

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini memberikan pengetahuan bahwa film “KI & KA” sebagai film drama komedi yang memuat sebuah ideologi feminisme radikal baik secara eksplisit maupun implisit. Ideologi feminisme radikal secara eksplisit dapat ditemukan melalui dialog dan didukung oleh aspek *mise en scene* (akting dan *setting*). Ideologi feminisme radikal secara implisit dapat dipahami dari kiasan-kiasan yang harus dimaknai dengan pengetahuan. Pembacaan analisis wacana Jager dan F. Maier memiliki kerangka dipositif yang mampu membongkar sebuah ideologi feminisme radikal dengan mempertimbangkan aspek sosial dan budaya dalam film “KI & KA”.

Film “KI & KA”, peran tokoh Kia mampu merepresentasikan sebuah ideologi feminisme radikal yang laten dalam dirinya, feminisme radikal dalam diri Kia terlihat secara langsung maupun tidak langsung. Tokoh Kia diperankan lebih mempunyai kuasa di dalam keluarga dari Khabir yang berperan sebagai suami. Hal tersebut dapat dilihat melalui pergerakan tokoh Kia, secara eksternal, *setting* yang mewakili fungsi pantulan karakter tokoh “Kia” dan dialog tokoh Kia. Ciri feminisme yang terdapat pada tokoh Kia ialah tindakan Kia yang menentang peran gender, Kia yang tidak memiliki fungsi keibuan dan menolak untuk bereproduksi sebagaimana fungsi alamiah perempuan.

Ideologi selalu dapat dibaca dalam sebuah film. Ideologi secara laten yang secara alamiah diterima atau dipaksakan. Dalam film “KI & KA” ideologi feminisme radikal direpresentasikan melalui tokoh “Kia” yang dapat dibaca melalui pergerakan pemain, *setting* dan dialog. Dalam film sebuah ideologi mampu digambarkan melalui unsur pembentuk film.

B. Saran

Bagi peneliti selanjutnya, dapat meneliti dengan metode yang lebih bervariasi. Film “KI & KA” merupakan film yang menarik, karena memuat beberapa aspek yang menyatu dalam cerita seperti nilai-nilai budaya, dan permasalahan gender. Bagi peneliti selanjutnya dapat meneliti film “KI & KA” dari perspektif yang berbeda, misalkan dari nilai-nilai budaya tradisional maupun sudut pandang laki-laki sebagai penganut sistem patriaki.



DAFTAR PUSTAKA

- Arivia, Gadis. *Filsafat Berperspektif Feminis*, Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan, 2002.
- Arikunto, Suharsini. *Prosedur penelitian Suatu pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Babita, Tayakma. *History Of Indian Woman Hindusm at Croasroad With gender*. Chandigarh: Panjab University 1992 and Indian Council of Historical Research, 1992
- Boggs, Joseph M. *The Art Of Watching Films*, United States of America:Library of Congress Cataloging In Publication Data, 1992.
- Budiman, Arief. *Pembagian kerja secara seksual*. Jakarta: Gramedia, 2000.
- Brodwell, David. Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: Mc Graw Hill. 2001.
- Danesi, Marcell. *Pesan Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra. 2010.
- Dameria, Anne. *Color Basic*. Jakarta: Link dan Match Graphic. 2007.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Erens, Patricia. *Introduction*. Patricia Erens (ed), *Issues in Feminist Film Critism*, Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- Field, Syd. *The Screen Writer's Workbook*. United States of America: Library of Congress Cataloging in Publication Data, 1984.
- Gamble, Sarah. *Pengantar Memahami Feminisme dan Postfeminisme*. Yogyakarta. Jalasutra, 2004.
- Harymawan. *RMA Dramaturgi*. Bandung: CV ROSDA, 1998.
- Hollows, Joane. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer*. Yogyakarta : Jalasutra, 2010.
- Ismulyaningsih, Dominica.” Tokoh Perempuan dalam Sinetron Meniti Jejak Bisu Sebuah Tinjauan Gender”. Skripsi S-1, Institute Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- Kusumandari, Edwina, “ Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Ideologi Patriarki dalam film Poethie karya Franchois Ozon”, Skripsi S-1, Universitas Indonesia, 2014

- Munthi, Neni. "Perlawanan Perempuan Batak Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Tiga Nafas Likas (Analisis Naratif)." Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017
- Mulvey, Laura. *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. Film Theory and Criticism. 7th ed. Oxford: Oxford Up, 2009.
- Maleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Nana, Syaunih. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Saptaria, El Rikrik. *Acting Handbook: Panduan Praktis Aktting untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006.
- Sutanto, Oni. "Representasi Feminisme Dalam Film Spy". Skripsi S-1, Universitas Kristen Petra Surabaya, 2017
- Soedarsono, RM. *Seni Pertunjukan dalam Perspektif Sosial dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2003.
- Sony, Sita Sidharta. *Menjadi penulis skenario profesional*. Grasindo: Jakarta, 2003.
- Stokes, Jane. *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta: Bentang, 2016.
- Turner, Graeme. *Film as Social Practice*. London and New York. Routlodge, 1999.
- Tong, Rosmerie. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra, 1998.
- Widodo, Erna. *Konstruksi ke arah Penelitian Deskriptif*. Yogyakarta: Avyrous, 2000.
- Zoebazary, Ilham. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2010.