

Pembelajaran *Keyboard* Tingkat Dasar I Di Crescendo Musik Madiun Jawa Timur

Reyansyah Arsyad S, Debora Ratnawati Y, Oriana Tio Parahita N.

Program Studi S-1 Pendidikan Musik, FSP ISI Yogyakarta.

Abstract

One type of non-formal education is a course, that education outside of school which consists of a group of citizens who gave the knowledge of specific mental skills and attitudes of citizens who learn. Diverse skills course forms one of which is the course of music. In Madiun, East Java province, there is a course of music namely Crescendo Music, which organizes courses to play keyboard instruments. Crescendo Music Madiun has a learning model is divided into three levels, namely basic level, intermediate level, and intermediate level. Problems in the study is how the process of learning the keyboard base level I and what methods are applied in a Crescendo of Music Madiun. The purpose of this research is to know, describe and analyze implementation of keyboard musical instruments learning basic level I in the Madiun Music Crescendo. The methods used in this research was the qualitative approach, which generate descriptive data about learning the keyboard in a Crescendo of Music Madiun. Data collection techniques in the study was observational, interview techniques, documentation, data analysis, and writing stage. The results of this study show that, the process of teaching and learning activities of elementary level keyboard I in a Crescendo of Music Madiun is introduce a position not beams, introduces the chord I-IV – V-V7 in the C major scale, as well as playing songs with musical accompaniment, When the pupils already know in a knock on his left hand as well as the displacement of a chord.

Keywords: *Keyboard Learning, Basic Level I, Crescendo Musik Madiun.*

Abstrak

Salah satu jenis pendidikan nonformal adalah kursus, yaitu pendidikan di luar sekolah yang terdiri dari sekumpulan warga masyarakat yang memberi pengetahuan keterampilan dan sikap mental tertentu dari warga yang belajar. Bentuk kursus keterampilan beranekaragam salah satu di antaranya adalah kursus musik. Di Madiun Jawa Timur terdapat suatu kursus musik yaitu Crescendo Musik, yang menyelenggarakan kursus untuk memainkan instrumen *keyboard*. Crescendo Musik mempunyai model pembelajaran yang dibagi dalam tiga tingkat, yaitu tingkat dasar, tingkat menengah, dan tingkat terampil. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I dan apa metode yang diterapkan di Crescendo Musik Madiun. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis pelaksanaan pembelajaran alat musik *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, yang menghasilkan data deskriptif tentang pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi, analisis data,

dan tahap penulisan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, proses kegiatan belajar mengajar *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun adalah mengenalkan posisi not balok, Mengenalkan *chord* I-IV-V-V7 dalam tangga nada C mayor, serta memainkan lagu dengan iringan musik, bila murid sudah paham dalam ketukan pada tangan kiri serta perpindahan *chord*.

Kata kunci : Pembelajaran *Keyboard*, Tingkat Dasar I, Crescendo Musik Madiun.

Pengantar

Pendidikan secara umum adalah segala upaya yang direncanakan untuk mempengaruhi orang lain baik individu, kelompok atau masyarakat sehingga mereka melakukan apa yang diharapkan oleh pelaku pendidikan (Notoatmodjo 2003: 16).

Pendidikan digolongkan menjadi dua, pendidikan formal dan nonformal, pendidikan formal adalah pendidikan yang terorganisasi di dalam sistem sekolah, yang diselenggarakan secara terpadu, mempunyai kurikulum dan tujuan akhir kurikuler (Sumarno, 1997 : 208). Pendidikan nonformal adalah pendidikan yang terorganisasi di luar sistem sekolah, baik yang diselenggarakan secara terpisah maupun terpadu untuk kegiatan-kegiatan yang penting dalam rangka untuk melayani warga belajar. Tujuan materi pendidikan nonformal biasanya bersifat sederhana dengan maksud agar dapat segera dimanfaatkan, melayani

warga belajar supaya tumbuh dan berkembang sedini mungkin dan sepanjang hayatnya guna meningkatkan martabat dan mutu kehidupannya (Warsita, 2008: 218).

