

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada dasarnya *walking bass* adalah teknik bermain bass yang dimainkan menggunakan nada-nada dari tangga nada. Secara umum nilai notnya $\frac{1}{4}$, yang menggunakan pergerakan maju dan mundur selangkah demi selangkah dan tidak menutup kemungkinan menambahkan variasi ritmis dan nada kromatis saat memainkan *walking bass*. Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Teknik *walking bass* pada lagu *Blame Game* yang di mainkan pada piano dilakukan dengan pendekatan tangga nada, contoh terdapat pada birama 1 akor Dm7 menggunakan tangga nada D natural minor (D, E, F, G, A, Bb, C, D). Selanjutnya menggunakan pendekatan akor, contoh terdapat pada birama ke 5 akor Dm7 (D, F, A, C). Selanjutnya menggunakan pendekatan modus, contoh terdapat pada birama 50 akor A7 menggunakan modus E mixolidyan (E, F#, G#, A, B, C#, D) dan menggunakan pendekatan kromatis, contoh pada birama 27 akor E7 (E, F#, G, G#).
2. penggunaan variasi ritmis bertujuan untuk menambahkan efek *perkusif* dan membuat peralihan ke akor selanjutnya lebih halus adapun variasi ritmis yang digunakan yaitu *skips, triplets, slur, syncopated*.

Dalam hal ini penggunaan teknik *walking bass* dapat dilakukan karena faktor-faktor berikut ini antara lain: jelasnya struktur dan fungsi akor, ketepatan pemilihan nada serta efisiensi latihan sehingga target tahapan-tahapan berikut dapat tercapai:

1. Melatih *walking bass* dengan perlahan per bagian lagu.
2. Melatih *walking bass* pada tangan kiri sambil tangan kanan memainkan akor.
3. Melatih *walking bass* beserta tema lagu dengan menggunakan metronom.
4. Melatih *walking bass* pada tangan kiri dengan tangan kanan memainkan improvisasi.

B. Saran

1. Dalam memainkan *walking bass* penting memilih variasi ritmis yang tepat karena jika tidak, akan dapat mengganggu alur pergerakan nada-nada *walking bass* terutama pada teknik *triplets* dan sinkopisasi.
2. Diperlukan latihan terus menerus, dalam memainkan *walking bass* pada tangan kiri sambil tangan kanan memainkan improvisasi, tangan kanan berimprovisasi terus menerus hingga akhirnya terbebas dari ikatan ritmis tangan kiri.
3. Selanjutnya diperlukan penguasaan bentuk lagu, yang akan mempermudah memainkan improvisasi sambil diiringi *walking bass* pada tangan kiri.
4. Pada awal melatih *walking bass* terlebih dahulu biasakan menggunakan tempo lambat agar akurasi terjaga.

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Buelow, George J. (2004). *A History of Baroque Music*. Bloomington: Indiana University Press.
- Friedland, Ed. (1993). *Building Walking Bass Lines* Milwaukee: Hal Leonard.
- Mack, Dieter. (2009). *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Richmond, Mike. (1983). *Modern Walking Bass Technique*. New Jersey: Pedxing Music.
- Stinnett, Jim . (1998). *Creating Jazz Bass Lines* Candia: Stinnet Music.
- Szwed, John F. (2013). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Terefenko, Dariusz. (2014). *Jazz Theory From Basic to Advanced Study*. New York: Routled.

B. Webtografi

- <https://study.com/academy/lesson/walking-bass-definition-patterns-technique.html>.
- https://en.wikipedia.org/wiki/piano_blues.
- <http://www.horizon-line.com/planet-jazz/musisi-jazz-indonesia/hendra-wijaya/>.
- www.fundamental-changes.com/waking-bass-line/.
- www.dummies.com/art-center/music/bass-guitar/how-to-create-a-walking-bass-line/.
- <http://www.lucasestak.com/en/home/news/97-new-way-out-en>.

C. Diskografi

- Youtube *channel* Luca Sestak diakses pada 10 Agustus 2018.
- Youtube *channel* Blues Piano Sheets (James Booker) diakses pada 10 Agustus 2018.

Youtube *channel* stormyweatherblues (Barbara Dennerlein) diakses pada 22 September 2018.

Youtube *channel* Mislav Filipovic (Jimmy Smith) diakses pada 22 September 2018.

D. Narasumber

Wawancara dengan Erik Chandra Kesuma, 22 tahun. Mahasiswa Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan mayor piano pop jazz. 20 Oktober 2018. *Walking bass* pada piano.

Wawancara dengan Jalapawaka, 22 tahun. Mahasiswa Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan mayor bass elektrik. 20 Oktober 2018. Variasi ritmis pada *walking bass*.

