

**KARAKTERISTIK TATA ARTISTIK PROGRAM *TALK SHOW*
MATA NAJWA TRANS7**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:
Fahmi Pramudyo
NIM: 1110570032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2018

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :

**KARAKTERISTIK TATA ARTISTIK PROGRAM *TALK SHOW*
MATA NAJWA TRANS7**

yang disusun oleh
FAHMI PRAMUDYO
NIM 1110570032

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi S1
Film dan Televisi FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada tanggal



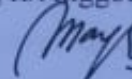
Pembimbing I/Ketua Penguji



Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.

NIP : 19780506 200501 2 001

Pembimbing II/Anggota Penguji



Dra. Siti Maemunah, M.Si.

NIP : 19611117 198803 2 001

Cognate/Penguji Ahli



Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn

NIP : 19660510 199802 1 006

Ketua Program Studi/Ketua Jurusan



Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.

NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui



Marsudi, S.Kar., M.Hum.

NIP.19610710 198703 1 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fahmi Pramudyo
No. Mahasiswa : 1110570032
Angkatan Tahun : 2011
Judul Penelitian : Karakteristik Tata Artistik Program Talk Show
Mata Najwa Trans7

Dengan ini menyatakan bahwa penelitian/perancangan karya seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya yang disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 22 Juni 2018

Yang Menyatakan

Fahmi Pramudyo

HALAMAN PERNYATAAN



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Wanita dan Laki-laki Luar Biasa

Ibuku dan Bapakku



HALAMAN MOTO



Hidupku Sempel

Jalani Aja.

-Fahmi-

Gitu Aja Kok Repot

-Gus Dur-

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat yang telah diberikan sehingga proses pembuatan skripsi tugas akhir pengkajian ini dapat berjalan dengan lancar. Penulis menyadari sepenuhnya tanpa bantuan, dukungan, bimbingan dan pengarahan oleh berbagai pihak, tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Maka, ucapan terima kasih disampaikan penulis yang sebesar-besarnya kepada :

1. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
2. Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A., ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam dan Pembimbing I.
3. Arif Sulistiyono M.Sn, Sekretaris Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam.
4. Dra. Siti Maemunah, M.Si., Dosen Pembimbing II.
5. Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn, Dosen wali
6. Teman-teman seangkatan 2011 Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta terima kasih untuk pertemanan dan dukungannya selama ini.
7. Teman-teman Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
8. Para anggota UKM Pressisi yang tidak bisa disebutkan satu-satu yang telah menemani penulis selama masa studi di ISI Yogyakarta.
9. Staf pengajar dan seluruh karyawan Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
10. Semua pihak yang terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Skripsi tugas akhir pengajian ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itulah kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan

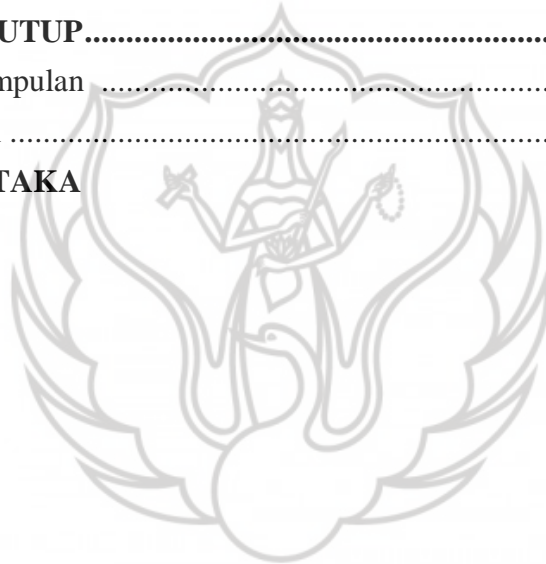
Yogyakarta, 22 Juni 2018

Fahmi Pramudyo

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN MOTO | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| ABSTRAK | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| E. Tinjauan Pustaka | 5 |
| F. Metode Penelitian | 6 |
| BAB II OBJEK PENELITIAN | 10 |
| A. Stasiun Televisi Trans7 | 10 |
| B. Program <i>Talk Show</i> Mata Najwa | 12 |
| C. Episode Mata Najwa | 16 |
| BAB III LANDASAN TEORI | 45 |
| A. Televisi | 45 |
| B. Program Televisi non Drama | 45 |
| C. <i>Talk Show</i> | 46 |
| D. Tata Artistik | 47 |
| E. <i>Setting</i> | 48 |
| F. Properti | 50 |
| G. Tata Busana dan Tata Rias | 51 |
| H. Tata Cahaya | 52 |
| I. Warna | 55 |

