

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas Akhir ini merupakan sebuah bentuk perwujudan dari keinginan untuk membuat karya fotografi ekspresi berdasarkan tema tentang kepribadian manusia. Kepribadian introvert menurut Carl Gustav Jung merupakan konsep dasar dalam penciptaan Tugas Akhir. Imajinasi yang didapat melalui sudut pandang pribadi serta pengalaman empiris juga digunakan dalam proses penciptaan dan pembentukan konsep. Karya Tugas Akhir penciptaan ini merupakan hasil pemikiran dan ungkapan batin pencipta sebagai orang yang cenderung berkepribadian introvert. Pemikiran dan ungkapan batin dapat melahirkan ide, ide tersebut kemudian diubah menjadi sebuah konsep penciptaan. Konsep yang telah dibuat kemudian di visualisasikan dalam bentuk karya fotografi yang kemudian diolah melalui proses olah digital pada perangkat lunak dengan menggabungkan beberapa elemen yang dapat mewakili konsep dasar ide atau gagasan tersebut. Sehingga karya foto yang diciptakan bisa terwujud sesuai dengan konsep yang telah dibuat.

Selama proses penciptaan Tugas Akhir, studi literatur mengenai kepribadian introvert masih sangat kurang. Sebagian besar buku dan artikel yang ditemukan membahas kepribadian secara keseluruhan. Sehingga, teori yang spesifik hanya membahas mengenai kepribadian introvert masih jarang ditemukan sehingga, pencipta harus bisa mencari sumber mengenai ilmu psikologi yang juga membahas kepribadian

introvert. Namun, referensi karya visual mengenai introvert banyak ditemukan baik dari dunia fotografi, ilustrasi, maupun lukisan sehingga proses kreatif eksperimen karya semakin berkembang dan banyak ide baru yang muncul. Hal tersebut terkadang menjadikan proses studi literatur maupun eksperimen karya membutuhkan waktu yang lebih lama karena semakin banyak hal yang harus dipelajari dan di terapkan dalam karya fotografi.

B. Saran

1. Dalam penciptaan karya fotografi dibutuhkan ide dan konsep yang matang sebagai dasar dalam proses penciptaan karya. Ide yang ditentukan harus memiliki dasar ilmu atau teori yang didapatkan dari studi literatur, sehingga karya yang dihasilkan memiliki dasar ilmu yang kuat. Studi mengenai kepribadian manusia sangat beragam, sehingga masih banyak hal yang masih bisa di bahas dan di eksplorasi menjadi sebuah karya fotografi.
2. Observasi dan perencanaan yang matang perlu dilakukan agar pada saat proses penciptaan karya fotografi bisa berjalan dengan lancar dan sesuai rencana. Seperti pembentukan kru, pemilihan model, pemilihan properti dan objek pendukung serta waktu dan lokasi pemotretan agar hasil yang didapatkan sesuai dengan apa yang diharapkan.
3. Berdiskusi dengan orang-orang di bidang yang bersangkutan dapat membantu dan menambah ilmu serta wawasan mengenai hal yang sedang dibahas. Seperti mengenai teknik editing pada perangkat lunak

Adobe Photoshop. Penulis merasa masih banyak kekurangan dari segi *digital imaging* pada karya yang telah dibuat, sehingga masih banyak yang bisa di perbaiki pada penciptaan berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2003. *Kisah Mata: Perbincangan Tentang Anda*. Yogyakarta: Galang Press.
- Boeree, C. George. 2016. *General Psychology: Psikologi Kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi, & Perilaku*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Budiman, Kris. 2004. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Irwandi & Muh. Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Jung, Carl G. 1964. *Man and His Symbols*. London: Dell Publishing
- Kelsey, Robin. 2015. *Photography and The Art of Change*. USA: President and Fellow of Harvard College.
- Kusrianti, Adi & Nurcahyo B/W. 2010. *Photoshop Photomontage*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2013. *Psikologi Kepribadian dengan perspektif baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Read, Herbert. 1959. *The Meaning of Art*. New York: Penguin Book.
- Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot- Pouri fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sony Kartika, Dharsono. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sumardjo, Joko. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa:Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Suryabrata, Sumadi. 1990. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV.Rajawali.
- Svarasjati, Tubagus P. 2013. *Photagogos Terang-Gelap Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku

Anggoro, Yudo. 23 Maret 2018. *Resensi Buku: Quiet, The Power of Introverts in a World That Can't Stop Talking*.
https://www.kompasiana.com/yudoanggoro/resensi-buku-quiet-the-power-of-introverts-in-a-world-that-can-t-stop-talking_551f8a74a333112d31b66aea.

Oprisco, Oleg. 31 Oktober 2017. *Untitled*.
<http://olegoprisco.com>.

Panda, Bores. 11 September 2017. *Historic Glass-Plate Photos from Romania Restored And Turned Into Colorful Art*.
<http://www.boredpanda.com/artist-creates-new-images-from-glass-plate-photos/>.

Serva, Daniel. 29 Mei 2018. *The (Buzzy) Beekeeper*.
https://www.instagram.com/daniel_serva.

The Guardian. 31 Agustus 2017. *Vilhelm Hammershoi at the Royal Academy: the poetry of silence*.
<http://theguardian.com/artanddesign/gallery/2008/jun/25/art.denmark>.

