
A. Lampiran Surat Izin Penelitian	56
B. Lampiran Wawancara	57

C. Lampiran Dokumentasi	62
D. Lampiran lagu-lagu	67
E. Lampiran Daftar Nama dan Jumlah Siswa	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Crescendo Musik Madiun	22
Gambar 2.	Instrumen <i>Keyboard</i>	28
Gambar 3.	Buku <i>keyboard</i> Crescendo Musik Madiun	30
Gambar 4.	Posisi memainkan <i>keyboard</i>	32
Gambar 5.	Posisi not balok	33
Gambar 6.	Kunci G	34
Gambar 7.	Tangan kanan dan tangan kiri.....	34
Gambar 8.	Posisi not	35
Gambar 9.	<i>Chord</i>	35
Gambar 10.	Lagu dari buku tingkat dasar I	36
Gambar 11.	<i>The Yellow Rose of Texas</i>	38
Gambar 12.	Proses pembelajaran	39
Gambar 13.	<i>Ode to Joy</i>	40
Gambar 14.	<i>Hensel and Grettel</i>	41
Gambar 15.	Proses pembelajaran	42
Gambar 16.	Mengenal not balok	44
Gambar 17.	Proses pembelajaran	44
Gambar 18.	Memainkan <i>chord</i>	46
Gambar 19.	Proses pembelajaran	47

INTISARI

Salah satu jenis pendidikan nonformal adalah kursus, yaitu pendidikan di luar sekolah yang terdiri dari sekumpulan warga masyarakat yang memberi pengetahuan keterampilan dan sikap mental tertentu dari warga yang belajar. Bentuk kursus keterampilan beranekaragam salah satu di antaranya adalah kursus musik. Di Madiun Jawa Timur terdapat suatu kursus musik yaitu Crescendo Musik, yang menyelenggarakan kursus untuk memainkan instrumen *keyboard*. Crescendo Musik Madiun mempunyai model pembelajaran yang dibagi dalam tiga tingkat, yaitu tingkat dasar, tingkat menengah, dan tingkat terampil. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I dan apa metode yang diterapkan di Crescendo Musik Madiun. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis pelaksanaan pembelajaran alat musik *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, yang menghasilkan data deskriptif tentang pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi, analisis data, dan tahap penulisan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, proses kegiatan belajar mengajar *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun adalah mengenalkan posisi not balok, Mengenalkan *chord* I-IV-V-V7 dalam tangga nada C mayor, serta memainkan lagu dengan iringan musik, bila murid sudah paham dalam ketukan pada tangan kiri serta perpindahan *chord*.

Kata kunci : Pembelajaran *Keyboard*, Tingkat Dasar I, Crescendo Musik
Madiun

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan secara umum adalah segala upaya yang direncanakan untuk mempengaruhi orang lain baik individu, kelompok atau masyarakat sehingga mereka melakukan apa yang diharapkan oleh pelaku pendidikan (Notoatmodjo 2003: 16).

Pendidikan digolongkan menjadi dua, pendidikan formal dan nonformal, pendidikan formal adalah pendidikan yang terorganisasi di dalam sistem sekolah, yang diselenggarakan secara terpadu, mempunyai kurikulum dan tujuan akhir kurikuler (Sumarno, 1997 : 208). Pendidikan nonformal adalah pendidikan yang terorganisasi di luar sistem sekolah, baik yang diselenggarakan secara terpisah maupun terpadu untuk kegiatan-kegiatan yang penting dalam rangka untuk melayani warga belajar. Tujuan materi pendidikan nonformal biasanya bersifat sederhana dengan maksud agar dapat segera dimanfaatkan, melayani warga belajar supaya tumbuh dan berkembang sedini mungkin dan sepanjang hayatnya guna meningkatkan martabat dan mutu kehidupannya (Warsita, 2008: 218).