| | |
|---|------------|
| J. Tata Panggung | 58 |
| K. Grafis | 59 |
| L. Arsitektur Minimalis | 59 |
| M. Karakter, Garis, dan Bentuk | 61 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 62 |
| A. Analisis Elemen Tata Artistik | 66 |
| 1. Mata Najwa episode Indonesia Rumah Kita | 66 |
| 2. Mata Najwa episode Dusta Dunia Maya | 79 |
| 3. Mata Najwa <i>on Stage</i> Majelis Rakyat | 88 |
| 4. Mata Najwa <i>on Stage</i> Panggung Jabar | 100 |
| B. Pembahasan | 114 |
| BAB V PENUTUP..... | 120 |
| A. Kesimpulan | 120 |
| B. Saran | 121 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.1 | Logo Trans7 tahun 2018 | 10 |
| Gambar 2.2 | Grafis Program <i>Talk Show</i> Mata Najwa | 12 |
| Gambar 2.3 | Kolase foto Mata najwa episode Indonesia Rumah Kita | 16 |
| Gambar 2.4 | <i>Setting</i> Mata Najwa episode Indonesia Rumah Kita | 17 |
| Gambar 2.5 | Soekarwo Gubernur Jawa Timur | 18 |
| Gambar 2.6 | Syahrul Yasin Limpo Gubernur Sulawesi Selatan | 18 |
| Gambar 2.7 | Irwan Prayitno Gubernur Sumatra Barat | 19 |
| Gambar 2.8 | Ahmad Heryawan Gubernur Jawa Barat..... | 19 |
| Gambar 2.9 | Muhammad Zainul Majdi Gubernur Nusa Tenggara Barat | 20 |
| Gambar 2.10 | Susi Pudjiastuti Menteri KKP | 21 |
| Gambar 2.11 | M. Hanif Dhakiri Menteri Tenaga Kerja dan Transmigrasi .. | 21 |
| Gambar 2.12 | Kapolri Tito Karnavian..... | 22 |
| Gambar 2.13 | Panglima TNI Hadi Tjahjanto | 22 |
| Gambar 2.14 | M. Jusuf Kalla Wakil Presiden Republik Indonesia | 23 |
| Gambar 2.15 | Glenn Fredly | 24 |
| Gambar 2.16 | Tompi..... | 24 |
| Gambar 2.17 | Cover Episode Dusta Dunia Maya..... | 25 |
| Gambar 2.18 | Tampilan <i>setting</i> Episode Dusta Dunia Maya | 25 |
| Gambar 2.19 | Tampilan <i>setting</i> Episode Dusta Dunia Maya | 26 |
| Gambar 2.20 | Irjen. Pol. Drs. Setyo Wasisto, S.H. | 26 |
| Gambar 2.21 | Novel Bamukmin | 27 |
| Gambar 2.22 | Savic Ali | 27 |
| Gambar 2.23 | Wawan Purwanto | 28 |
| Gambar 2.24 | Ismail Fahmi | 29 |
| Gambar 2.25 | Kolase <i>Mata Najwa on Stage</i> Majelis Rakyat | 30 |
| Gambar 2.26 | <i>Setting</i> Mata Najwa on Stage Majelis Rakyat | 30 |
| Gambar 2.27 | <i>Setting</i> Mata Najwa on Stage Majelis Rakyat | 31 |
| Gambar 2.28 | Fadli Zon | 32 |
| Gambar 2.29 | Muhammad Abdul Nasir | 32 |
| Gambar 2.30 | Ahmad Basarah | 33 |
| Gambar 2.31 | Abdul Kadir Karding | 33 |

