









































saat produksi, tahapan seperti menulis naskah, memilih peran, merekam suara dan mengedit audio dapat dilakukan oleh penulis sendiri demi totalitas karya. Namun karena ini adalah kali pertama, jadi penulis memilih untuk membutuhkan bantuan beberapa orang. Sementara pada saat paska produksi, penulis tidak langsung bisa menyiarkan pada stasiun radio, karena stasiun radio yang memiliki segmen drama radio sekarang sangat sedikit. Dari ketiga proses produksi tersebut maka dapat ditarik kesimpulan kedua yaitu proses produksi drama radio *Malaikat Untuk Ibu* tidak mudah, diperlukan pengalaman dan kerjasama untuk persiapan yang matang.

## KEPUSTAKAAN

- Effendy, Onong Uchjana. 1990. *Radio Siaran : Teori dan Praktek*, Bandung : Mandar Maju
- Iswantara, Nur. 2016. *DRAMA : Teori dan Praktik Seni Peran*, Yogyakarta : Media Kreatifa
- Kuswarno, Engkus. 2009. *Metodologi Penelitian Komunikasi, Fenomenologi : Konsepsi, Pedoman dan Contoh Penelitiannya*, Bandung : Widya Padjajaran
- Liliweri, Alo. 2001. *Gatra – Gatra Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- McLeish, Robert dan Jeff Link. 2016. *Radio Production*. New York : Focal Press
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Sugiyati, S.A. 2002. *Menjadi Sutradara*, Bandung : STSI Press
- Sukmawan, Sony. 2015. *Menyemai Benih Cinta Sastra*, Malang : University of Brawijaya Press
- Rengani, Titik. 2014. *Drama Radio : Penulisan dan Pementasan*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Riantiarno, Nano. 2011. *Kitab Teater*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana

## SUMBER INTERNET

[https://lifestyle.bisnis.com/Ini\\_Penjelasan\\_Mengapa\\_Dengkuran\\_Kucing\\_Bisa\\_Untuk\\_Terapi\\_Manusia, JIBI, 15\\_Agustus\\_2016](https://lifestyle.bisnis.com/Ini_Penjelasan_Mengapa_Dengkuran_Kucing_Bisa_Untuk_Terapi_Manusia, JIBI, 15_Agustus_2016)