

***CAMERA MOVEMENT, CAMERA ANGLE, DAN SHOT SIZE, DALAM
MEMBANGUN JUMPSCARE FILM “THE CONJURING II”***

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh

Adin Fahima Zulfa

NIM: 1310663032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2018

LEMBAR PENGESAHAN

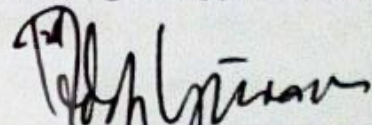
Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

***CAMERA MOVEMENT, CAMERA ANGLE, DAN SHOT SIZE DALAM
MEMBANGUN JUMPS CARE FILM "THE CONJURING II"***

yang disusun oleh
Adin Fahima Zulfa
1310663032

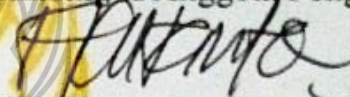
Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program
Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada
tanggal ... 14 ... JAN. 2019.

Pembimbing I/Anggota Penguji



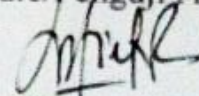
Deddy Setyawan, M.Sn.
NIP. 19760729 200112 1 001

Pembimbing II/Anggota Penguji



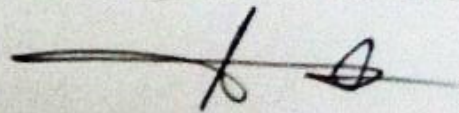
Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP. 19740313 200012 1 001

Cognate/Penguji Ahli



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP. 19790514 200312 1 001

Ketua Program Studi/Ketua Penguji



Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
NIP. 19780506 200501 2 001

Mengetahui
Dekan
Fakultas Seni Media Rekam



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adin Fahima Zulfa
NIM : 1310663032

Judul Skripsi : *Camera Movement, Camera Angle, dan Shot Size* dalam
Membangun *Jumpscare* Film “The Conjuring II”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 29 Januari 2019
Yang Menyatakan,



Adin Fahima Zulfa
1310663032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adin Fahima Zulfa
NIM : 1310663032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

***Camera Movement, Camera Angle, dan Shot Size dalam Membangun
Jumpscare Film "The Conjuring II"***

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 29 Januari 2019
Yang Menyatakan,




Adin Fahima Zulfa
1310663032

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Skripsi ini saya persembahkan untuk
Mamak Diah Windy, Almarhum Abah Mansur, Bapak,
dan mbak serta adek yang tercinta.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat rahmat Allah SWT, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini, sebagai upaya memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Televisi dan Film, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi Pengkajian Seni ini tidak akan terselesaikan tanpa banyak pihak yang membantu baik secara tenaga, pikiran, maupun doa serta dukungan kepada penulis. Meski tidak akan pernah cukup, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT atas nikmat-Nya yang tak terkira
2. Ibu dan Keluarga yang tersayang
3. Dekan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Bapak Marsudi, S. Kar., M. Hum.
4. Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, Ibu Agnes Widyasmoro S.Sn., M.A.
5. Dosen Pembimbing I, Bapak Deddy Setyawan, M.Sn.
6. Dosen Pembimbing II, Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
7. Segenap Dosen dan Karyawan Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta
8. Ibu Nyai Hj. Luthfiah Baidowi yang dengan keteguhan hatinya selalu mendorong dan berpesan untuk segera menyelesaikan skripsi.
9. Teman-teman Jurusan Televisi dan Film angkatan 2013 yang teristimewa
10. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, terima kasih atas *support* yang diberikan

Dengan menyalurkan segenap kemampuan dan kegigihan, penulis dalam menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir skripsi pengkajian seni ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna untuk

memperbaiki penelitian selanjutnya di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak serta memberikan wacana pemikiran bagi peneliti selanjutnya maupun pembaca. Besar harapan semoga Allah SWT memberikan keberkahan serta kemakmuran kepada semua pihak yang membantu dalam proses pengerjaan penelitian ini, dan menjadikan semua bantuan ini sebagai ladang amal dan ibadah, Amiin Yaa Robbal Alamiin

Yogyakarta, 27 Desember 2018



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian	7
1. Objek Penelitian	6
2. Teknik Pengambilan Data	7
3. Analisis Data	7
4. Skema Penelitian	8
BAB II OBJEK PENELITIAN	
A. The Conjuring 2.....	9
B. Sutradara.....	10
C. Sinematografer	11
D. <i>Cast</i> dan karakter.....	12