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.32 | Kunto Aji..... | 34 |
| Gambar 2.33 | Alfiansyah | 34 |
| Gambar 2.34 | Yunarto Wijaya..... | 35 |
| Gambar 2.35 | Kolase <i>Mata Najwa on Stage</i> Panggung Jabar | 36 |
| Gambar 2.36 | Setting <i>Mata Najwa on Stage</i> Panggung Jabar..... | 36 |
| Gambar 2.37 | Setting <i>Mata Najwa on Stage</i> Panggung Jabar..... | 37 |
| Gambar 2.38 | Mochamad Ridwan Kamil..... | 37 |
| Gambar 2.39 | UU Rushanul Ulum..... | 38 |
| Gambar 2.40 | TB Hasanuddin | 39 |
| Gambar 2.41 | Anton Charliyan..... | 40 |
| Gambar 2.42 | Sudrajat..... | 40 |
| Gambar 2.43 | Ahmad Syaikhu | 41 |
| Gambar 2.44 | Deddy Mizwar | 42 |
| Gambar 2.45 | Dedi Mulyadi..... | 42 |
| Gambar 2.46 | Abdel Achrian..... | 43 |
| Gambar 2.47 | Denny Chandra | 43 |
| Gambar 2.48 | Babendjo Saung Angklung Udjo | 44 |
| Gambar 4.1 | <i>Setting</i> Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 66 |
| Gambar 4.2 | Floorplan Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 67 |
| Gambar 4.3 | Kolase <i>Setting</i> Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 67 |
| Gambar 4.4 | Kolase Properti Mata Najwa Indonesia Rumah Kita..... | 68 |
| Gambar 4.5 | Tata Panggung Mata Najwa Indonesia Rumah Kita..... | 70 |
| Gambar 4.6 | Tata Panggung Mata Najwa Indonesia Rumah Kita..... | 71 |
| Gambar 4.7 | Tata Cahaya Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 72 |
| Gambar 4.8 | Tata Cahaya Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 74 |
| Gambar 4.9 | Kostum Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 74 |
| Gambar 4.10 | Kostum Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 75 |
| Gambar 4.11 | <i>Make up</i> Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 76 |
| Gambar 4.12 | <i>Make up</i> Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 76 |
| Gambar 4.13 | Grafis <i>Bumper</i> Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 77 |
| Gambar 4.14 | Grafis Karikatur Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 75 |
| Gambar 4.15 | Penempatan Grafis Pada <i>Set Property</i> | 78 |
| Gambar 4.16 | Grafis tittle Mata Najwa Indonesia Rumah Kita | 78 |
| Gambar 4.17 | <i>Setting</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 79 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4. 18 <i>Floorplan</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 80 |
| Gambar 4.19 <i>Setting</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 81 |
| Gambar 4.20 properti Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 71 |
| Gambar 4.21 Tata Panggung Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 82 |
| Gambar 4.22 Tata Panggung Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 82 |
| Gambar 4.23 Tata Cahaya Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 83 |
| Gambar 4.24 Tata Cahaya Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 83 |
| Gambar 4.25 Panggung Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 84 |
| Gambar 4.26 Kostum Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 85 |
| Gambar 4.27 <i>Make up</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 86 |
| Gambar 4.28 <i>Make up</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 86 |
| Gambar 4.29 Grafis <i>Bumper</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 87 |
| Gambar 4.30 Grafis <i>Tittle</i> Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 88 |
| Gambar 4.31 Grafis Ilustrasi Mata Najwa Dusta Dunia Maya | 88 |
| Gambar 4.32 <i>Setting</i> Mata Najwa Majelis Rakyat | 89 |
| Gambar 4.33 <i>Floorplan</i> Mata Najwa Majelis Rakyat | 89 |
| Gambar 4.34 <i>Setting</i> Mata Najwa Majelis Rakyat | 90 |
| Gambar 4.35 Properti Mata Najwa Majelis Rakyat | 91 |
| Gambar 4.36 Properti Mata Najwa Majelis Rakyat | 91 |
| Gambar 4.37 Properti Mata Najwa Majelis Rakyat | 92 |
| Gambar 4.38 Tata Panggung Mata Najwa Majelis Rakyat | 93 |
| Gambar 4.39 Tata Cahaya Mata Najwa Majelis Rakyat | 94 |
| Gambar 4.40 Tata Cahaya Mata Najwa Majelis Rakyat | 95 |
| Gambar 4.41 Kostum Mata Najwa Majelis Rakyat | 96 |
| Gambar 4.42 <i>Make up</i> Mata Najwa Majelis Rakyat..... | 97 |
| Gambar 4.43 <i>Make up</i> Mata Najwa Majelis Rakyat..... | 97 |
| Gambar 4.44 Grafis <i>Bumper</i> Mata Najwa Majelis Rakyat | 98 |
| Gambar 4.45 Grafis Ilustrasi Mata Najwa Majelis Rakyat | 98 |
| Gambar 4.46 Grafis <i>tittle</i> Mata Najwa Majelis Rakyat | 99 |
| Gambar 4.47 Penempatan Grafis | 100 |
| Gambar 4.48 <i>Setting</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 100 |
| Gambar 4.49 <i>Floorplan</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 101 |
| Gambar 4.50 <i>Setting</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 102 |
| Gambar 4.51 <i>Setting</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 102 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 4.52 | <i>Set property</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 103 |
| Gambar 4.53 | <i>Hand Property</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 103 |
| Gambar 4.54 | Tata Panggung Mata Najwa Panggung Jabar | 104 |
| Gambar 4.55 | Tata Panggung Mata Najwa Panggung Jabar | 104 |
| Gambar 4.56 | Tata Panggung Mata Najwa Panggung Jabar | 105 |
| Gambar 4.57 | Tata Panggung Mata Najwa Panggung Jabar | 105 |
| Gambar 4.58 | Tata Cahaya Mata Najwa Panggung Jabar | 106 |
| Gambar 4.59 | Warna Mata Najwa Panggung Jabar | 107 |
| Gambar 4.60 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 108 |
| Gambar 4.61 | Kostum <i>Host</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 109 |
| Gambar 4.62 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 109 |
| Gambar 4.63 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 110 |
| Gambar 4.64 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 110 |
| Gambar 4.65 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 111 |
| Gambar 4.66 | Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 111 |
| Gambar 4.67 | Grafis <i>Bumper</i> Mata Najwa Panggung Jabar | 112 |
| Gambar 4.68 | Grafis Ilustrasi Mata Najwa Panggung Jabar | 113 |
| Gambar 4.69 | Grafis Tittle Kostum Mata Najwa Panggung Jabar | 113 |

