

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI ESAI
TENTANG *SIGN BOARD* USAHA KECIL YANG
MENCIRIKAN DESAIN VERNAKULAR
DI KOTA PATI**



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:

Eko Andi Setiawan

NIM 111 2169 024

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI ESAI
TENTANG *SIGN BOARD* USAHA KECIL YANG
MENCIRIKAN DESAIN VERNAKULAR
DI KOTA PATI**



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Eko Andi Setiawan

NIM 111 2169 024

Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada

Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1 dalam
Bidang Desain Komunikasi Visual

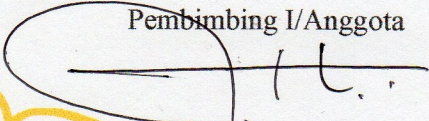
2018

LEMBAR PENGESAHAN

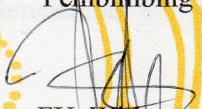
Tugas Akhir Penciptaan/perancangan berjudul:

PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI ESAI TENTANG *SIGN BOARD* USAHA KECIL YANG MENCIRIKAN DESAIN VERNAKULAR DI KOTA PATI diajukan oleh Eko Andi Setiawan, NIM. 1112169024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

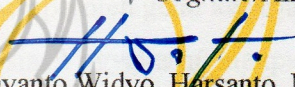
Pembimbing I/Anggota


Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
NIP. 19650209 199512 1 001

Pembimbing II/Anggota


FX. Widyatmoko, M.Sn.
NIP. 19750710 200501 1 001

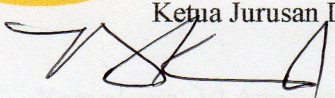
Cognate/Anggota


Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.
NIP. 19630211 199903 1 001

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual/Anggota


Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19720909 200812 1 001

Ketua Jurusan Desain


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP. 197703152002121 005

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eko Andi Setiawan
NIM : 111 21690 24
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul : Perancangan Buku Fotografi Esai tentang
Sign Board Usaha Kecil Yang Mencirikan
Desain Vernakular di Kota Pati.

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh perancangan desain yang ada dalam laporan tugas akhir ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan oleh pihak lain di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh pertanggungjawaban dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Eko Andi Setiawan

KATA PENGANTAR

Desain merupakan bagian dari kehidupan sehari-hari, tidak hanya berupa karya mengagumkan dan terkenal oleh orang profesional di bidangnya, kreasi desain oleh waga yang sederhana yang ditampilkan untuk memenuhi kehidupan sehari-hari mereka. Kreasi tersebut kerap berupa warisan dari pendahulunya, dan dari situ menghadirkan keunikan dan memperkaya khasanah visual yang ada tetap eksis diantara perkembangan desain di setiap zaman.

Perancangan ini menyajikan foto desain vernakular *sign board* pada usaha kecil yang sering kali kita jumpai dan juga tanpa sengaja terabaikan keunikan-keunikannya. Buku ini ingin mengajak, secara bersama-sama, turut merasa bangga atas karya cipta desain lokal.

Perancangan ini merupakan sebuah hasil karya yang diharapkan mampu menjadi salah satu inspirasi dan baik bagi masyarakat maupun dalam lingkup DKV (desain komunikasi visual). Sehingga dapat berguna untuk mempelajari hal-hal mengenai foto esai dan komunikasinya.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Eko Andi Setiawan