Di dalam pendidikan nonformal biasanya diselenggarakan pendidikan yang sifatnya melatih keterampilan tertentu, dalam hal ini sangatlah dibutuhkan keterampilan khusus tugas seorang pengajar. Salah satu jenis pendidikan nonformal adalah kursus, yaitu pendidikan di luar sekolah yang terdiri dari sekumpulan warga masyarakat yang memberi pengetahuan keterampilan dan sikap mental tertentu dari warga yang belajar (Sumarno, 1997: 208). Bentuk kursus keterampilan beranekaragam salah satu di antaranya adalah kursus musik.

Salah satu kursus musik di daerah Madiun, Jawa Timur yaitu Crescendo Musik, yang menyelenggarakan kursus untuk memainkan instrumen *keyboard*. Crescendo Musik Madiun mempunyai model pembelajaran yang dibagi dalam tiga tingkat, yaitu tingkat dasar, tingkat menengah, dan tingkat terampil. Setiap tingkatan, buku-buku pelajaran yang dipakai adalah: untuk tingkat dasar memakai tiga buku yaitu buku dasar satu, buku dasar dua, buku dasar tiga. Tingkat menengah memakai dua buku yaitu buku menengah satu, dan buku menengah dua. Untuk tingkat terampil memakai satu buku. Penelitian ini dilakukan karena tingkat satu merupakan tahap dasar pada proses pembelajaran, yang sangat penting sebagai penunjang ke tahap berikutnya dalam bermain musik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka dalam penelitian ini mengangkat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun?.
2. Apa metode yang diterapkan dalam proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun?.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun.
2. Mengetahui metode pengajaran *keyboard* untuk pemula.

D. Tinjauan Pustaka

Khuluqo (2017) dalam buku berjudul, *Belajar dan Pembelajaran: Konsep Dasar, Metode Dan Aplikasi Nilai-Nilai Spritualitas Dalam Proses Pembelajaran*, Pustaka Belajar, Yogyakarta. Buku ini berisi tentang belajar, pembelajaran, ciri-ciri pembelajaran, dan komponen-komponen pembelajaran. Tujuan penulisan buku ini lebih kepada buku pedoman mahasiswa agar memiliki potensi tentang belajar dan pembelajaran dalam mengajar di sekolah.

Komar (2006) dalam buku berjudul, *Filsafat Pendidikan Nonformal*, Pustaka Setia, Bandung. Buku ini membahas tentang pendidikan, kemudian dilanjutkan filsafat pendidikan nonformal, pendidikan nonformal, sejarah perkembangan pendidikan nonformal, dan program dan satuan pendidikan nonformal. Pendidikan nonformal adalah pendidikan yang diselenggarakan di luar sekolah, baik dilembagakan maupun tidak. Jalur pendidikan nonformal merupakan pendidikan yang diselenggarakan di luar sekolah melalui kegiatan belajar mengajar yang tidak harus berjenjang dan bersinambungan, serta baik yang dilembagakan maupun yang tidak.

Penelitian Harsono (2007) dalam skripsi yang berjudul, "*Pembelajaran Piano di Sekolah Musik Christopherus Semarang*". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran piano di Sekolah Musik Christopherus Semarang. Penelitian menggunakan metode kualitatif, dengan pendekatan penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran yang diterapkan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, demonstrasi, drill dan pemberian tugas.

Penelitian Novianto (2006) dalam skripsi yang berjudul, "*Pembelajaran Keyboard di Sekolah Musik R-DDIV Pratama*

Semarang". Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses pembelajaran *keyboard* di Sekolah Musik R-DDIV Pratama Semarang. Penelitian menggunakan metode kualitatif, dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran yang diterapkan menggunakan metode pembelajaran dan evaluasi pembelajaran yang dikaitkan dengan karakteristik dan kemampuan anak. Pembelajaran *keyboard* dasar tersebut cenderung bersifat humanistik, maka dapat disimpulkan bahwa pengajar *keyboard* dasar di Sekolah Musik tersebut selalu membantu, membimbing, mengarahkan, dan menggali potensi siswa.