Di dalam pendidikan nonformal biasanya diselenggarakan pendidikan yang sifatnya melatih keterampilan tertentu, dalam hal ini sangatlah dibutuhkan keterampilan khusus tugas seorang pengajar. Salah satu jenis pendidikan nonformal adalah kursus, yaitu pendidikan di luar sekolah yang terdiri dari sekumpulan warga masyarakat yang memberi pengetahuan keterampilan dan sikap mental tertentu dari warga yang belajar (Sumarno, 1997: 208). Bentuk kursus keterampilan beranekaragam salah satu di antaranya adalah kursus musik.

Di Madiun Jawa Timur terdapat suatu kursus musik yaitu Crescendo Musik, yang menyelenggarakan kursus untuk memainkan instrumen *keyboard*. Crescendo Musik Madiun mempunyai model pembelajaran yang dibagi

dalam tiga tingkat, yaitu tingkat dasar, tingkat menengah, dan tingkat terampil. Setiap tingkatan buku-buku pelajaran yang dipakai adalah: untuk tingkat dasar memakai tiga buku yaitu buku dasar satu, buku dasar dua, buku dasar tiga. Tingkat menengah memakai dua buku yaitu buku menengah satu, dan buku menengah dua. Untuk tingkat terampil memakai satu buku. Penelitian ini dilakukan karena tingkat satu merupakan tahap dasar pada proses pembelajaran, yang sangat penting sebagai penunjang ke tahap berikutnya dalam bermain musik.

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka dalam penelitian ini mengangkat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun?.
2. Apa metode yang diterapkan dalam proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun?.

Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun.
2. Mengetahui metode pengajaran *keyboard* untuk pemula.

Metode Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif, data yang dikumpulkan mengambil bentuk kata-kata atau gambar daripada angka-angka. Jenis penelitian ini tidak bisa dicapai dengan prosedur-prosedur statistik atau dengan cara kuantifikasi lainnya. Penelitian kualitatif juga merupakan salah satu metode analisis penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berfikir induktif. Berikut ini langkah-langkah yang akan dilakukan dalam penelitian ini :

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah tahap pencarian data atau informasi yang berhubungan langsung dengan bahan yang dibutuhkan oleh penulis. Sumber data yang diperoleh yaitu:

- a. Studi pustaka
Studi pustaka dilakukan untuk mendapatkan data tertulis

melalui perpustakaan, buku-buku terbitan, catatan penting, jurnal ilmiah, webtografi dan sebagainya, yang menunjang dan berkaitan erat dengan objek yang diteliti sehingga memperoleh data valid untuk menulis skripsi.

b. Observasi

Peneliti menggunakan observasi partisipan pasif (*passive participation*), jadi dalam hal ini peneliti datang di tempat kegiatan orang yang diamati, tetapi tidak ikut terlibat dalam kegiatan pengajaran tersebut. Pada tahap ini observasi dilakukan di Crescendo Musik Madiun. Peneliti mengamati secara langsung proses pembelajaran sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

c. Wawancara

Peneliti menggunakan wawancara semiterstruktur yang bertujuan untuk menemukan permasalahan secara lebih terbuka, dimana pihak yang diwawancarai adalah bapak Suyanto pemimpin Crescendo Musik Madiun, diminta pendapat dan ide-idenya. Dalam melakukan wawancara, peneliti perlu

mendengarkan secara teliti dan mencatat apa yang dikemukakan oleh informan.

d. Dokumentasi

Pada tahap ini peneliti melakukan penelusuran dokumen terkait proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun. Selain itu juga dilakukan perekaman baik berupa foto dan video proses pembelajaran di Crescendo Musik Madiun.

2. Analisis data

Setelah semua data yang valid diperoleh atau dikumpulkan, kemudian diolah dengan tujuan menyederhanakan data serta menguji tingkat validitasnya. Data yang telah diolah kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hal tersebut dilakukan untuk mempermudah dalam pengklasifikasian objek peneliti.

3. Tahap penulisan

Dari analisis dalam proses pembelajaran, data yang sudah terkumpul dilanjutkan dengan pada tahap penyelesaian yang disusun menjadi suatu karya ilmiah dalam bentuk skripsi.

