

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Beberapa mahasiswa pendatang memiliki pengalaman yang sama, namun beberapa diantaranya juga memiliki pengalaman yang berbeda, hal itu dapat diakibatkan oleh faktor internal seperti pola pikir dan perkembangan psikologis, juga faktor eksternal seperti pengaruh lingkungan. Skripsi Tugas Akhir Peciptaan yang berjudul “Akomodasi Mahasiswa Pendatang dalam Fotografi Ekspresi” ini berisi muatan-muatan tentang pengalaman beberapa mahasiswa pendatang yang datang dari berbagai daerah dan berbagai latar belakang.

Mulai dari kesulitan hingga hal menarik dapat dirasakan mahasiswa pendatang dalam berakomodasi di tempat baru khususnya Daerah Istimewa Yogyakarta. Skripsi Tugas Akhir ini juga dapat dijadikan bahan berbagi pengalaman. Dimulai dari pengalaman empiris penulis hingga pengalaman dari beberapa mahasiswa pendatang lainnya disajikan dengan visual fotografi ekspresi.

B. Saran

Beberapa kendala yang ditemukan diantaranya adalah kesulitan dalam menyeleksi subjek yang akan difoto, mulai dari pemilihan daerah asal, hingga pemilihan cerita atau pengalaman serta latar belakangnya. Kendala lainnya juga dalam hal menyinkronkan jadwal pemotretan dengan subjek yang berasal dari berbagai institusi.

Melihat kendala yang muncul dalam rangkaian proses penciptaan karya Tugas Akhir, maka solusi yang dapat dilakukan adalah dengan mempersiapkan segala hal dengan matang serta memperluas *link* dengan banyak *sharing* terhadap mahasiswa-mahasiswa pendatang. Selain itu juga perlu menata jadwal sebaik mungkin dan berusaha tepat waktu. Menjaga kondisi tubuh juga merupakan hal yang sangat penting, maka dari itu, pola konsumsi hingga pola istirahat yang teratur juga sangat diperlukan untuk menjaga tubuh agar selalu sehat dan lancar menjalani proses pembuatan Karya Skripsi Tugas Akhir.



DAFTAR PUSTAKA

- Christian, Michael. 2015. *Penyalahgunaan Trotoar di Kota Yogyakarta dengan Visualisasi Hantu dalam Staged Photography* (Jurnal). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gumira, Seno. 2007. *Kisah Mata: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galangpress.
- Mora, Gilles. 2010. *Photo Speak*. New York: Abbeville Press.
- Mulyana, Deddy & Jalaluddin Rakhmat. 2006. *Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: Rosda.
- Setiadi, Elly. 2009. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Pustaka Laman:

<http://kbbi.web.id/kamufase> diakses pada Rabu, 6 September 2017 17:46 WIB

<http://kbbi.web.id/representasi> diakses pada Jumat, 6 September 2017 17:52 WIB

<http://kbbi.web.id/mahasiswa> diakses pada Rabu, 21 September 2016 21:55 WIB

<http://kbbi.web.id/datang> diakses pada Jumat, 6 November 2015 03:58 WIB

[http://yudhahung.weebly.com/alam-pikiran-manusia-dalam-staged-](http://yudhahung.weebly.com/alam-pikiran-manusia-dalam-staged-photography.html)

[photography.html](http://yudhahung.weebly.com/alam-pikiran-manusia-dalam-staged-photography.html) diakses pada Jumat, 6 November 2015 19:38 WIB

<http://www.artnet.com/artists/liu-bolin/> diakses pada Rabu, 11 November 2015

01:51 WIB

<https://etnobudaya.net/2008/01/28/adaptasi-dalam-anthropologi/> diakses pada

Kamis, 22 September 2016 17:30 WIB