Hasil dari deskripsi penelitian tersebut, maka ditemui adanya kesamaan atau relevansi dengan penelitian ini. Terkait dengan metode dan teori pembelajaran, dalam penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran secara kualitatif. Kemudian metode dalam pengajaran piano dan *keyboard* yang digunakan di Sekolah Musik Christopherus Semarang dan di Sekolah Musik R-DDIV Semarang juga sama dengan yang diterapkan di Crescendo Musik Madiun.

Buku dan skripsi di atas merupakan pustaka yang dijadikan referensi utama dalam penelitian ini. Pertimbangannya karena

memiliki relevansi yang begitu dekat dengan penelitian ini sehingga dapat membantu dalam menjalankan proses penelitian.

E. Metode Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif, data yang dikumpulkan mengambil bentuk kata-kata atau gambar daripada angka-angka. Jenis penelitian ini tidak bisa dicapai dengan prosedur-prosedur statistik atau dengan cara kuantifikasi lainnya. Penelitian kualitatif juga merupakan salah satu metode analisis penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berfikir induktif. Berikut ini langkah-langkah yang akan dilakukan dalam penelitian ini :

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah tahap pencarian data atau informasi yang berhubungan langsung dengan bahan yang dibutuhkan oleh penulis. Sumber data yang diperoleh yaitu:

a. Studi pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk mendapatkan data tertulis melalui perpustakaan, buku-buku terbitan, catatan penting, jurnal ilmiah, webtografi dan sebagainya, yang menunjang dan berkaitan erat dengan objek yang

diteliti sehingga memperoleh data valid untuk menulis skripsi.

b. Observasi

Peneliti menggunakan observasi partisipan pasif (*passive participation*), jadi dalam hal ini peneliti datang di tempat kegiatan orang yang diamati, tetapi tidak ikut terlibat dalam kegiatan pengajaran tersebut. Pada tahap ini observasi dilakukan di Crescendo Musik Madiun. Peneliti mengamati secara langsung proses pembelajaran sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

c. Wawancara

Peneliti menggunakan wawancara semiterstruktur yang bertujuan untuk menemukan permasalahan secara lebih terbuka, dimana pihak yang diwawancarai adalah bapak Suyanto pemimpin Crescendo Musik Madiun, diminta pendapat dan ide-idenya. Dalam melakukan wawancara, peneliti perlu mendengarkan secara teliti dan mencatat apa yang dikemukakan oleh informan.

d. Dokumentasi

Pada tahap ini peneliti melakukan penelusuran dokumen terkait proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun. Selain itu juga dilakukan perekaman baik berupa foto dan video proses pembelajaran di Crescendo Musik Madiun.

2. Analisis data

Setelah semua data yang valid diperoleh atau dikumpulkan, kemudian diolah dengan tujuan menyederhanakan data serta menguji tingkat validitasnya. Data yang telah diolah kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hal tersebut dilakukan untuk mempermudah dalam pengklasifikasian objek peneliti.

3. Tahap penulisan

Dari analisis dalam proses pembelajaran, data yang sudah terkumpul dilanjutkan dengan pada tahap penyelesaian yang disusun menjadi suatu karya ilmiah dalam bentuk skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Penelitian ini terdiri dari empat bab yang terdiri dari:

Bab I Pendahuluan, meliputi beberapa sub-bab, yaitu latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun, meliputi beberapa sub-bab, yaitu pembelajaran, sejarah singkat Crescendo Musik Madiun, gambaran umum Crescendo Musik Madiun, metode pembelajaran yang diterapkan di Crescendo Musik Madiun, *keyboard*.

Bab III Pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I, yaitu berisi tentang deskripsi proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun.

Bab IV Kesimpulan dan saran, meliputi dua sub-bab utama, yaitu kesimpulan dan saran-saran.