Pembahasan

A. Pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I.

Pembahasan pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun, maka dilakukan observasi untuk mendapatkan data pada penelitian ini: Observasi dilakukan pada tanggal 8 Maret 2018 sampai 6 April 2018. Observasi awal dilakukan wawancara kepada pemilik sekolah musik Crescendo Musik Madiun, yaitu Bapak Suyanto. Dari hasil wawancara diketahui bahwa pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun di bagi menjadi tiga tingkatan yaitu tingkat dasar, menengah, dan terampil. Materi pembelajaran *keyboard* di bagi dalam beberapa buku. Tingkat dasar menggunakan buku dasar I sampai III. Tingkat menengah menggunakan buku menengah I sampai II. Tingkat terampil hanya menggunakan buku terampil. Setiap buku ditempuh dalam waktu kurang lebih 6 bulan. Dengan asumsi 1 buku untuk 6 bulan, maka siswa akan menempuh pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun dengan durasi 3 tahun.

Selain mewawancarai pemilik Crescendo Musik Madiun, dalam penelitian ini juga dilakukan wawancara dengan guru *keyboard* di

Crescendo Musik Madiun bernama Bu Siti Minarti. Dari hasil wawancara tersebut, diketahui bahwa pembelajaran *keyboard* tingkat I di Crescendo Musik Madiun menggunakan buku tingkat dasar I.

Buku pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun terdiri dari: Tentang alat musik *keyboard*, posisi memainkan keyboard yang baik dan benar, cara membaca notasi musik, cara membaca *chord* dan lagu-lagu yang digunakan untuk mengimplementasikan permainan *keyboard*.

B. Hasil Penelitian

Dalam hasil penelitian ini akan membahas mengenai proses pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I dan evaluasi pembelajaran di Crescendo Musik Madiun, di bawah bimbingan Siti Minarti dan Hendri Agustina Noorpitarsari, yang dilaksanakan hari Jumat dan Sabtu. Adapun deskripsi jalannya pembahasan hasil penelitian ini dijabarkan sebagai berikut :

1. Pada tanggal 23 Maret 2018,

Pembelajaran dimulai pukul 13.00 ditandai dengan masuknya guru ke dalam kelas dan memberikan salam

kepada siswa, para siswa telah berada di kelas 5 menit lebih awal dan siap untuk mengikuti kegiatan pembelajaran. Siswa yang hadir ada 5 orang yaitu Daffa, Orchida, Oktaviani, Shelena dan Wafi. Para siswa sudah memilih *keyboard* dan memakai alat pendengaran *headphone* yang sudah tersedia di atas *keyboardnya* masing-masing. Crescendo Musik Madiun menyediakan alat pendukung proses pembelajaran seperti *headphone*, sehingga siswa tidak terganggu dengan suara *keyboard* siswa yang lain dan para siswa bisa lebih fokus dengan apa yang didengarkan dan dimainkannya sendiri. Siswa mulai membuka bukusesuai dengan tingkatan dan materi lagunya masing-masing. Pada hari Jumat jam 13.00, siswa yang diteliti adalah siswa dibawah bimbingan bu Hendri yang bernama Wafi, berumur 7 tahun yang sudah 8 bulan belajar di Crescendo Musik Madiun. Wafi memainkan lagu yang berjudul "The Yellow Rose of Texas" by American folk song dari buku tingkat dasar I dengan menggunakan tangan kanan sebagai melodi dan tangan kiri *chord* dengan *rhythm box*, yang secara otomatis mengeluarkan bunyi iringan dan *rhythm*.

Setelah selesai memainkan lagu "The Yellow

Rose of Texas", bu Hendri mengoprasikan *keyboard* tanpa iringan musik dan meminta Wafi memainkan ulang lagunya dan tanpa iringan musik, hal ini dikarenakan Wafi masih kesusahan atau masih belum memahami ketukan atau ritme. Lalu Wafi memainkan ulang lagu "The Yellow Rose of Texas" dengan tangan kiri atau *chord* terlebih dahulu dengan menekan tuts *keyboard* sesuai dengan tempo yang di ucapkan dari bu Hendri. Bu Hendri mengajarkan ketukan dengan sambil menyanyikan melodi lagu tersebut sambil tepuk tangan untuk menandai temponya, setelah tangan kiri lancar memainkan perpindahan *chord* dengan tempo yang teratur, Wafi diminta untuk memainkan ulang secara bersamaan tangan kiri *chord* dan tangan kanan memainkan melodi lagu tanpa iringan musik. Setelah lancar memainkan lagu tanpa iringan musik, bu Hendri meminta untuk melatih lagi, lagu "The Yellow Rose of Texas" dengan iringan musik.

