

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penciptaan karya Tugas Akhir ini ialah sebagai berikut:

1. Cukup banyak karakter atau ciri khas dari burung Jalak Bali yang dapat diekplorasi dalam pembuatan karya perhiasan, terutama dari segi fisik burung tersebut. Ciri fisik utama yang membedakan burung Jalak Bali dari burung-burung lainnya yaitu bentuk jambulnya yang khas, dan warna putih, biru, hitam, dan kuning yang terdapat pada bagian tubuhnya (dengan dominasi warna putih). Beberapa informasi ilmiah dari burung Jalak Bali seperti nama ilmiah dan status populasinya, serta keunggulan berupa kicauannya yang merdu ternyata dapat pula dieksplorasi kedalam karya perhiasan.
2. Pada penciptaan karya Tugas Akhir ini, rancangan/komposisi desain perhiasan bergaya kontemporer akhirnya menjadi pilihan yang dirasa paling tepat untuk menarik minat masyarakat untuk mengenal lebih lanjut tentang burung Jalak Bali. Teknik pembuatan dan material yang cukup variatif seperti penggunaan teknik 3D printing dan laser cutting, serta penggunaan material seperti logam, plastik dan akrilik turut menjadi pilihan untuk memenuhi tujuan tersebut.
3. Pada akhirnya penciptaan karya perhiasan bertemakan burung Jalak Bali ini dapat berfungsi sebagai sarana edukasi masyarakat dengan cara memasukkan unsur-unsur edukatif seputar burung tersebut dalam visual karya dan makna kontekstual karya, serta dengan bantuan atribut pendukung pameran karya berupa katalog dan kartu edukasi.

Akhir kata, penulis telah berhasil memenuhi tujuan utama dari penciptaan karya; yakni terwujudnya karya berupa perhiasan yang mampu menjadi sarana edukasi masyarakat tentang burung Jalak Bali serta tetap memiliki nilai fungsional. Tercapainya tujuan ini merupakan hasil dari kontribusi tiap-tiap aspek pembuatan karya, mulai dari desain awal hingga pameran karya yang tidak dapat dipisahkan satu sama lain dalam seluruh prosesnya. Akan tetapi, untuk melihat apakah tujuan penciptaan karya dapat tercapai untuk jangkauan masyarakat yang lebih besar perlu dilakukan observasi/survei lebih lanjut atas opini masyarakat terhadap penciptaan karya ini. Respon dari masyarakat atas karya-karya ini nantinya diharapkan dapat menjadi masukan untuk menghasilkan karya seni serta publikasi karya yang lebih baik lagi di masa mendatang.

B. Saran-saran

Pada saat proses penciptaan karya, penulis sempat mengalami beberapa tantangan dan kesulitan seperti; sulitnya mencari buku referensi seputar tema penciptaan yang diangkat, berhadapan dengan peralatan kerja yang kurang memadai di studio logam, serta minimnya waktu yang tersedia untuk menyelesaikan pengerjaan karya dan Laporan Tugas Akhir. Tantangan dan kesulitan tersebut akhirnya membuat penulis menyarankan agar para mahasiswa yang mengambil minat utama kriya logam untuk rajin mencari materi pelajaran seputar teknik pengolahan logam, sifat-sifat dari logam, berbagai teknik finishing dan juga rajin membaca buku-buku dari berbagai disiplin ilmu di luar waktu perkuliahan. Hal ini bermanfaat untuk memperkaya referensi ilmu yang nantinya dapat berguna untuk diterapkan saat mengerjakan tugas akhir. Dalam mengerjakan karya untuk tugas akhir beserta laporannya juga disarankan agar jangan menunda-nunda untuk memulai pengerjaannya, sehingga dapat mencapai hasil yang maksimal dan tepat waktu pengumpulannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alavala, Chennakesava R. (2008), *CAD/CAM: Concepts and Applications*, PHI Learning Private Limited, New Delhi.
- Anggraini S., Lia & Kirana Nathalia. (2016), *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*, Nuansa Cendekia, Bandung.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016), *Kamus Besar Bahasa Indonesia* [online]. Diakses pada 20 Maret 2017 di URL: <http://kbbi.web.id/didik>
- Bagley, Peter. (1992), *Making Modern Jewellery*, Cassel, London.
- BirdLife International. (1995), "Leucopsar rothschildi" dalam *The IUCN Red List of Threatened Species 2015*, International Union for Conservation of Nature and Natural Resources.
- del Hoyo, J., N.J. Collar, D.A. Christie, A. Elliott, L.D.C. Fishpool, P. Boesman & G.M. Kirwan. (2016), *HBW and BirdLife International Illustrated Checklist of the Birds of the World. Volume 2: Passerines*, Lynx Edicions and BirdLife International, Barcelona, Spain and Cambridge, UK.
- Feare, Chris & Adrian Craig. (1998), *Helm Identification Guides: Starling and Mynas*, Christopher Helm Publishers, London.
- Feldman, Edmund Burke. (1967), *Art as Image and Idea*, Prentice-Hall, New Jersey.
- Gustami, S. P. (2007), *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Prasistwa, Yogyakarta.
- Hegner, Robert William. (1910), *An Introduction to Zoology*, The Macmillan company, New York.
- Noorani, Rafiq. (2017), *3D Printing: Technology, Applications, and Selection*, CRC Press, Florida.
- Noten, Ted. (1998), *Chew Your Own Brooch* [online], Diunduh pada 17 Mei 2018 di URL: <http://www.tednoten.com/index.php/portfolio-items/chew-your-own-brooch/>
- Noten, Ted. (2005), *Murdered Innocence* [online], Diunduh pada 17 Mei 2018 di URL: <http://www.tednoten.com/index.php/portfolio-items/murdered-innocence/>

RM, Yoyok & Siswandi. (2006), *Pendidikan Seni Budaya kelas VII SMP*, Yudistira, Jakarta.

Smith, H. Clifford. (1908), *Jewellery*, Methuen and Co., London.

The Metropolitan Museum of Art. (1615-1868), *Hair Ornament from Edo Period*.
Last downloaded on March 24, 2017 at URL:
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/60608>

van Balen B., Gepak V.H. (1994) "The captive breeding and conservation programme of the Bali starling (*Leucopsar rothschildi*)" dalam *Creative Conservation: Interactive management of wild and captive animals*, Springer, Dordrecht.

Wignjosoebroto, Sritomo. (2008), *Ergonomi, Studi Gerak dan Waktu*, PT Guna Widya, Jakarta.

Willcox, Donald J. (1974), *Body Jewellery: International Perspectives*, Pitman Publishing, London.

Zukas, Victoria & Jonas A. Zukas. (2015), *An Introduction to 3D Printing*, First Edition Design Publishing, Sarasota.

