

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Film dokumenter “REPOST” adalah sebuah karya seni dokumenter bertema dampak negatif dari *bullying*. Film ini berhasil menceritakan kisah hidup korban *bullying* secara personal dengan membawa intensitas emosional ditinjau dari pendapat *audience* pada pemutaran pertama.

Performatif sebagai salah satu bentuk dari dokumenter sangat cocok digunakan dalam film “REPOST”. Performatif menawarkan sudut pandang sangat subjektif, ekspresif, serta bersifat *memory anda experience* atau ingatan dan pengalaman. Film dokumenter “REPOST” muncul dari perasaan sedih dan kesal seorang adik terhadap kasus *cyberbullying* yang menimpa kakaknya. Alasan dari kekesalan adik tersampaikan secara sangat subjektif di mana dia menceritakan bagaimana kelamnya masa lalu kakak sebagai korban *bully* hingga kakak menderita depresi berat. Pada akhirnya setelah kakaknya sembuh, kakak si adik harus kembali menjadi korban *bully*. Penggunaan bentuk performatif membantu sutradara dapat secara bebas dalam mengeluarkan *statement* dan memilih posisi kontra terhadap kejadian *bullying* terhadap Nia, kakaknya.

Film ini menyampaikan informasi secara ekspresif. Cara penyampaian tersebut antara lain menggunakan simbol, lagu, elemen-elem *shot* pada adegan rekonstruksi, dan penggunaan ilustrasi musik untuk mengiringi aksi pada beberapa bagian film.

B. SARAN

Bullying dan *cyberbullying* dapat merugikan semua korban. Fisik manusia adalah sebuah karya seni tertinggi di dunia. Tuhan tidak pernah membedakan hambanya melalui bentuk fisik, namun manusia melakukan itu. Sehingga terjadi intimidasi dan sikap merendahkan bagi si jelek. Jika semua manusia hidup dengan saling menghargai baik sikap maupun fisik, maka niscaya dunia akan damai. *Be a*

buddy, not a bully, jadilah teman dekat bukan *pembully*. Media sosial akan lebih bermanfaat jika digunakan dengan bijaksana.

Film dokumenter dengan bentuk performatif adalah salah satu pilihan dalam menyampaikan sudut pandang terhadap sebuah fenomena di kehidupan sosial perlu disampaikan secara bertanggung jawab. Sebuah sudut pandang tidak hadir secara instan ketika kita ingin membahasnya melainkan berasal dari sebuah pengalaman panjang. Dokumenter performatif tidak hanya memuat sebuah sudut pandang, namun kedekatan mental dan batin membuat film dengan sebuah isu di dalam filmnya. Dengan kata lain, dokumenter performatif bagi pembuatnya merupakan sebuah media ekspresi dari sebuah perasaan dalam menjalani kehidupan.



DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R, ed.1. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV –IKJ Press, 2008
- Barton, Elizabeth. A. *BULLY PERVENTION*. California: Corwin Press, 2003
- Biran, H. Misbach Yusa. *Lima Jurus Sinematografi*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010.
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Dirgayunita, A. (2016). Depresi: Ciri, Penyebab, dan Penanganannya. *Journal An-nafs: Kajian dan Penelitian Psikologi*, 4-12.
- Liliweri, Aro. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: PT LKIS PRINTING CEMERLANG, 2009.
- Maharsi, Indiria. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2016.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2012.
- Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. DIY: Montase Press, 2018.
- Prayuda. *Linguistik Kognitif; Teori dan Praktik*. Yogyakarta: DIANDRA CREATIVE OFFSET & PRINTING, 2015.
- Rosenthal, Alan. *Writing Directing, And Producing Documentary Films And Videos*. United States of America: Sotihuern Illinois University Press, 2002.
- Tinarbuko, Sumbo. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013
- Zakiyah, E. Z. (2017). Faktor yang Mempengaruhi Remaja dalam Melakukan Bullying. *Jurnal Penelitian dan PPM*, 325.

Sumber *Online*:

Norton.com/cyber-bullying

diakses pada 14 november 2017 sekitar pukul 08.33

<http://ofteachers.blogspot.com/2017/05/makna-denotatif-konotatif-beserta-contohnya.html>

diakses pada 5 November 2018 sekitar pukul 13.56