Pembahasan :

Pada pertemuan tersebut guru menggunakan metode demonstrasi dan pemberian tugas. Guru lebih menekankan pada ketukan, karena seusia Wafi masih

sulit memainkan lagu dengan menggunakan *feel* atau rasa untuk merasakan beat atau tempo pada sebuah iringan musik. Maka dari itu Wafi belajar ketukan atau ritme dengan cara memainkan lagu tidak menggunakan iringan musik terlebih dahulu, dan tangan kiri menekan tuts *chord* dengan mengikuti tempo yang sudah ditentukan.

2. Pada tanggal 24 Maret 2018,

Pembelajaran dimulai pukul 13.00, guru masuk ke dalam kelas dan memberikan salam kepada siswa, para siswa telah berada di kelas 5 menit lebih awal dan siap untuk mengikuti kegiatan pembelajaran. Siswa yang masuk baru ada 3 orang yaitu Ervandora, Dwiwafa, Gading dan sudah memilih *keyboard* dan memakai alat pendengaran *headphone* yang sudah tersedia di atas *keyboardnya* masing-masing. Hari itu, siswa yang diteliti adalah siswa dibawah bimbingan bu Mien yang bernama Gading, berumur 9 tahun dan belajar di Crescendo Musik Madiun sudah 5 bulan. Gading memainkan lagu yang berjudul "Ode to joy" by LV Beethoven dari buku tingkat dasar I, Gading memainkannya sudah menggunakan iringan musik

dengan lancar dan bu Mien memberikan nilai. Setelah bu Mien memberikan nilai, Gading mendapatkan materi lagu berikutnya yang berjudul "Hensel and Gretell" by German folk song dari buku tingkat I. Bu Mien memberikan contoh dengan memainkan lagu tersebut dengan tidak menggunakan iringan musik terlebih dahulu, di dalam lagu tersebut Gading mulai membaca not setengah bertitik atau dimainkan selama 3 ketukan, di dalam buku halaman tersebut sudah diberi keterangan cara untuk membaca atau memainkan not setengah bertitik atau dimainkan selama 3 ketukan dengan memberikan tanda nomor hitungan 1, 2, 3, 4 di bawah not setengah bertitik tersebut. Bu Mien memberi contoh dengan memainkan not setengah bertitik tersebut kepada Gading, dan Gading mulai latihan dan memakai kembali *headphonenya*.

Pembahasan :

Pada pertemuan tersebut siswa sudah memahami ketukan dan sudah mulai membaca jenis not yang lain. Di awal latihan memainkan lagu, siswa diajarkan untuk memainkan dengan tidak menggunakan iringan musik terlebih dahulu, hingga siswa lancar memainkan lagu tanpa

iringan musik dan memainkan lagu sudah dengan iringan musik. Guru menggunakan metode demonstrasi dan metode pemberian tugas.

3. Pada tanggal 29 Maret 2018,

Pembelajaran dimulai pukul 14.00, siswa yang hadir ada 4 orang Oktavian, Emma, Karina, Putri. Dan para siswa sudah memilih *keyboard* dan memakai alat pendengaran *headphone* yang sudah tersedia di atas *keyboardnya* masing-masing. Siswa yang diteliti adalah siswa dibawah bimbingan Bu Hendri yang bernama Emma, berumur 6 tahun yang sudah 3 bulan belajar di Crescendo Musik Madiun. Emma memainkan lagu yang berjudul "Ode to joy" by LV Beethoven dari buku tingkat dasar I, Emma memainkannya masih dengan hafalan dan masih belum lancar membaca not balok, sehingga ketika memainkan lagu "Ode to joy" Emma tidak melihat ke buku panduan atau not balok lagunya dan memainkan dengan apa yang dia ingat dan di hafal dari pertemuan minggu sebelumnya. Bu Hendri memberikan materi awal buku tingkat I, yaitu menghafal not balok do, re, mi, fa, sol, la, si, do dari tangga nada C mayor dan

memainkan not balok dengan tangan kanan, do, re, mi, fa, sol sampai benar.

