

**PENERAPAN TEKNIK *WALKING BASS* PIANO JAZZ BLUES  
PADA LAGU “*BLAME GAME*” KARYA LUCA SESTAK**

**Tugas Akhir**



**DISUSUN OLEH:**

**M. ZACKY FALUTI**

**14000180134**

**PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi Penyajian Musik ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Penyajaian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 14 Januari 2019.

Tim Penguji:



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.**  
Pembimbing/ Anggota



**Drs. Piet Tompo**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**

NIP. 19560630 198703 2 001

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

*“Hargai setiap proses yang kita lalui dalam hidup ini, karena hasil adalah hadiah dari sebuah proses. Jika kita belum berhasil setidaknya sebuah proses telah kita lalui”*



*“Karya tulis ini saya persembahkan unuk keluarga  
saya tercinta, papa, mama, serta ayuk”*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirohim*

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya. Sholawat dan salam senantiasa dijunjungkan kepada Rasulullah Nabi Muhammad SAW. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Resital Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Walking Bass* Piano Jazz Blues Pada Lagu *Blame Game* Karya Luca Sestak”. Karya tulis ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh rasa syukur saya mengucapkan terimakasih atas dukungan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan Resital Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih ini saya tujukan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku ketua Prodi Penyajian Musik, dosen pembimbing Tugas Akhir dan dosen wali atas ilmu-ilmu, ide dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Resital Tugas Akhir ini.
2. Rahmat Raharjo, S.Sn. M.Sn. Selaku Sekretaris Prodi Penyajian Musik.
3. Drs. Piet Tompo selaku dosen mayor piano pop-jazz dari awal sebelum masuk ISI yang telah membimbing dan mengajarkan banyak ilmu serta selalu memberi motivasi.
4. Almarhum Drs. Bambang Riyadi yang telah menjadi dosen mayor semester satu sampai empat yang telah memberikan ilmu, nasehat serta berbagi pengalaman.
5. Drs. Singgih Sanjaya, M.Hum. selaku dosen mata kuliah Ansambel yang sangat menginspirasi penulis untuk selalu disiplin dan kreatif dalam bermusik.
6. Drs. Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen mata kuliah *jam session* yang selalu memotivasi penulis untuk dapat bermain jazz dengan baik.

7. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, semangat, nasehat, doa serta motivasi khususnya sejak awal kuliah hingga Resital Tugas Akhir ini.
8. Ayuk, kakak dan Ajil yang selalu memberikan suasana ceria disaat penulis pulang ke rumah.
9. Teman-teman seperjuangan TA Penyajian Musik: Raffi, Stephani dan Aldo.
10. Kepada teman-teman Kompaz 2014 yang sudah lulus ataupun belum, terimakasih atas kebersamaan selama 4 tahun ini, tetaplah semangat mengejar mimpi-mimpi.
11. Reyhan, Aka, Reno, Sam yang telah membantu dalam proses latihan Resital Tugas Akhir.
12. Gape Musica, lembaga tempat penulis selama ini mengajar, dan merupakan salah satu pihak yang ikut mendukung perkuliahan penulis hingga selesai.
13. Kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam proses Resital Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih banyak.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu saran serta masukan dari berbagai pihak akan sangat membantu menyempurnakan tulisan ini dalam rangka ikut memberi apresiasi terhadap dunia kesenian, khususnya musik.

Yogyakarta, 30 Januari 2019

M. Zacky Faluti

## ABSTRAK

Karya tulis ini membahas tentang bagaimana cara memainkan teknik *walking bass* pada instrumen piano yang diterapkan pada lagu *Blame Game* ciptaan Luca Sestak dengan cara memahami bentuk lagu serta akor dari lagu tersebut. Dalam memainkan *walking bass* terdapat beberapa pendekatan yang bertujuan untuk mempermudah pembentukan serta penerapan *walking bass*. Pendekatannya adalah menggunakan tangga nada, modus, akor dan kromatis. Selain itu juga terdapat beberapa variasi ritmis yang bertujuan untuk memberikan efek perkusif dan membuat penekanan serta meningkatkan *groove* pada peralihan menuju akor selanjutnya. Beberapa variasi ritmisnya yang dimaksud adalah *skips*, *syncopated*, *triplets*, *slur*. Pada bagian tema lagu yang dimainkan dalam ganre jazz blues penulis menerapkan teknik *stride*, selanjutnya teknik *walking bass* diterapkan pada bagian improvisasi. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Adapun langkah-langkahnya adalah melalui sumber tertulis, analisis data, data diskografi dan melalui wawancara. Resital tugas akhir ini diharapkan dapat bermanfaat untuk ikut memperkaya wawasan serta pemahaman serta tentang teknik bermain *walking bass* pada piano.

