

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Penulisan skenario film “Harga Sebuah Perubahan” sudah selesai dikerjakan. Skenario dapat menjadi media bagi penulis skenario yang ingin menyampaikan informasi. Berawal dari minimnya informasi mengenai tragedi Mei 1998 di kalangan generasi saat ini, menjadi salah satu alasan terlahirnya karya skenario “Harga Sebuah Perubahan”. Dengan harapan penciptaan karya skenario “Harga Sebuah Perubahan” ini bisa memberi informasi mengenai tragedi Mei 1998 di Jakarta, khususnya mengenai kasus perkosaan yang terjadi. Tetapi tentu saja yang diangkat dalam skenario hanyalah sedikit informasi mengenai tragedi Mei 1998, untuk lebih mendalam diharapkan pembaca mau menggali informasi lebih jauh mengenai Tragedi Mei ini. Pembaca juga diharapkan dapat mengambil hikmah dan pembelajaran yang baik dari peristiwa yang bersifat tragedi ini.

Proses penciptaan skenario yang mengangkat latar Tragedi Mei 1998 ini telah melalui beberapa tahap, termasuk dalam menggali informasi mengenai Tragedi Mei yang menjadi dasar cerita dalam pembuatan skenario. Walau cerita dalam skenario yang dibuat adalah cerita fiksi karangan penulis, tetap saja banyak hal yang harus dipikirkan matang-matang dan disesuaikan dengan situasi juga kondisi yang memang terjadi saat Tragedi Mei. Oleh karena itu proses riset menjadi proses yang paling panjang dalam pembuatan skenario ini. Tidak hanya melakukan wawancara dengan orang-orang yang menjadi saksi Tragedi tersebut, tetapi riset juga dilakukan dengan membaca buku-buku yang membahas tragedi tersebut. Artikel, majalah, video-video dokumenter juga berita-berita tentang Tragedi Mei menjadi acuan dalam pembuatan skenario. Tentu saja informasi yang menjadi acuan hanyalah informasi yang memang valid dan jelas sumbernya. Cerita fiksi yang dibuat dengan latar kejadian yang memang pernah terjadi menjadi tantangan tersendiri dalam proses pembuatan skenario karena banyak hal yang harus dipertimbangkan dalam menulis, jangan sampai cerita yang dibuat menyimpang dengan keadaan sebenarnya.

Skenario film “Harga Sebuah Perubahan” berdurasi 90 menit ini menerapkan alur *multiplot* untuk penceritaan dari tiga tokoh utama. *Multiplot* dipilih untuk variasi cerita dan memperbanyak informasi yang bisa diperoleh oleh penonton karena dengan *multiplot* tokoh utama bisa lebih dari satu dan permasalahannya pun bisa dari satu walaupun begitu ketiga tokoh dalam skenario tetap memiliki benang merah yang menyatukan cerita. Tujuan penerapan *multiplot* berhasil tercapai dalam penulisan skenario “Harga Sebuah Perubahan”, hanya saja saat proses menulis ada sedikit kesulitan yang dihadapi yaitu kesulitan untuk menyeimbangkan plot ketiga tokoh agar tidak ada yang lebih dominan. Saat menulis skenario sebaiknya tetap diperhatikan porsi setiap tokoh dalam skenario.

Skenario “Harga Sebuah Perubahan” juga memakai pola nonlinear, tujuannya untuk meningkatkan rasa ingin tahu pembaca sehingga penonton akan mengikuti jalan cerita sampai akhir dan menyimpulkan sendiri. Tujuan ini dirasa sudah berhasil, hanya saja ada yang harus diperhatikan ketika memakai pola nonlinear agar pembaca bisa mengikuti cerita tanpa merasa sangat kebingungan.

B. SARAN

Adapun beberapa saran untuk membantu dalam penciptaan skenario film yaitu:

1. Mencari ide cerita adalah hal yang paling penting dalam menulis skenario film, sebaiknya carilah ide cerita yang jarang diangkat dalam sebuah karya film.
2. Isu sosial yang sedang menjadi perbincangan khalayak bisa menjadi ide menarik dalam pembuatan skenario.
3. Memikirkan benang merah dalam *multiplot* penting untuk penghubung sebuah cerita pada setiap tokoh.
4. Pola nonlinear memang menarik untuk digunakan agar cerita tidak mudah ditebak, tetapi tetap harus disusun dengan baik agar penonton tidak kebingungan dan dapat mengikuti cerita.
5. Riset dalam penciptaan skenario adalah hal yang sangat penting.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. *Layar Kata*. Yogyakarta: Bentang, 2000.
- Akbar, Budiman. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Jakarta: Esensi, 2015.
- Anggraeni, Dewi. *Tragedi Mei 1998 dan Lahirnya Komnas Perempuan*. Jakarta: Kompas, 2014.
- Basuki, Yusiana. *Naga Kuning*. Jakarta: Elex Media, 2011.
- Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.
- Boggs, Joseph. M. Petrie, Dennis. *The Art of Watching Films, Eight Edition*. New York: Mc Graw Hill, 2011.
- Corrigan, Timothy dan Patricia White. *The Film Experience : An Introduction. North America: Palgrave Macmillan*, 2015.
- Hadikoemoro, Soekisno dan Pers Mahasiswa Universitas Trisakti. *Tragedi Trisakti 12 Mei 1998*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti, 1999.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung : Rosda, 1988.
- Jusuf, Ester Indahyani dan Raymond R.Simanjorang. *Reka Ulang Kerusuhan Mei 1998*. Jakarta: Yayasan TIFA, 2005.
- _____, Hotma Timbul, Olisiasi Gultom, dan Sondang Frishka. *Kerusuhan Mei 1998 Fakta, Data & Analisa*. Jakarta: Yayasan TIFA, 2007.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2010.
- Mabruri KN, Anton. *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Drama*. Jakarta: Gramedia, 2013.
- Marga, T. *Sekuntum Nozomi Buku Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 2006.
- Pattiradjawane, Rene L. *Trisakti Mendobrak Tirani Orde Baru Fakta Tragedi Berdarah 12 Mei 1998*. Jakarta: Yayasan Trisakti, 1999.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- _____, *Memahami Film Edisi.2*. Yogyakarta: Montage Press, 2017

