

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

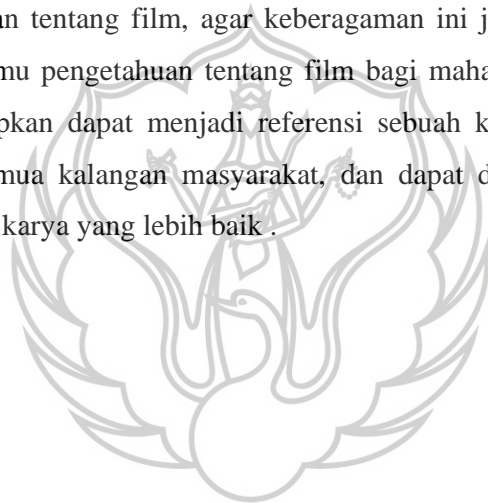
Penciptaan karya tugas akhir Film drama berjudul “*Human Subconscious*” merupakan sebuah film yang merepresentasikan sebuah realitas kehidupan sehari-hari dalam sebuah hubungan keluarga. Film “*Human subconscious*” dibuat dengan tujuan menciptakan sebuah film drama yang secara umum dekat dengan masyarakat, dimana dalam film ini mengangkat sebuah cerita yang secara tingkatan merupakan keluarga dengan kondisi menengah kebawah yang sedang mengalami musibah dalam salah satu anggota keluarga yaitu sosok ibu yang sedang menderita penyakit keras. Film “*Human Subconsiou*” juga memberikan gambaran peristiwa tentang perbedaan persepsi atau perbedaan sudut pandang dalam anggota keluarga. Karya film drama ini menggunakan teknik penceritaan dua sudut pandang yang didukung dengan visualisasi yang akhirnya memberikan penekanan terhadap sudut pandang dari masing-masing tokoh.

Film “*Human Subconscious*” lebih banyak bertutur lewat bahasa non verbal dan didukung dengan teknik visual. Sebuah film dikatakan dapat bertutur lewat sebuah bahasa verbal untuk menyampaikan pesan dan maksud dari sang pembuat film, namun dalam film ini sutradara lebih banyak menggunakan bahasa non verbal dimana peran seorang pemain dituntut mampu mengekspresikan setiap maksud dan tujuan menggunakan bahasa tubuh serta ekspresi para pemain dalam mendalami karakter tokoh dalam sebuah skenario sehingga pemain mampu bertutur sesuai sudut pandang tokoh dalam film ini.

Sebuah film membutuhkan pencapaian dalam hasil pembuatan karya ini. Dengan melihat proses dan hasil produksi, film “*Human Subconscious*” dirasa mampu memenuhi sebuah unsur konsep estetika maupun proses produksinya yang telah dikemukakan dan dibayangkan oleh sutradara. Pencapaian karya ini tentu saja tidak terlepas dari kendala dan kekurangan pada saat proses pembuatan karya, baik kendala dari lingkungan pada saat produksi, cuaca, kru yang terlibat ataupun kendala personal dari penyutradaraan.

## **B. Saran**

Film pada saat ini dianggap sebagai media komunikasi yang memiliki banyak peminat karena sifatnya yang mudah dicerna oleh pikiran manusia, dengan gambar dan suara yang hidup/bergerak. Film “*Human Subconscious*” adalah alternatif tontonan bagi masyarakat karena secara kisah banyak dialami oleh masyarakat, dimana pertentangan batin pada saat harus menghadapi salah satu anggota keluarganya menderita penyakit. Sehingga mampu memberikan cerminan kehidupan bagi masyarakat yang menontonnya. Pada saat ini, banyak bermunculan berbagai jenis film yang memiliki gaya dan coraknya masing-masing. Keberagaman jenis gaya dan corak dalam film ini hendaknya diimbangi dengan pendidikan tentang film, agar keberagaman ini juga ikut mempengaruhi perkembangan ilmu pengetahuan tentang film bagi mahasiswa televisi dan film. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi sebuah karya film yang mampu diterima oleh semua kalangan masyarakat, dan dapat dijadikan tinjauan karya untuk pembuatan karya yang lebih baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djamarah, Syaiful Bahri. 2004. *Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak Dalam Keluarga*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Friedman, M. 2010. *Buku Ajar Keperawatan keluarga : Riset, Teori, dan Praktek. Edisi ke-5*, Jakarta : EGC.
- Gunawan, Andri. 2010. *Menguak Dahsyatnya Rahasia Hipnosis*, Yogyakarta : Tiara Pustaka.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*, Bandung : Rosda.
- Jack Elias, Jack 2009. *Hipnosis & Hipnoterapi*, Yogyakarta : Transpersona/NLP.
- Livingstone, don. Terjemahan Masfil nurdin. 1984. *Film and The Director*, Jakarta: yayasan citra.
- Marcelli, Joseph. 2010. *Five C's Cinematography*, Jakarta : Terjemahan FFFTV-IKJ.
- Mihardja, Achdiat K. 1997. *Polemik Kebudayaan : Pokok Pikiran St. Takdir Alisjahbana*, yogyakarta : Pustaka jaya.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi : Dengan Single dan Multi Camera*, Jakarta : PT. Grasindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gajahmada University Press.
- \_\_\_\_\_ 2007. *Teori Pengkajian Fiksi Edisi 7*, Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- \_\_\_\_\_ 2017. *Memahami Film Edisi 2*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahmat, Jalaluddin. 2008. *Psikologi Komunikasi*, Bandung : Rosda.
- Subroto, Darwanto Sastro, 1994, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, Jakarta : Gramedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Esdaile](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Esdaile)

<https://cabuku.files.wordpress.com/2011/03/mengenal-hipnotis-modern.pdf>

<http://www.wivrit.com/2012/08/rahasia-kekuasaan-pikiran-alam-bawah-sadar.htm>