DAFTAR LAMPIRAN



ABSTRAK

Program *talk show* harus dikemas berkualitas, maka penataan artistik menjadi hal utama yang harus diperhatikan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tata artistik pada program Mata Najwa Trans7; mendeskripsikan peran tata artistik pada program Mata Najwa Trans7 episode reguler dan episode *on stage*; dan mengetahui perbedaan dan persamaan karakteristik tata artistik pada program *Mata Najwa Trans7* episode reguler dan episode *on stage*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, yaitu dengan mengumpulkan dokumentasi, melakukan analisa dan mendeskripsikan variabel yang diteliti secara nyata berdasarkan pengamatan dan teorisasi. Analisis data dilakukan pada elemen artistik *setting*, properti, tata panggung, tata busana, tata rias, tata cahaya, warna, dan penggunaan grafis sebagai elemen pendukung keberhasilan program acara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Setting* yang digunakan adalah *setting* dengan gaya modern minimalis; Tata panggung yang digunakan pada program Mata Najwa mengadopsi tata panggung *Audience Show*; Sumber pencahayaan utama yang digunakan menggunakan tata lampu. Cahaya yang dihasilkan berupa *high key lighting*; penggunaan tata busana atau kostum menyesuaikan dengan tema pembahasan. Penggunaan grafis yang terdapat pada program Mata Najwa terdiri dari beberapa macam yakni grafis *bumper*, grafis *tittle*, grafis ilustrasi. Beragam elemen artistik yang digunakan yang memiliki peran dan juga fungsi yang diselaraskan dengan tema pembahasan. Tata Artistik Pada *Mata Najwa Trans7* Pada Episode Reguler dan Episode *On Stage*, hampir pada semua aspek artistik memiliki kesamaan. Adapun perbedaannya hanya terletak pada penggunaan warna dominan, yang mana hal tersebut bertujuan untuk menyesuaikan dengan tema acara.

Kata Kunci : Tata artistik, *Talk Show*, *Mata Najwa*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Industri pertelevisian di Indonesia menunjukkan perkembangan yang cukup pesat saat ini. Banyaknya jumlah stasiun televisi yang bersiaran secara lokal, nasional, dan televisi berlangganan memunculkan beragam program acara dengan format acara yang variatif. Beragam jenis program televisi diantaranya: *talk show*, *magazine*, *infotainment*, *features*, dokumenter, sinetron, *reality show*, dan lain sebagainya.