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan atas segala nikmat, kasih dan sayang Sang pencipta alam semesta, Tuhan Yang Maha Esa atas terwujudnya penulisan dan karya saya yang tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, untuk itu saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah mendengarkan doa-doa saya.
2. Bapak Prof. Dr M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des, selaku dekan FSRD Institut Seni Indonesia.
4. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Prodi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia.
5. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn. Selaku dosen Pembimbing I atas dukungan dan bimbingannya.
6. Bapak FX. Widyatmoko, M.Sn. Selaku Dosen Wali sekaligus dosen Pembimbing ke II atas bimbingannya dan juga dukungan serta motifasi yang selama ini diberikan tanpa henti-hentinya.
7. Bapak Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Prodi DKV ISI Yogyakarta.
8. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn. Selaku dosen Penguji.
9. Orang tua tercinta, Ibu Ngatini dan Bapak Wira'i yang tiada henti-hentinya memberi dukungan dan doa.
10. Istri Tercinta, Mishatul Munawaroh yang telah memberi dukungan sepeuhnya serta kesabaran dan kerelaannya untuk ditinggal suami menyelesaikan tugas akhir.
11. Bapak Marsono, Ibu Satipah, Bapak Edi Sumanto, Bapak Anjawi, Bapak Pujiono, Mas Wawan, Ibu Siti Khoiroyaroh dan Ibu Yayuk sebagai nara sumber.
12. Teman-Teman di Kampung Bulumanis Kidul dan Kota Pati, Mas Eko Hariyanto, Yoyok Cemek, Mas Santoso Bondet, Mas Imam

- Azezi dan terkhusus buat teman saya (almarhum) Elyas Kurniawan yang selalu memberi semangat, bantuan tenaga, dan dukungan.
13. Teman-teman di *house of fine* atas segala bentuk dukungannya.
 14. Teman-teman yang memberi tumpangan tempat tinggal selama mengerjakan Tugas akhir, Susiyo guntur, Bagus Ariesty, Mawaruddin, dan juga Bayu Sanjaya.
 15. Seluruh teman-teman dan berbagai pihak yang membantu penyelesaian tugas akhir.
 16. Tak lupa pula untuk semesta alam yang tak henti-hentinya memberi energi positif.



LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta:

Nama : Eko Andi Setiawan

NIM : 111 216 9024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, penulis memberikan kepada perpustakaan UPT perpustakaan ISI Yogyakarta, karya tugas akhir perancangan yang berjudul **PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI ESAI TENTANG SIGN BOARD USAHA KECIL YANG MENCIRIKAN DESAIN VERNAKULAR DI KOTA PATI**. Dengan demikian penulis memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini yang dibuat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Eko Andi Setiawan

ABSTRAK

Perancangan Buku Fotografi Esai Tentang *Sign Board* Usaha Kecil yang Mencirikan Desain Vernakular di Kota Pati

Eko Andi Setiawan

Kota Pati memiliki lebih banyak kebiasaan tradisional yang dilakukan masyarakatnya dibanding kota besar. Salah satunya dari sisi desain usaha yang ditampilkan masyarakatnya, masih terdapat banyak desain vernakular pada tempat usaha yang ada seperti halnya dalam segi *sign board* yang disajikan. Perancangan buku foto esai bertujuan untuk mendokumentasikan *sign board* yang mencirikan desain vernakular usaha kecil di Kota Pati. Pengambilan foto mencakup *sign board* dan kegiatan usaha didalamnya. Esai foto tersebut menyampaikan bahwa sesungguhnya para pengusaha kecil yang ada di Kota Pati memiliki alasan dan gaya tersendiri dalam menampilkan desain vernakular *sign board* yang mewakili kekhasan personal. Secara natural konsep foto esai menyajikan sebuah foto bercerita dengan seting alami, tanpa menggunakan cahaya dan reka adegan tambahan. Kepekaan dan kecermatan dalam menangkap *moment* menjadi kunci keberhasilan perancangan buku. Dalam perancangan ini dilakukan pengambilan data lapangan berupa wawancara.

Dengan menerapkan teori Desain Komunikasi visual dalam merancang konsep Buku Foto Esai ini, diharapkan masyarakat mampu memahami tujuan perancangan secara baik. Serta dapat menggugah minat masyarakat untuk turut serta mengapresiasi segala bentuk kekayaan visual yang ada ditengah masyarakat.

Kata Kunci : *Sign board*, Vernakular, Foto Esai.