E. Alur.....	14
F. Analisis Objek Penelitian	23
BAB III LANDASAN TEORI	
A. Film	28
B. <i>Genre</i> Horor	30
C. <i>Jump-Scare</i>	32
D. Teori Sinematografi.....	34
1. <i>Camera Movement</i>	34
2. <i>Angle</i>	35
3. <i>Shot Size</i>	38
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Desain Penelitian.....	43
B. Identifikasi dan Analisis.....	44
C. Hasil Penelitian	168
D. <i>Camera Movement, Camera Angle dan Shot Size</i> Membangun <i>Jumpscare</i>	171
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	174
B. Saran.....	176
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. The Conjuring 2	6
Gambar 1.2. Skema Penelitian	8
Gambar 2.1 Poster	9
Gambar 2.2 James Wan.....	10
Gambar 2.3 Don Burgess	11
Gambar 2.4 Ed Warren	12
Gambar 2.5 Iorraine	12
Gambar 2.5 Peggy Hodgson	13
Gambar 2.6 Jannet Hodson	14
Gambar 3.1 Contoh <i>Extreme Long Shot</i>	38
Gambar 3.2 Contoh <i>Long Shot</i>	39
Gambar 3.3 Contoh <i>Medium Shot</i>	39
Gambar 3.4 Contoh <i>Medium Close Up</i>	40
Gambar 3.5 Contoh <i>Close Up</i>	40
Gambar 3.6 contoh <i>Big Close up</i>	41
Gambar 3.6 Contoh <i>Extreme Close Up</i>	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Genre induk primer dan sekunder.....	24
Tabel 4.1 <i>jumpscare</i> dan <i>set-up</i>	39
Tabel 4.2 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #1	45
Tabel 4.3 Analisis <i>Jumpscare</i> #1	46

Tabel 4.4 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #2	49
Tabel 4.5 Analisis <i>Jumpscare</i> #2	51
Tabel 4.6 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #3	55
Tabel 4.7 Analisis <i>Jumpscare</i> #3	57
Tabel 4.8 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #4	61
Tabel 4.9 Analisis <i>Jumpscare</i> #4	63
Tabel 4.10 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #5	67
Tabel 4.11 Analisis <i>Jumpscare</i> #5	70
Tabel 4.12 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #6	75
Tabel 4.13 Analisis <i>Jumpscare</i> #6	78
Tabel 4.14 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #7	84
Tabel 4.15 Analisis <i>Jumpscare</i> #7	87
Tabel 4.16 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #8	93
Tabel 4.17 Analisis <i>Jumpscare</i> #8	94
Tabel 4.18 Identifikasi Teknikal <i>Jumpscare</i> #9	97
Tabel 4.19 Analisis <i>Jumpscare</i> #9	102
Tabel 4.20 Analisis Teknikal <i>jumpscare</i> #10.....	107
Tabel 4.21 Analisis <i>jumpscare</i> #10 (<i>Camera Movement</i>).....	110
Tabel 4. 22 Analisis <i>jumpscare</i> #10 (<i>Camera angle</i>)	113
Tabel 4. 23 Analisis <i>Jumpscare</i> #10 (<i>Shot size</i>)	113
Tabel 4. 24 Analisis Teknikal <i>jumpscare</i> #11.....	116
Tabel 4. 25 Analisis <i>Jumpscare</i> #11	119

Tabel 4. 27 Analisis Teknikal <i>jumpscare</i> #12.....	125
Tabel 4.28 Analisis <i>jumpscare</i> #12.....	127
Tabel 4. 31 Analisis Teknikal <i>jumpscare</i> #13.....	132
Tabel 4.32 Analisis <i>jumpscare</i> #13.....	138
Tabel 4.35 Analisis Teknikal <i>Jumpscare</i> #14.....	146
Tabel 4. 36 Analisis <i>Jumpscare</i> #14.....	148
Tabel 4. 38 Analisis Teknikal <i>Jumpscare</i> #15.....	152
Tabel 4. 39 Analisis <i>Jumpscare</i> #15.....	155
Tabel 4. 42 Analisis Teknikal <i>Jumpscare</i> #16.....	161
Tabel 4. 43 Analisis <i>Jumpscare</i>	163



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1- Kelengkapan Form Administratif

Lampiran 2- Poster Tugas Akhir dan Seminar