Keberadaan media televisi telah menjadi bagian yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan masyarakat, karena televisi merupakan media yang memiliki peranan penting dalam memberikan informasi maupun hiburan. Beragam jenis program acara diproduksi dan ditayangkan setiap harinya. Televisi sebagai media massa elektronik sangat efektif menarik perhatian kalangan masyarakat luas, dikarenakan sifat audio-visualnya yang tidak dimiliki oleh media lain dan sifat penayangannya yang relatif tidak terbatas. Gambar jauh lebih berpengaruh pada otak manusia daripada hanya untaian kata-kata (Sidarta, 2012: 91). Inilah yang membuat program televisi lebih cepat dimengerti daripada media massa lainnya. Karena kekuatan gambar lebih cepat mempengaruhi daya ingat seseorang terhadap suatu kejadian.

Keberhasilan pada media televisi dinilai dengan adanya program-program yang diciptakan oleh stasiun televisi tersebut. Untuk dapat menyuguhkan sebuah program acara yang menarik dan memiliki kualitas artistik, dibutuhkan kerja cermat dari setiap komponen yang terlibat. Salah satu komponen yang terlibat dan memiliki peran penting adalah penata artistik. Semua yang tampak pada layar kaca penonton tak luput dari sentuhan dan tanggung jawab kerja seorang penata artistik. Semakin menarik sebuah program yang berhasil dibuat akan menjadi sebuah penanda dan pengingat bagi penonton serta akan membuat para pengiklan berdatangan untuk mensponsori acara tersebut, sehingga dapat ditentukan tolok ukur keberhasilan bagi sebuah program acara.

Untuk mempertahankan keberadaan media penyiaran utamanya media televisi maka berbagai stasiun televisi berlomba untuk menciptakan program acara yang berkualitas. Ragam acara yang dibuat hendaknya memiliki daya tarik sehingga mampu meraih khalayak penonton. Program *talk show* merupakan salah satu program yang memiliki daya tarik, yakni berupa rangkaian informasi yang memuat berbagai fakta yang menjadi bahan pembahasan. Selain itu program *talk show* juga dapat dikemas dengan sajian artistik yang menarik.

Talk show dikategorikan menjadi dua macam, yaitu *talk show* berita dan *talk show* non fiksi. *Talk show* non fiksi merupakan program wicara yang lebih memfokuskan pada keanekaragaman problem sosial dan *human interest* tidak berkaitan dengan *hard news* dan *timeless*. Sedangkan *talk show* berita adalah program dialog yang khusus ditayangkan untuk memperkuat keberadaan program *hard news* sebelumnya (Fachruddin,2012:230). Program *Mata Najwa* merupakan salah satu program perbincangan yang dikategorikan sebagai *talk show* berita.

Talk show Mata Najwa merupakan salah satu program perbincangan yang kerap menyiarkan tema politik di Indonesia. Acara ini secara spesifik dipergunakan untuk membahas berbagai tema aktual yang dikupas lebih mendalam, berbentuk telaah, analisis, dan diskusi dengan pemandu acara. Program *Mata Najwa* menjadi jenis *talk show* berita karena selalu konsisten mengangkat tema *hard news* dan *timeless*. Program ini mampu menghadirkan narasumber-narasumber yang kredibel, berwawasan luas, dan memiliki kemampuan berargumentasi yang sangat baik. Selain itu, *Mata Najwa* juga merupakan *talk show* politik yang tidak kaku dengan menghadirkan berbagai macam hiburan dan *gimmick*, sehingga penonton yang menyaksikan acara itu tidak hanya mendapatkan informasi, namun juga merasa terhibur dengan kemasan program serta artistiknya.

Program *Mata Najwa* yang mulai tayang sejak tanggal 25 Nopember 2009 ini, pernah menjadi program unggulan sewaktu tayang di Metro TV. Bukan hanya itu, beberapa penghargaan juga berhasil diraih oleh *Mata Najwa* seperti

acara *Dompot Dhuafa Award* sebagai *Talk Show Terinspirasi 2011*, penghargaan *KPI Award* sebagai program *talk show* terbaik tahun 2011 dan 2014, penghargaan *The Word of Mouth Marketing Award* tahun 2011, serta terpilih sebagai *Talk Show of The Year* oleh para editor Majalah *The Rolling Stone* Indonesia pada tahun 2014 (Effendy, 2015:29). Prestasi yang sering didapatkan oleh *Mata Najwa* bukan hanya sebuah kebetulan. Program ini sangat selektif memilih tema-tema hangat yang dibawakan serta berhasil menghadirkan narasumber-narasumber yang berkaitan secara langsung dengan materi perbincangan. Program ini juga mampu menampilkan tampilan yang artistik.