Kata Kunci: jazz blues, *walking bass*, piano, *stride*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB.I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penyajian Musik .....	3
C. Tujuan .....	4
D. Manfaat .....	4
<b>BAB II. LANDASAN TEORI</b> .....	5
A. Kajian Pustaka .....	5
B. Kajian Repertoar .....	10
C. Substansi Repertoar .....	10
<b>BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK</b> .....	13
A. Pengumpulan Data .....	13
B. Rancangan Penyajian Musik .....	14
<b>BAB IV. HASIL RESITAL</b> .....	16
A. Deskripsi Resital .....	16
B. Hasil Resital .....	33

<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	36
A. Kesimpulan .....	36
B. Saran .....	37
<b>SUMBER ACUAN</b> .....	38
A. Daftar Pustaka .....	38
B. Webtografi .....	38
C. Diskografi .....	38
D. Narasumber .....	39



## DAFTAR GAMBAR

1. Proses latihan.....	33
2. Format solo piano memainkan lagu “ <i>Blame Game</i> ” .....	34
3. Format duo memainkan lagu “ <i>Walk with the Devil</i> ” .....	34
4. Format combo Memainkan lagu “ <i>Jimmy’s Walk</i> ” .....	35



## DAFTAR NOTASI

1. Notasi 1. Contoh <i>Walking Bass</i> dengan pendekatan tangga nad. ....	7
2. Notasi 2. Contoh <i>Walking bass</i> dengan pendekatan akor .....	7
3. Notasi 3. Contoh <i>Walking bass</i> dengan pendekatan modus .....	8
4. Notasi 4. Contoh <i>Walking bass</i> dengan pendekatan kromatis .....	8
5. Notasi 5. Contoh Variasi ritmis <i>skips</i> .....	9
6. Notasi 6. Contoh Variasi ritmis <i>slurred skips</i> .....	9
7. Notasi 7. Contoh Variasi <i>syncopated rhythms</i> .....	9
8. Notasi 8. Contoh Variasi ritmis <i>triplets</i> .....	10
9. Notasi 9. Notasi lagu “Blame Game” .....	12
10. Notasi 10. Akor lagu “Blame Game” .....	18
11. Notasi 11. <i>Walking bass</i> lagu “Blame Game” .....	20
12. Notasi 12. Tangga nada D minor blues .....	28
13. Notasi 13. Tangga nada modus D aeolian .....	28
14. Notasi 14. Tangga nada D minor blues .....	28
15. Notasi 15. Tangga nada Bb lydian dominan .....	28
16. Notasi 16. Tangga nada D minor blues .....	29
17. Notasi 17. Tangga nada A diminished .....	29
18. Notasi 18. Tangga nada D minor harmonis .....	29
19. Notasi 19. Tangga nada A <i>whole tone</i> .....	29
20. Notasi 20. Tangga nada D minor blues .....	29
21. Notasi 21. Tangga nada D minor harmonis .....	29
22. Notasi 22. Tangga nada modus G dorian .....	30
23. Notasi 23. Tangga nada D minor blues .....	30
24. Notasi 24. Tangga nada E diminished .....	30
25. Notasi 25. Contoh tangga nada C kromatis .....	30
26. Notasi 26. Contoh pendekatan akor Dm7 .....	30

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Daftar proses persiapan hingga pelaksanaan resital ..... 15
2. Tabel 2. Daftar latihan teknik ..... 31
3. Tabel 3. Daftar proses latihan lagu “Blame Game” ..... 32



