

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis maka dapat diambil kesimpulan bahwa:

1. Penerapan *Rhythmic Editing* Berdasarkan Pergerakan Kamera dalam Membangun *Suspense* Program MasterChef Indonesia *Season 3*
 - a. Penerapan *rhythmic editing* berdasarkan pergerakan kamera pada momen 1 menit terakhir masak program MCI *season 3* membangun suasana *suspense* melalui *shot-shot* yang memiliki *pace* yang cepat. *Pace* cepat tersebut terbentuk melalui rentetan *shot* pergerakan kamera yang banyak, cepat dan ditampilkan dengan ukuran *shot* yang dekat, sehingga kamera terlihat bergerak disekeliling objek dalam *frame*. Durasi tidak menjadi tolak ukur utama dalam menentukan sebuah *shot* memiliki *pace* yang cepat atau lambat, karena pada penerapan disini lebih mendasarkan pada pergerakan kamera yang ada didalamnya.
 - b. *Shot-shot* yang memiliki *pace* yang cepat di tempatkan dengan sangat dominan pada rangkaian *shot* sesi 1 menit terakhir, baik pada sebelum maupun saat momen *count down*. *Pace* yang cepat akan lebih terasa pada saat momen *count down*, karena tidak begitu banyak diselingi oleh *shot* yang memiliki pergerakan kamera lambat atau tanpa pergerakan kamera sama sekali.
2. Faktor Penerapan *Rhythmic Editing* Berdasarkan Pergerakan Kamera dapat Membangun *Suspense* Program MasterChef Indonesia *Season 3*

Penerapan *rhythmic editing* dengan menggunakan *pace* yang cepat dapat membangun *suspense* program MasterChef Indonesia *season 3* karena beberapa faktor, yaitu dengan adanya pergerakan kamera yang cepat dan banyak dapat memberi kesan suasana atau kondisi yang dinamis, tidak stabil, terburu-buru, dan panik. Berdasarkan hal tersebut, pergerakan yang cepat merepresentasikan suasana yang berada dalam kondisi yang

menegangkan. Ketika kamera tersebut pergerakannya banyak, maka suasana yang terdapat akan terkesan lebih kompleks. ukuran *shot* dekat memberikan kesan kamera terlihat bergerak dengan jarak yang dekat dengan objek yang terdapat pada *frame*, sehingga kondisi objek atau ekspresi wajah atau emosi yang tunjukkan oleh objek pada sebuah *shot* dapat terlihat dengan jelas dan terkesan mendalam.

B. Saran

Penelitian mengenai *rhythmic editing* yang telah dilakukan ini hanya fokus pada pergerakan kamera saja. Berdasarkan teori, masih banyak faktor yang mempengaruhi dalam *rhythmic editing* seperti pergerakan objek dan ritme suara. Bagi peneliti selanjutnya dapat menggunakan faktor-faktor selain pergerakan kamera tersebut baik dengan menggunakan objek yang sama atau berbeda dalam penelitian selanjutnya, sehingga dapat memperkaya hasil temuan dari penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

A. Daftar Buku

- Anastasia Kristi Damayanti. *Dekupase dan Montase dalam Proses Penyuntingan Sinema Elektronik Komedi Lorong Waktu 4, Tugas Akhir Sarjana* (Tidak dipublikasikan). Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2004.
- Anjar Widyarosadi. *Analisis Pergerakan Kamera terhadap Peningkatan Efek Dramatik Pada Adegan Perkelahian dalam Film "Merantau", Tugas Akhir Sarjana* (Tidak dipublikasikan). Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2012.
- Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2010.
- Bordwell, and Thompson, Kristin. *Film Art : An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies. 2008.
- Dancyger, Ken. *The Technique of Film and Video Editing (History, Theory, and Practice)*. British: Focal Press. 2007.
- Dynel, Marta. *Developments in Linguistic Humor Theory*. Amsterdam: John Benjamins Publishing.Co. 2013.
- Indah Purnamasari. *Analisis Hubungan Daya Tarik Tayangan Reality Competition Show "Masterchef Indonesia" di RCTI terhadap Minat Menonton*. Tugas Akhir Sarjana (Dipublikasikan). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Stya Wacana Salatiga. 2012.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo. 2004.
- M. Bogs, Joseph. *Cara Menilai Sebuah Film*. Terjemahan: Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra. 1992.
- Mardalis. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT. Bumi aksara. 2004.
- Millerson, Gerald and Jim Owens. *Television Production*. British: Focal Press. 2009.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2011.

- Nielsen, Jakob Isak and Richard Raskin/Edvin Kau. *Camera Movement in Narrative Cinema -Towards a Taxonomy of Functions*. Denmark: Dept. of Inf. & Media Studies, Faculty of Arts University of Aarhus. 2007.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 2008.
- Pearlman, Karen. *Cutting Rhythm (Shaping The Film Edit)*. British: Focal Press. 2009.
- Set, Sony. *Menjadi Perancang Program Televisi Profesional*. Jakarta: Inti Madiri Sejahtera. 2008.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2013.
- Thompson, Roy and Christopher Bowen. *Grammar of The Edit*. British: Focal Press. 2009.
- _____. *Grammar of The Shot*. British: Focal Press. 2009.
- V. Mascelli, A.S.C. , Joseph. *The Five C's of Cinematography*. Terjemahan: H.M.Y. Biran. Jakarta: Yayasan Citra. 2010.
- Ward, Peter. *Digital Video Camerawork*. British: Focal Press. 2000.
- Yusa Biran, Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya. 2006.

B. Sumber Online

- <http://haryowidodo.com/2011/05/13/masterchef-indonesia-cooking-the-drama/>, diakses pada 5 September 2013.
- http://www.panasonic-gobelawards.com/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=12, diakses pada 8 September 2013.
- http://www.panasonic-gobelawards.com/index.php?option=com_content&task=view&id=96&Itemid=12, diakses pada 8 September 2013.
- <http://repository.library.uksw.edu/handle/123456789/2333>, diakses pada 8 September 2013.
- <http://www.masterchefindonesia.com/>, diakses 5 September 2013.
- <http://www.rcti.tv/programs/view/625/masterchef-indonesia-season-3>, diakses 6 September 2013.

<http://www.tabloidbintang.com/film-tv-musik/kabar/66917-masterchef-indonesia-season-3-siap-digelar-apa-chef-juna-bakal-kembali.html>, diakses 20 Januari 2014.

<http://www.okefood.com/read/2013/05/05/299/802453/sore-ini-masterchef-indonesia-season-3-tayang-perdana>, diakses 1 Maret 2014.

<http://sinarharapan.co/index.php/news/read/21242/menambah-ketegangan-dilomba-masak-amatir.html>, diakses 10 Februari 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=CukkTORiSIQ>, diunggah oleh Fremantle Media.

<https://www.youtube.com/watch?v=dLRFlg-sXWY>, diunggah oleh Fremantle Media.

<https://www.youtube.com/watch?v=EVZ4h58x9R4>, diunggah oleh Fremantle Media.

<https://www.youtube.com/watch?v=js1IFk7XQ9E>, diunggah oleh Fremantle Media.