Dalam perjalanan dan perkembangan pada tayangan *Mata Najwa*, berbagai inovasi baru juga senantiasa dikembangkan oleh program acara *Mata Najwa*. Guna menampilkan khasanah artistik yang berbeda. Selain episode reguler, program ini menampilkan beberapa episode *on stage* yang diselenggarakan di berbagai kota besar di Indonesia. Keberhasilan program tersebut mampu mengangkat nama Metro TV sebagai salah satu stasiun televisi berita yang aktif berprestasi dan memberikan pengetahuan kepada khalayak.

Program *Mata Najwa* berhenti tayang di stasiun televisi Metro TV pada 23 Agustus 2017 seiring dengan keputusan pemandu program acara untuk mengakhiri kariernya di stasiun televisi tersebut, dan muncul kembali sebagai program acara dengan nama yang sama pada stasiun televisi yang berbeda, yakni di Trans7 pada Januari 2018.

Berdasarkan uraian di atas, sebuah program acara televisi yang dihadirkan tidak lepas dari kerja sama yang baik dari setiap pendukung acara dalam melaksanakan tugas dan tanggung jawab, sehingga menghasilkan program yang menarik. Sesuatu yang tampil pada tayangan televisi tidak lepas dari sentuhan kreatif seorang penata artistik. Sebagai program *Talk show Mata Najwa* telah menunjukkan kualitasnya melalui berbagai penghargaan yang telah diterimanya.

Sebagai program acara yang telah mampu menunjukkan kualitasnya maka program *Talk show Mata Najwa* tepat untuk dijadikan sebagai obyek

penelitian. Untuk itu penelitian ini membahas mengenai *Karakteristik Tata Artistik Program Talk Show Mata Najwa Trans7*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan paparan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana tata artistik pada program Mata Najwa Trans7?
2. Apa peran tata artistik pada program Mata Najwa Trans7 episode reguler dan episode *on stage*?
3. Apa perbedaan dan persamaan karakteristik pada program Mata Najwa Trans7 episode reguler dan episode *on stage*?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu:

1. Mendeskripsikan tata artistik pada program Mata Najwa Trans7.
2. Mendeskripsikan peran tata artistik pada program Mata Najwa Trans7 episode reguler dan episode *on stage*?
3. Mengetahui perbedaan dan persamaan karakteristik tata artistik pada program *Mata Najwa Trans7* episode reguler dan episode *on stage*.

D. Manfaat Penelitian

1. Mendapatkan pengetahuan mengenai unsur tata artistik Program *Talk Show Mata Najwa*.
2. Mengetahui peran tata artistik pada Program *Talk Show Mata Najwa*.
3. Mengetahui karakter tata artistik yang sesuai untuk program acara *Talk Show*.
4. Menjadi referensi dan acuan untuk penelitian selanjutnya mengenai tata artistik Program acara *Talk Show*.

E. Tinjauan Pustaka

Sebagai penunjang kelancaran dan memenuhi kecukupan data yang diperlukan, maka sumber penelitian sejenis digunakan sebagai referensi penelitian ini, antara lain:

Penelitian tugas akhir karya Adelia Rachmawati yang berjudul “Unsur Artistik Program *Variety Show* Dahsyat Rajawali Citra Televisi Indonesia Periode Februari 2011-Maret 2012” adalah penelitian kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui unsur apa saja yang menjadi bagian dari penataan artistik program acara Dahsyat RCTI.

Penelitian tugas akhir karya Gilang Galih Dwi P. yang berjudul Analisis Hubungan Perubahan Tata Artistik Pada Program *Talk show* Hitam Putih Trans7 Periode 2010-2015. Penelitian yang membahas dua variable, yakni tata artistik dan juga konten program *talk show*. Pada penelitian tersebut disampaikan mengenai korelasi antara tata artistik dan konten program yang mengalami perubahan selama periode tayang program acara tersebut.

Penelitian tugas akhir karya Lalu Hendri Bagus Setiawan Komparasi Elemen Artistik *Variety Show* “Putri Indonesia” Indosiar dan “Miss Indonesia” RCTI Tahun Produksi 2016. Pada penelitian tersebut disampaikan mengenai perbedaan dan persamaan tata artistik *Variety show* dari dua program acara dan stasiun televisi yang berbeda.

