

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat ditemukan dari hasil penelitian mengenai fungsi monolog dalam tangga dramatik cerita pada program cerita seri Malam Minggu Miko 2 Kompas Tv bahwa Program Malam Minggu Miko 2 menggunakan alur maju dengan multiplot yang didalamnya memuat 2-3 cerita disetiap episodanya. *Flashback* menjadi pengingat cerita namun tidak mengganggu alur cerita. Fenomena yang muncul pada program ini adalah beberapa episode di akhir cerita diakhiri dengan ending terbuka dengan *cliffhanger* sehingga seolah cerita masih dilanjutkan pada episode berikutnya. Hal tersebut menyebabkan pada berbedanya bentuk tangga dramatik cerita dengan tangga dramatik Aristoteles.

1. Jumlah monolog dari 10 sampel sebanyak 78. 30 kali kemunculan pada tahapan *protasis*, 14 kali kemunculan pada tahapan *epitasio*, 14 kali kemunculan pada tahapan *catastasis*, 8 kali kemunculan pada tahapan *catasthrope* dan 7 kali kemunculan namun tidak memberikan pengaruh dalam kenaikan dramatik.
2. Setiap monolog yang muncul selalu mempunyai tempat dalam tahapan dramatik. Meski begitu, monolog tidak seluruhnya mempunyai fungsi dalam kenaikan dramatik di setiap tahapan dramatik berdasarkan teori Aristoteles. Berdasarkan hasil penelitian, fungsi yang muncul pada tahapan dramatik berdasarkan tahapan dramatik aristoteles antara lain.
 - a. *Protasis* :
 - 1) Memberikan informasi latar belakang cerita
 - 2) Mempertegas karakter 3 dimensi tokoh
 - 3) Memaparkan kemunculan masalah.
 - b. *Epitasio* :
 - 1) Menjelaskan permasalahan yang lebih kompleks
 - 2) Mempertegas peran tokoh
 - 3) Menurunkan intensi dramatik

4) Menjelaskan konflik batin

c. *Catastasis* :

1) Menjelaskan konflik yang lebih kompleks

2) Menjelaskan klimaks cerita

d. *Catasthrope* :

1) Mendeskripsikan akhir cerita,

2) Memberikan *clue* mengenai akhir cerita jika pada cerita tersebut memakai ending terbuka.

e. Tanpa Pengaruh :

Pada beberapa sampel, monolog tidak mempunyai pengaruh dalam proses kenaikan dramatik cerita. Monolog tersebut tetap mempunyai fungsi antara lain :

1) Penjelasan adegan pada *scene* sebelumnya

2) Memberikan efek komedi

3. Berdasarkan peran tokoh, monolog pada Program Malam Minggu Miko dilakukan oleh tokoh *protagonis*, *antagonis*, *deutragonis* dan *utility*. Berdasarkan 78 monolog, 32 kemunculan tokoh yang melakukan monolog. Tokoh *protagonis* muncul sebanyak 24 kali, *antagonis* sebanyak 2 kali, *deutragonis* 3 kali, *utility* 3 kali. Berikut ini adalah fungsi monolog yang muncul dihubungkan peran tokoh yang melakukan monolog antara lain :

a. Tokoh *Protagonis*

Tokoh *protagonis* adalah tokoh ini selalu menceritakan bagian protasis cerita dengan monolog. Melalui monolog tersebut akan memudahkan penonton untuk mengerti siapa lakon cerita tersebut.

b. Tokoh *Antagonis*

Monolog yang dilakukan oleh tokoh *antagonis* akan cenderung memperkeruh suasana dengan cara tidak mendukung tokoh *protagonis*.

c. Tokoh *Deutragonis*

Monolog yang dilakukan oleh tokoh *deutragonis* memaparkan pernyataan yang ikut mendukung tokoh protagonis dengan membantu menyelesaikan konfliknya.

d. Tokoh *Utility*

Monolog tokoh *utility* muncul sebagai penjelas dari masalah yang terjadi.

B. SARAN

Program Malam Minggu Miko sangat menarik untuk diteliti. Keunikan konsep yang diusung membuat banyak hal lain yang bisa dijadikan objek seperti konsep *flashback* dan *mockumentary*, sehingga saran yang dapat diberikan dari penelitian yang telah dilakukan ini adalah agar peneliti selanjutnya dapat meneliti pola lain dari program cerita tersebut. Dengan demikian, akan menambah wawasan mengenai variasi pengemasan yang terlihat dari sebuah program drama tersebut sehingga akan memunculkan program drama yang baru, kreatif, menghibur serta cerdas. Selain itu beberapa kendala dihadapi pada penelitian dengan sampel program cerita komedi untuk analisis dramatik. Salah satunya adalah fenomena cerita yang tidak utuh tahapan dramatisnya sehingga sulit untuk diteliti.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau alternatif pilihan dalam memilih tayangan televisi khususnya program drama ditengah fenomena program drama yang kurang berkualitas saat ini.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. Sumber Pustaka