- Santosa, Eko. *Seni Teater Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan, 2008.
- Sembiring, Ita. *Catatan & Refleksi Tragedi Jakarta 13&14 Mei 1998*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 1998.
- Suban, Fred. *Yuk Nulis Skenario Sinetron*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 2009.
- Suyanto, M. *The Oscar Winners and Box Office: The Secret of Screenplay*. Yogyakarta: Andi Publisher, 2013.
- Tobing, Fredy B. L. *Praktik Relasi Kekuasaan Soeharto dan Krisis Ekonomi 1997 1998*. Jakarta: Kompas, 2013.



Daftar Artikel

Komnas Perempuan. *Seri Dokumen Kunci Temuan Tim Gabungan Pencari Fakta Peristiwa Kerusuhan Mei 1998*. Jakarta: Komnas Perempuan, 2006.

Komnas Perempuan. *Tragedi Mei 1998 dalam Perjalanan Bangsa disangkal!*. Jakarta: Komnas Perempuan, 2003.

Tempo. *1998-2003 Edisi Khusus 5 Tahun Reformasi*. Jakarta: Tempo 2013.

Daftar Sumber Online

Beritasatu. “Kerusuhan Mei 1998, Kejahatan Seksual dan Penjarahan Terjadi”.
<https://www.youtube.com/watch?v=pb418Isfiw>. (diakses 5 Juni 2018)

Kresna, Mawa. “Ita F. Nadia: "Perkosaan Massal 1998 itu Terjadi"”.
<https://tirto.id/perkosaan-massal-1998-itu-terjadi-cpa2>. (diakses 22 Januari 2018)

KompasTV. “Luka Sejarah '98 – SINGKAP”.
<https://www.youtube.com/watch?v=64ObfZ3F4qY>. (diakses 6 Agustus 2018)

Lestari, Sri BBC News Indonesia. “Perkosaan Mei 1998 'tak pernah terungkap, tak pernah dituntaskan”. <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-44134808>. (diakses 6 Agustus 2018)

Tempodotco. “Fransiska, 11 Tahun, Korban Perkosaan di Kerusuhan Mei 98”.
https://www.youtube.com/watch?v=fB1MMQ4_0IE. (diakses 5 Juni 2018)

Tempodotco. “Rusuh Mei 98, Ita Marthadinata Diperkosa, lalu Dibunuh Menjelang ke PBB”. <https://www.youtube.com/watch?v=aO6u62SvuE4>. (diakses 7 Juni 2018)

Tempodotco. “Kesaksian Relawan soal Perkosaan Mei 1998”.
<https://www.youtube.com/watch?v=ozWdPDFKWWw>. (diakses 7 Juni 2018)

Tempodotco. “Rusuh Mei 98 Massif dan Sistematis”.
<https://www.youtube.com/watch?v=5RCGTckSq1M>. (diakses 6 Agustus 2018)

Tempodotco. “Rusuh Mei 98, Teror Bidik Relawan dan Korban Perkosaan”.
<https://www.youtube.com/watch?v=xFLUlpUp48>. (diakses 6 Agustus 2018)

Yuliaty, Priska Sari Pratiwi CNN Indonesia. “Deretan Kisah Mengerikan Perkosaan Massal Mei 1998”.
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20160519124757-20131898/deretan-kisah-mengerikan-perkosaan-massal-mei-1998>. (diakses 22 Januari 2018)

Yuliaty, CNN Indonesia. “Ancaman untuk Relawan Mei 1998: Bunuh Anda Perkara Mudah!”.
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/2016051914055420-131923/ancaman-untuk-relawan-mei-1998-bunuh-anda-perkara-mudah?>. (diakses 24 Januari 2018)

Yuliaty, CNN Indonesia. “Psikolog ke Relawan Korban Mei 1998: Kenapa Bapak Tidak Gila?”.
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20160519163757-20131987/psikolog-ke-relawan-korban-mei-1998-kenapa-bapak-tidak-gila?>
(diakses 24 Januari 2018)

Narasumber:

Ibu Kristionowiyati, Karyawati yang menyaksikan kerusuhan Mei 1998
Ibu Yulita, Koordinator Divisi Partisipasi Masyarakat Komnas Perempuan
Bapak Ibrahim, Pustakawan Universitas Trisakti