Beberapa penelitian di atas merupakan penelitian yang serupa membahas tentang tata artistik. Penelitian tersebut berbeda dengan penelitian yang dilakukan ini, yakni penelitian yang telah dilakukan mengangkat tentang tata artistik yang terdapat pada beberapa jenis program acara televisi seperti *variety show* dan berbagai program lain, sedangkan penelitian ini lebih membahas bagaimana gaya dan karakter tata artistik yang diterapkan pada program *talk show*. Sejauh pengamatan yang dilakukan penelitian skripsi yang berjudul *Karakter Tata Artistik Program Talk Show Mata Najwa Trans7*, belum pernah dijadikan sebagai bahan penelitian baik ISI Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lainnya.

F. Metode Penelitian

Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif. Penelitian kualitatif dilakukan dengan mengumpulkan data-data dari berbagai sumber terpercaya yang kemudian dianalisis menggunakan teori-teori yang sesuai bidang keilmuan yang akan diteliti. Penelitian ini difokuskan pada elemen artistik yang digunakan pada tayangan Mata Najwa yang tayang pada stasiun Trans7.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, metode kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dengan peneliti sebagai instrumen kunci, teknik pengambilan data dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Sugiyono,2010:15).

1. Objek Penelitian

Objek penelitian ini adalah program acara *talk show Mata Najwa* yang tayang pada stasiun televisi Trans7. Program Mata Najwa Trans7 merupakan Program Talk show Musim kedua, sebelumnya program ini tayang pada stasiun televisi Metro TV hingga 23 agustus 2017. Program Mata Najwa Trans7 Tayang perdana di stasiun televisi trans7 pada 10 Januari 2018. Program ini tayang setiap Rabu Pukul 20:00 WIB. Dalam menyuguhkan tayangan Mata Najwa di pandu oleh *host* Najwa Shihab yang bertindak sebagai tuan rumah. Program Mata Najwa senantiasa menghadirkan keanekaragaman tema yang meliputi permasalahan hukum, sosial, tokoh yang tengah menjadi perbincangan publik, tema-tema yang inspiratif dan isu-isu politik.

2. Metode Pengambilan Data

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan data primer dan data *sekunder*. Data primer adalah data langsung berasal dari sumber penelitian yaitu situs resmi program acara yakni www.narasi.tv dan www.trans7.co.id, sedangkan data *sekunder* merupakan data pendukung yang dikumpulkan dari studi pustaka dan literatur yang relevan dengan judul penelitian. Buku *Mata Najwa: Mantra Layar Kaca* merupakan salah satu literatur yang

digunakan. Selain itu penelitian ini juga menggunakan beberapa sumber dari internet yang berupa artikel.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan beberapa cara pengambilan data, yaitu sebagai berikut :

a. Dokumentasi

Mengunduh data *file* video objek penelitian dari website resmi program acara www.narasi.tv dan www.trans7.co.id, yang kemudian akan diamati secara cermat dan berulang. Selanjutnya dijadikan sebagai arsip.

b. Observasi atau pengamatan

Observasi sebagai salah satu tahapan dalam mengumpulkan data secara sistematis. Penelitian ini juga ditempuh melalui pengamatan dan pencatatan terhadap sampel tayangan yang menjadi objek penelitian, pencatatan data instrumen, menandai hasil dari pengamatan, hal tersebut dilakukan dengan maksud memberi kode agar sumber data tetap dapat ditelusuri.

Pengamatan difokuskan pada episode *Mata Najwa* regular dan episode *on stage* dari stasiun televisi tersebut. Terdapat total empat episode yang hendak diteliti, yakni *Mata Najwa* episode regular *Indonesia Rumah Kita* dan *Dusta Dunia Maya*. *Mata Najwa* episode *on stage* *Majelis Rakyat* dan *Panggung Jabar: Merayu Yang Muda*. Keempat episode tersebut dipilih karena memberikan sajian yang menarik dan memiliki kesamaan dan juga perbedaan dari segi kemasan penyajian artistik.