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1981.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar., 2005
- Biran, Misbach Yusa, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.
- Boggs, Joseph M, *Cara Menilai Sebuah Film (Art of Watching Film) (Diteremahkan oleh Asrul Sani)*, Jakarta, Yayasan Citra, 1986.
- Bordwell, David, Kristin Thompson, *Film Art: an Introduction*, New York: The McGraw-Hill Companies, Inc, 2008.
- Cardwell, Sarah. *The Rise of Television Mockumentary: From Familiar Genres to New Forms*, Anglo Files no.129, September, 30-41, 2003
- Cook, Martie, *Write Tv Out of Your Head and onto The Screen*, Oxford, Elsevier, 2007.
- Costello, John, *Writing a Screenplay*, Harpenden Herts: Pocket Essential, 2004.
- Dawson, Catherine, *Metode Penelitian Praktis Sebuah Panduan*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2010.
- Ghony, M. Djunaidi dan Almanshur, Fauzan, *Metode Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta, Al-Ruzz Media, 2012.
- Hoeve, Van, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta, Ichtiar Baru, 1983.
- Lajos, Egri, *The Art of Dramatic Writing*, New York, Kensington Publishing Corp, 2004.
- Lubis, Mochtar, *Tehnik Mengarang*. Jakarta, Nunang Jaya, 1978.
- Lutters, Ellizabeth, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta, Grasindo, 2009.
- Moleong, J. Alex, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung, Remaja Rosdakarya, 2010.

- Morissan, *Manajemen Media Penyiaran :Strategi Mengolah radio dan Televisi*, Jakarta, Kencana Prenada Group, 2009.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Camera*, Jakarta, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2008.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka , 2008
- Rusbiantoro, Dadang dan Adlin, Alfathiri, *Generasi Mtv*. Yogyakarta: Jalasutra, 2008.
- Saptaria, Rikrik El. *Panduan Praktis Akting Untuk Film dan Teater Acting Handbook*. Bandung : Rekayasa Sains. 2006
- Segers, Linda. *Make a Good Script Great*, New York : Samuel French Trade, 1989.
- Set, Sony, *Jangan Cuma Nonton, Jadilah Penulis Skenario Profesional (Rahasia Sukses Menulis Skenario Drama dan Sitkom)*. Bandung, Kaida, 2005.
- Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*. New York : The Free Press, 1965
- Suban, Fred, *Yuk... Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 2009.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* , Bandung, Penerbit Alfabeta, 2011.
- Wiyanto, Asul. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo, 2002.

B. Sumber Karya Tulis

- Adiasti, Kartika, “Analisis Penerapan Teori Tangga Dramatik dalam Film 49 Days”, Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, belum diterbitkan, 2012.
- Andromeda, Yustitia, “Analisis Peran Tokoh Dalam Tahapan Tangga Dramatik : Tokoh Lolly pada Drama “Lolly Love”, Skripsi Sarjana

Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, belum diterbitkan, 2013.

Imron, T. Abdullah. *Monolog dan Dialog dalam Drama*. Jurnal Seni ISI Yogyakarta Juli 01/02 hal. 62-72, Yogyakarta, Badan Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (1991).

Pratiwi, Utami “Implikatur dalam Acara Stand Up Comedy dengan Lakon Koper di Stasiun televisi MetroTv Kajian Pragmatik” Skripsi Sarjana Jurusan Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan, Belum diterbitkan, 2009.

C. Sumber Online

<http://www.kompas.tv/index.php/front/profil>

www.twitter.com/radityadika

<http://radityadika.com/project-tahun-2014>

<http://radityadika.com/daftar-episode-malam-minggu-miko-2>

<http://radityadika.com/malam-minggu-miko-2-cewek-jahil-susan-dan-insomnia-helen>

http://www.youtube.com/watch?v=q210QZtMz6Q&index=2&list=PLZN2wZjY_38Ck5ugfPQi4cFG8tj58zy1g

http://www.youtube.com/watch?v=q210QZtMz6Q&index=2&list=PLZN2wZjY_38Ck5ugfPQi4cFG8tj58zy1g

D. Sumber Audio Visual

Akun *Youtube* Resmi Raditya Dika

- Malam Baru Miko - Episode 1, tayang Kamis 18 Agustus 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=ma6bjl_dWdk&index=19&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u

- Cewek jahil Susan - Episode 3 tayang Kamis 22 Agustus 2013 – https://www.youtube.com/watch?v=H9IqZb5ouLc&index=5&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u

- Kencan Kilat Sheena - Episode 4, tayang Kamis 29 Agustus 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=P85BJ08OTfU&index=8&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Webcam Disty Lagi - Episode 4, Kamis 29 Agustus 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=KQz7prw35qk&index=7&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Friendzone Eliza - Episode 5, Kamis, 5 September 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=vCVkbwy1r94&index=10&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Ratu Drama Fitri - Episode 6, Kamis, 12 September 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=BBqPTfvpK60&index=11&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Tukar Ujian Merry - Episode 6, Kamis, 12 September 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=3eHylUyge5A&index=12&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Kencan Ganda Karol Susanna - Episode 7, Kamis, 19 September 2013 https://www.youtube.com/watch?v=5Z1iR5i3PkE&index=14&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- *Long Distance Relationship* Michelle - Episode 8, Kamis, 19 September 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=aoktm9SI9-8&index=16&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u
- Kembaran Mika - Episode 8, Kamis, 3 Oktober 2013 - https://www.youtube.com/watch?v=ma6bjl_dWdk&index=19&list=PLZN2wZjY_38ADxMGe8XVQZngyCzrIYq9u

NARASUMBER

Ibu Tyas Abiyoga, Produser Malam Minggu Miko