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Blues adalah salah satu bentuk seni musik Amerika yang juga merupakan salah satu unsur pokok dalam musik jazz. Para musisi jazz telah bertahun-tahun menerima blues 12 bar (dengan tiga frase setiap empat bar) sebagai standar untuk memenuhi kebutuhan permainan musik mereka. Dua frase pertama berisi pertanyaan yang diulang yaitu pada birama 1-4 yang disebut frase A, kemudian dilanjutkan pada frase A' (aksen) yaitu pada birama 5-8 dan dijawab atau ditanggapi pada frase terakhir B yaitu pada birama ke 9-12.<sup>1</sup>

Walaupun sering dimainkan dengan berbagai variasi, namun bentuk blues yang paling sederhana adalah menggunakan akor-akor I7, IV7, V7. Bentuk blues yang demikian ini menuntun pemain untuk mengadakan tanya jawab dalam susunan 12 birama tersebut, dimana frase pertama memperkuat frase kedua. Dalam blues 12 birama momen tegangan harmonik terbesarnya adalah ketika akord V7 terdengar setelah bagian pertanyaan diajukan untuk ke dua kalinya dan sesaat ketika jawaban dimulai. Ketika jawaban selesai, akor kembali ke kunci tonika yang mengawali semuanya.<sup>2</sup>

Disamping ikut membentuk musik jazz, blues juga membuat alur tersendiri melalui corak-corak seperti *urban blues*, *blues spiritual*, *country blues*, *boogie woogie*, *electric blues*, *jump blues*. Di antara banyaknya *subgenre blues*, pemain piano mendapat tempat tersendiri karena dari *genre blues* didapatkan gaya khusus untuk pemain piano yaitu *ragtime*, *stride* dan *boogie*

---

<sup>1</sup> Dariusz Terefenko. *Jazz Theory From Basic to Advanced Study* .(New York: Routledge, 2014) hlm. 108.

<sup>2</sup> John F. Szwed. *Memahami dan Menikmati Jazz*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2013), hlm. 31-32.

*woogie*.<sup>3</sup> Kebanyakan pemain piano *boogie woogie* menggunakan teknik *stride* piano, yaitu pengembangan dari pola bass tangan kiri *ragtime* dengan penambahan bentuk yang lebih kompleks di mana tangan kiri melangkah dari dua not bass yang seringkali berjarak satu oktaf pada register sedang, sementara tangan kanan berimprovisasi dengan lebih bebas. *Boogie woogie* merupakan gaya permainan piano blues dengan progresi akor I7-IV7-V7 atau blues 12 birama dengan pola irama bass yang berubah mengikuti pola perubahan akor.<sup>4</sup> Gaya *baseline* dalam *boogie woogie* merupakan akar yang mempengaruhi teknik *walking bass*<sup>5</sup> dalam jazz yang diperkuat dengan *swinging feel* yang merupakan salah satu komponen dengan musik jazz.

Dua pianis dunia sekaligus *arranger* dan pimpinan band *swing* yang mempengaruhi perkembangan musik jazz yaitu Duke Ellington dan Count Bessie adalah merupakan pianis *ragtime* dan *stride*.<sup>6</sup> Di Indonesia terdapat juga pianis *stride* dan *ragtime* yang cukup terkenal yaitu Hendra Wijaya, seorang pemain organ sekaligus pianis. Namanya dikenal karena ia pernah menjuari perlombaan *electone* tingkat nasional dan kemudian dikirim ke Tokyo (Jepang) mewakili Indonesia pada festival *electone* tingkat internasional dengan memperoleh juara ke dua dunia. Pada tahun 1981 Hendra Wijaya bergabung dengan bentukan pejazz Ireng Maulana dalam Ireng Maulana all stars dan kemudian merilis album jazz tempo *doeloe*.<sup>7</sup>

Selama penulis berstudi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta penulis mendapati bahwa penerapan teknik *stride* pada permainan piano jazz masih jarang digunakan baik dalam format solo maupun band, karena teknik ini terasa cukup sulit untuk dimainkan, dimana tangan kiri bertugas untuk memainkan bass dan akor sedangkan tangan kanan memainkan melodi, kesulitan yang sama terasa juga ketika menerapkan teknik *walking bass* pada format piano solo karena

---

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/piano\\_blues](https://en.wikipedia.org/wiki/piano_blues), diakses pada tanggal 29 oktober 2018.