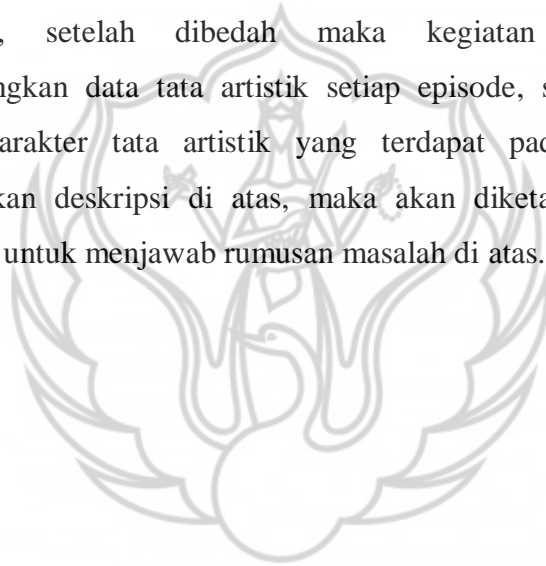
c. Studi Pustaka

Membaca dan mengamati hasil-hasil penelitian tentang program acara televisi, yang membahas mengenai *talk show* dan terutama mengenai bahasan tata artistik pada program acara televisi maupun film. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan wawasan yang lebih memadai.

3. Analisis Data

Analisis data merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain (Sugiyono, 2011: 244).

Setelah semua data program Mata Najwa yang dipilih terkumpul, maka selanjutnya adalah dilakukan analisis semua unsur tata artistik satu persatu dari episode satu hingga ke episode akhir untuk mengetahui makna tata artistiknya, setelah dibedah maka kegiatan selanjutnya adalah menggolongkan data tata artistik setiap episode, selanjutnya melakukan analisis karakter tata artistik yang terdapat pada setiap episodnya. Berdasarkan deskripsi di atas, maka akan diketahui tata artistik yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah di atas.



4. Skema Penelitian

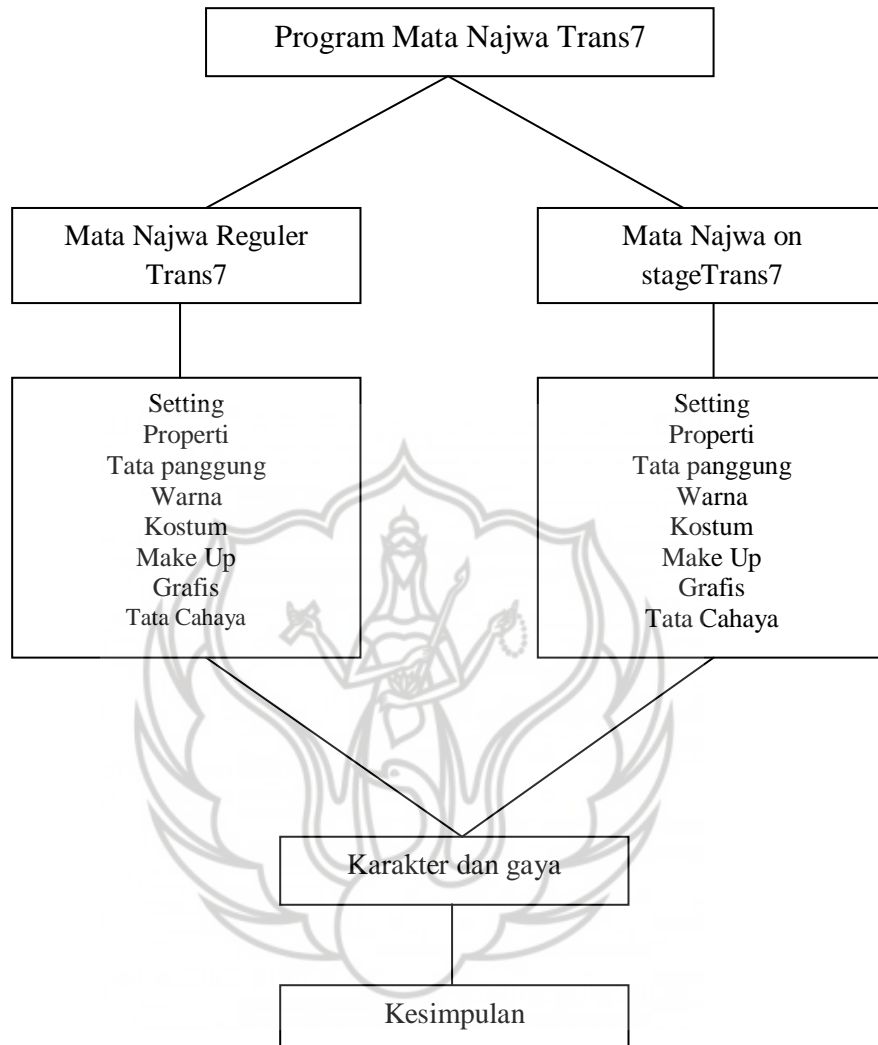


Diagram 1.1 Skema Penelitian