Lalu Bu Hendri mempraktekkan ulang lagu yang dimainkan Emma dengan mencoba memainkan lagu sambil membaca not balok dengan perlahan. Emma mempunyai tugas menghafalkan not balok sampai lancar dan memainkan lagu tanpa iringan musik terlebih dahulu.

Pembahasan :

Pada pertemuan tersebut siswa masih belum lancar membaca not balok atau partitur lagu yang dimainkan, dan masih memainkan lagu dengan hafalan. Guru memberikan materi awal buku tingkat I yaitu menghafal posisi not balok do, re, mi, fa, sol, la, si, do dari tangga nada C mayor dan memainkannya dengan praktek tangan kanan sampai lancar.

4. Pada tanggal 31 Maret 2018,

Pembelajaran dimulai pukul 14.00, ditandai dengan masuknya guru ke dalam kelas dan memberikan salam kepada siswa, para siswa telah berada di kelas 5 menit lebih awal dan siap untuk mengikuti kegiatan pembelajaran. Siswa yang

hadir ada 5 orang yaitu Amirul, Akhilis, Sri, Lewi, Ayu. Para siswa sudah memilih *keyboard* dan memakai alat pendengaran *headphone* yang sudah tersedia di atas *keyboardnya* masing-masing. Siswa yang diteliti adalah siswa dibawah bimbingan bu Mien yang bernama Ayu, berumur 6 tahun yang sudah 6 bulan belajar di Crescendo Musik Madiun.

Ayu memainkan lagu yang berjudul "The Yellow Rose of Texas" by American folk song dari buku tingkat dasar I, memainkannya masih dengan hafalan dan masih belum lancar membaca not balok dan perpindahan *chord* satu ke *chord* lain masih belum lancar, sehingga ketika Ayu memainkan lagu "The Yellow Rose" Ayu tidak melihat ke buku panduan atau not balok lagunya dan memainkan dengan apa yang dia ingat dan di hafal dari pertemuan minggu sebelumnya. Bu Hendri memberikan materi awal buku tingkat dasar I, yaitu praktek perpindahan *chord* tangan kiri sesuai ketukan menggunakan *metronome* dengan tempo yang lambat.

Bu Hendri memberikan tugas latihan kepada Ayu untuk melatih lagi materi awal buku tingkat I yaitu perpindahan *chord* tangan kiri dan menghafal posisi not balok do, re, mi, fa, sol, la, si,

do, dalam tangga nada C mayor dan memainkannya di tangan kanan dengan lancar. Bu Hendri memberikan contoh memainkan lagu "The Yellow Rose of Texas" dengan tanpa iringan musik terlebih dahulu.

Pembahasan :

Pada pertemuan tersebut siswa masih belum lancar membaca not balok, perpindahan *chord* atau kunci dan masih memainkan lagu dengan hafalan. Guru memberikan materi awal buku tingkat dasar I yaitu perpindahan *achord* tangan kiri, menghafal posisi dan memainkan not balok do, re, mi, fa, sol, la, si, do dalam tangga C mayor.

5. Pada tanggal 6 April 2018 membahas evaluasi pembelajaran di Crescendo Musik Madiun.

Evaluasi merupakan tahap akhir dari kegiatan pembelajaran. Dalam tahap ini, pengajar *keyboard* di Crescendo Musik Madiun mengadakan evaluasi atau penilaian yang bertujuan untuk mengetahui sejauh mana keberhasilan siswa dalam menerima materi yang telah diajarkan. Evaluasi diadakan setiap enam bulan sekali dengan tujuan untuk mengetahui perkembangan siswa dalam

menerima materi yang telah diberikan. Evaluasi tersebut merupakan kenaikan tingkat atau *grade*.

