

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan pada bab – bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan pertama yaitu drama radio *Malaikat Untuk Ibu* tercipta berdasarkan proses kreatif yang muncul dari inspirasi penulis akan fenomena kucing yang digunakan sebagai hewan terapi di masyarakat dan ketertarikan penulis akan drama radio di era digital. Kesadaran penulis muncul dan membuat makna baru setelah melakukan pengamatan terhadap fenomena hewan terapi dengan teori fenomenologi dari Edmund Husserl. Makna yang diperoleh kemudian menjadi inspirasi dalam membuat naskah drama radio.

Proses penciptaan drama radio dari naskah hingga jadi digarap melalui proses tiga tahap yaitu pra produksi, produksi dan paska produksi. Tahap pra produksi memakan waktu lebih lama dari produksi dan paska produksi, karena penulis harus melakukan riset untuk mencari data sebelum membuat cerita dan ini adalah kali pertama penulis membuat naskah drama radio. Meskipun ada pilihan untuk menggunakan naskah yang telah ada atau cerita yang sudah jadi namun penulis memilih untuk membuat cerita sesuai dengan pengalaman penulis. Pada saat produksi, tahapan seperti menulis naskah, memilih peran, merekam suara dan mengedit audio dapat dilakukan oleh penulis sendiri demi totalitas karya. Namun karena ini adalah kali pertama, jadi penulis memilih untuk membutuhkan bantuan beberapa orang. Sementara pada saat paska produksi, penulis tidak langsung bisa menyiarkan pada stasiun radio, karena stasiun radio yang memiliki

segmen drama radio sekarang sangat sedikit. Dari ketiga proses produksi tersebut maka dapat ditarik kesimpulan kedua yaitu proses produksi drama radio *Malaikat Untuk Ibu* tidak mudah, diperlukan pengalaman dan kerjasama untuk persiapan yang matang.

B. Saran

Proses produksi drama radio *Malaikat Untuk Ibu* telah mengalami banyak perubahan dari mulai pra produksi, produksi dan paska produksi. Perubahan – perubahan tersebut akan selalu ada dalam setiap penciptaan setiap karya seni apapun. Oleh karena itu, untuk meminimalisir perubahan – perubahan tersebut maka diperlukan sistem manajemen yang lebih terperinci dalam melakukan produksi. Sehingga dalam proses penggarapannya akan lebih terorganisir dan tidak membuang waktu.

Banyak sekali kisah dari drama radio yang sukses lalu diangkat menjadi film dan proses penggarapannya pun tidak jauh berbeda dengan film. Akan tetapi eksistensinya kini kalah oleh film, dikarenakan minimnya generasi yang tertarik dan meneruskan. Alangkah baiknya, jika generasi muda di era modern bisa lebih tertarik dan menggemari drama radio. Karena dengan menciptakan drama radio bisa memberikan pengalaman untuk bekal membuat karya yang lebih besar dan secara tidak langsung hal tersebut akan mengangkat popularitas drama radio di era digital.

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor : Pengantar Kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. Bandung : PT. Rekamedia Multiprakarsa
- Arifin, Anwar. 1984. *Strategi Komunikasi : Sebuah Pengantar Ringkas*, Bandung : Armico
- Astuti, Santi Indra . 2008. *Jurnalisme Radio : Teori dan Praktek*. Bandung : Simbiosia
- Crook, Tim. 1999. *Radio Drama : Theory and Practice*, London : Routledge
- Effendy, Onong Uchjana. 1990. *Radio Siaran : Teori dan Praktek*, Bandung : Mandar Maju
- _____. 2011. *Ilmu Komunikasi : Teori dan Praktek*, Bandung : Remaja Rosdakarya
- Egri, Lajos. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York : Simon and Schuster Inc.
- Fossard, Esta de. 2015. *Writing and producing Radio Dramas*, New Delhi : SAGE Publications India Pvt Ltd
- Halperin, Mahalath. 2013. *Cats of Istanbul or A Turkish Farce in 17 Parts*. Bloomington : Balboa Press
- Iswantara, Nur. 2016. *DRAMA : Teori dan Praktik Seni Peran*, Yogyakarta : Media Kreatifa
- Keraf, Gorys. 1993. *Komposisi : Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, Flores : Nusa Indah.
- Kuswarno, Engkus. 2009. *Metodologi Penelitian Komunikasi, Fenomenologi : Konsepsi, Pedoman dan Contoh Penelitiannya*, Bandung : Widya Padjajaran
- Liliweri, Alo. 2001. *Gatra – Gatra Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Lubbock, Percy. 1965. *The Craft of Fiction*. London : Filiquarian Publishing
- Matuszek, Sarah. 2015. *Animal – Facilitated Therapy in Various Patiens Populations*, Lourdes College : Ohio.

- McLeish, Robert dan Jeff Link. 2016. *Radio Production*. New York : Focal Press
- Mursal Esten. 1990. *Kesusastaan : Pengantar Teori dan Sejarah*, Bandung : Angkasa
- Ningrum, Fatmasari . 2007. *Sukses Menjadi Penyiar, Scriptwriter dan Reporter Radio*, Jakarta : Swadaya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Priyatno, Duwi. 2014. *Panduan Lengkap Komputer, PC, Laptop, Tablet*, Jakarta : Media Puspindo
- Renggani, Titik. 2014. *Drama Radio : Penulisan dan Pementasan*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Riantiarno, Nano. 2011. *Kitab Teater*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana
- Sahid, Nur. 2016. *Semiotika Teater*. Yogyakarta : Gigih Pustaka Mandiri
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sugiyati, S.A. 2002. *Menjadi Sutradara*, Bandung : STSI Press
- Sukmawan, Sony. 2015. *Menyemai Benih Cinta Sastra*, Malang : University of Brawijaya Press
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta : Elmaterra Publisher
- Tambayong, Japi. 1981. *Dasar – Dasar Dramaturgi*, Bandung : Pustaka Prima
- Tarigan, Henry Guntur.1993. *Prinsip – Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa
- Tiele, C.P.2001. *Comparative History of the Egyptian and Mesopotamian Religions : History of The Egyptian Religion*. Britain : Routledge

Waluyo, Herman J. 2003. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widya

Widjaja, Sendjaja. 2016. *Hits Maker : Panduan Menjadi Produser Rekaman Jempolan*, Jakarta : Elex Komputindo

Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*, Jakarta : Grasindo

SUMBER INTERNET

<https://bbc.com>, *Your Cat Can Pick Up On How You're Feeling*, Robin Wylie, 11 Desember 2015

<https://catster.com>, *How to Get Your Cat Certified as a Therapy Cat*, Caroline Golon, 4 Mei 2017

[https://lifestyle.bisnis.com/Ini Penjelasan Mengapa Dengkuran Kucing Bisa Untuk Terapi Manusia](https://lifestyle.bisnis.com/Ini%20Penjelasan%20Mengapa%20Dengkuran%20Kucing%20Bisa%20Untuk%20Terapi%20Manusia), JIBI, 15 Agustus 2016

SUMBER GAMBAR

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Bastet.svg>

<https://www.theatantic.com/photo/2015/03/a-visit-to-aoshima-a-cat-island-in-japan/386647/>

<https://nytimes.com/2018/09/06/well/live/as-animal-assisted-therapy-thrives-enter-the-cats.html>

<https://thedodo.com/duke-ellington-cat-medical-center-2226304254.html>

<https://www.pablocicasso.org/cat-catching-a-bird.jsp>