<sup>4</sup> *Ibid.*, hlm. 65.

<sup>5</sup> <https://study.com/academy/lesson/walking-bass-definition-patterns-technique.html>, diakses pada tanggal 29 oktober 2018.

<sup>6</sup> *Ibid.*, hlm. 73.

<sup>7</sup> <http://www.horizon-line.com/planet-jazz/musisi-jazz-indonesia/hendra-wijaya/>, diakses pada tanggal 29 oktober 2018.

disatu sisi tangan kiri harus menjaga tempo sedangkan disisi lain tangan kanan memainkan melodi.

*Walking bass* sendiri merupakan teknik bermain bass dengan menggunakan tangga nada yang sesuai dari masing-masing akor. Secara umum nilai notnya  $\frac{1}{4}$  yang menggunakan pergerakan maju dan mundur selangkah demi selangkah dan tidak menutup kemungkinan menambahkan variasi ritmis dan nada kromatis.<sup>8</sup>

Pada pembahasan ini penulis akan memainkan lagu berjudul *Blame Game* yang di ciptakan oleh Luca Sestak. Penulis tertarik untuk membawakan lagu ini karena memiliki bentuk tema, iringan musik dan teknik yang unik pada tangan kiri yaitu *stride* piano, hal ini dapat menambah keahlian permainan piano penulis dalam memainkan teknik *stride* piano dan juga teknik *walking bass* pada piano.

Berangkat dari penjelasan di atas, maka timbul sebuah pemikiran yang menghasilkan gagasan dalam bentuk penelitian dengan mengangkat sebuah teknik bermain piano solo dalam salah satu repertoar resital tugas akhir dengan menerapkan teknik *walking bass* yang membutuhkan konsentrasi dan keluesan dalam permainan piano solo. Tangan kiri selain berperan memainkan bass juga mempunyai fungsi untuk menjaga tempo dan ritmis, sambil tangan kanan memainkan melodi atau tema lagu.

## **B. Rumusan Penyajian Musik**

Berdasarkan latar belakang di atas teknik *walking bass* pada piano jazz blues merupakan pilihan bahasan penulis dalam penelitian ini. Penulis akan menganalisis tema lagu, progresi akor dan mentranskrip tema lagu yang akan dimainkan untuk mengetahui pendekatan mana yang

---

<sup>8</sup> [www.fundamental-changes.com/waking-bass-line/](http://www.fundamental-changes.com/waking-bass-line/), diakses pada 29 oktober 2018.

sesuai untuk digunakan dalam menerapkan teknik *walking bass* piano jazz blues yang akan diterapkan pada lagu *Blame Game* yang diciptakan oleh Luca Sestak. Maka dari itu dapat diuraikan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Pendekatan apa yang sesuai dalam menerapkan teknik *walking bass* pada lagu *Blame Game*.
2. Bagaimana tahapan-tahapan dalam melatih teknik *walking bass* pada piano.

### C. Tujuan Penyajian Musik

Dari rumusan masalah yang telah dirumuskan di atas penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui pendekatan apa yang sesuai dalam menerapkan teknik *walking bass* pada lagu *Blame Game*.
2. Mengetahui bagaimana tahapan dalam melatih teknik *walking bass* pada piano.

### D. Manfaat

Resital Tugas Akhir ini tidak hanya memberikan hiburan kepada audiens semata, tetapi juga diharapkan dapat berguna untuk memperkaya wawasan bagi Mahasiswa musik khususnya pop jazz tentang teknik *walking bass* terutama pada piano jazz blues. Adapun manfaat yang didapatkan penulis yaitu:

1. Meningkatkan kemampuan penulis dalam bermusik khususnya dalam memainkan instrumen piano
2. Meningkatkan kemampuan penulis dalam mentranskrip dan memainkan lagu "*Blame Game*" dengan teknik *stride* dan juga dalam memainkan teknik *walking bass* pada piano.
3. Memberikan informasi kepada pianis tentang teknik *walking bass* pada instrumen piano
4. Dapat dijadikan sebagai salah satu referensi bahan pengajaran di jurusan musik ISI Yogyakarta.