Setelah melakukan ujian evaluasi, siswa yang lulus evaluasi akan mendapatkan sertifikat kenaikan tingkat atau *grade* dari Crescendo Musik Madiun. Bahan evaluasi yaitu ujian tulis atau teori dan 1 lagu bebas pilihan siswa sendiri, 1 lagu dari Crescendo Musik Madiun yang diambil dari buku masing-masing tingkat. Penilaian meliputi dari nilai teori, membaca not, jari tangan kanan, tangan kiri atau chord, ketukan, membaca tanda-tanda musik, kebersamaan ritme dengan tempo.

C. Analisis

Sesuai dengan prosedur penelitian kualitatif maka setelah didapatkan hasil penelitian, maka hasil tersebut akan di analisis. Analisis pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun :

1. Metode pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun lebih menggunakan metode demonstrasi, sebab siswa tidak hanya mendengar tetapi juga melihat apa yang terjadi. Guru mempraktekkan materi secara bertahap, dimana

pada setiap tahapan tersebut siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika belum paham dan kemudian mempraktekkan langsung dengan *keyboard*.

2. Metode pembelajaran *keyboard* Tingkat Dasar I di Crescendo Musik Madiun adalah dengan menggunakan metode demonstrasi.
3. Kelebihan metode demonstrasi yang digunakan di Crescendo Musik Madiun adalah siswa dapat memahami dengan jelas materi yang sudah disampaikan, jika siswa belum jelas ataupun siswa lupa dengan materi yang diajarkan, guru akan mengulangi materi minggu sebelumnya. Kekurangan metode demonstrasi yang digunakan di Crescendo Musik Madiun adalah guru memerlukan kemampuan dan keterampilan yang khusus, sehingga guru dapat bekerja lebih profesional.

Penutup

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Proses kegiatan pembelajaran *keyboard* tingkat dasar I di Crescendo Musik Madiun

menggunakan buku tingkat dasar I, yang dibuat oleh tim penyusun dari Crescendo Musik Madiun. Seluruh materi pembelajaran dilakukan berdasarkan buku tersebut.

2. Metode yang digunakan dalam pembelajaran *keyboard* di Crescendo Musik Madiun yaitu lebih menggunakan metode demonstrasi, guru mempraktekkan materi secara bertahap, dimana pada setiap tahapan tersebut siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika belum paham dan kemudian mempraktekkannya langsung dengan *keyboard*.

Referensi

- Ahmadi, Abu. 1998. *Psikologi Umum*. Yogyakarta : Rineka Cipta.
- Bell Gredler, Margaret E. 1994. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta. PT Raja Grafindo Persada.
- Degeng, I Nyoman. *Mencari Pendekatan Baru Pemecahan Masalah Belajar*. 1993, Malang : UNM.
- Dimiyati dan Mudjiono. 1999. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta Best Publisher.
- Kodjat, Latifah. 1993. *Belajar Musik*. Jakarta : Jembatan.
- Komar, Oong. 2006. *Filsafat Pendidikan Nonformal*. Bandung. CV Pustaka Setia.
- Mudjiono. 1994. *Belajar dan Pembelajaran, Proyek Pembinaan Peningkatan Mutu Tenaga Kependidikan*. Jakarta : Depdikbud.
- Nasution. 2000. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Roestijah, N. 1982. *Masalah-masalah Ilmu Keguruan*. Jakarta : PT. Bina Aksara.
- Sadirman, A. 1986. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rajawali Press.
- Srinivasan, Lyra. 1981. *Beberapa Pandangan Mengenai Pendidikan Non Formal bagi Orang Dewasa* (Alih Bahasa), Bandung : BPKB Jayagiri.
- Sunarko, Hadi. 1985. *Seni Musik*. Klaten : PT. Intan Pariwara.
- Sukohadi, Al. 1975. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.

- Sudirman dkk. 1987. *Ilmu Pendidikan*. Bandung : Remaja Karya.
- Warsita, Bambang. 2008. *Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Winkel, WS. 1991. *Psikologi Pengajaran*. Jakarta : Gramedia.