ABSTRACT

Designing an Essay Photography Book of Small Business Sign Board that Characterizes Vernacular Designs in Pati City

Eko Andi Setiawan

The city of Pati has more traditional habits by its people than in big cities. One of them in terms of business design displayed by the community, there are still many vernacular designs in the existing business places as well as in terms of the sign board presented. The design of essay photo books aims to document the sign boards that characterize the vernacular design of small businesses in Pati City. Photo taking includes sign boards and business activities therein. The photo essay revealed that actually the small entrepreneurs in Pati City have their own reasons and styles in displaying vernacular design of sign boards that represent personal characteristics. Naturally, the concept of photo essays presents a story telling with natural settings, without using light and making additional scenes. Sensitivity and accuracy in capturing moments is the key to successful book design. In this design field data collection is carried out in the form of interviews.

By applying the theory of visual communication design in designing the concept of this essay photo book, it is expected that the community is able to understand the purpose of designing well. And can arouse interest in the community to participate in appreciating all forms of visual wealth in the community.

Keywords: Sign board, Vernacular, Photo Essay.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIYAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Perancangan	2
D. Batasan Lingkup Perancangan	2
E. Manfaat Perancangan	3
F. Metode Perancangan	4
G. Metode Analisis Data	4

H. Skematika Perancangan	5
BAB II. IDENTIFIKSI DAN ANALISIS DATA	6
A. Tujuan Literatur Perancangan	6
1. Fotografi Esai.....	6
a. Definisi Fotografi.....	6
b. Foto Esai	6
c. Menciptakan Karya Seni Foto Esai	8
d. Buku Esai.....	8
2. Desain Vernakular.....	10
3. <i>Sign Board</i>	12
4. Usaha Kecil Kota Pati.....	15
5. Usaha Kecil yang Menggunakan Desain Vernakular.....	21
B. Kajian Pustaka	41
C. Analisis 5W + 1 H	42
D. Kesimpulan Analisi Data	43
BAB III. KONSEP PERANCANGAN	44
A. Konsep Kreatif	44
1. Tujuan Kreatif	44
2. Langkah Kreatif	45
a. Observasi	45

b. Pendekatan Objek	46
c. Wawancara.....	46
d. Pemilihan dan Editor Foto.....	46
3. Strategi Kreatif.....	46
a. Judul Buku.....	47
b. Isi Buku dan Pesan.....	48
c. Warna.....	48
d. Tipografi.....	48
e. Layout.....	49
f. <i>Grid</i> dan <i>Margin</i>	50
g. Sinopsis	50
h. <i>Storyline</i>	51
B. Konsep Media	71
1. Tujuan Media	71
2. Strategi Media.....	72
3. Program Media.....	72
a. Media Utama.....	72
b. Media Pendukung	73
BAB IV. VISUALISASI	75
A. Ulasan Karya	75
B. Ulasan Karya Buku	75
1. Studi Tipografi	75
2. Halaman	76

3. Warna.....	76
4. Sketsa <i>Layout</i>	77
C. Final Desain	79
1. <i>Cover</i> Buku.....	79
2. Isi Buku	79
D. Media Pendukung	105
1. Poster	105
2. Kaos	105
3. <i>Paper bag</i>	106
4. Stiker.....	107
BAB V. PENUTUP	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
A. Buku.....	110
B. Tautan	110
LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Skematika Perancangan	5
Gambar 2. 1. Desain Rumah Iglo Suku Inuit Pengaruh Lingkungan	10
Gambar 2. 2. Desain Rumah Suku Toraja	11
Gambar 2.3. Tipografi Vernakular	11
Gambar 2.4. Tipografi Vernakular	11
Gambar 2.5. Neon <i>Lighting</i>	13
Gambar 2.6. Neon <i>Sign</i>	14
Gambar 2.7. <i>Digital Signage</i>	14
Gambar 2.8. Semar yang Berarti Bapak.....	15
Gambar 2.9.Ornamen Klasik dan Barbie Mariposa	15
Gambar 2.10. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular di Pati	21
Gambar 2.11. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular di Pati	22
Gambar 2.12. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Wedang Cemuei.....	25
Gambar 2.13. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Sate Kambing	27
Gambar 2.14. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Telur Asin	29
Gambar 2.15. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Istana Sandal	32
Gambar 2.16. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Bandeng Presto	33
Gambar 2.17. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Ikan Hias	36
Gambar 2.18. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular A'A Salon	38
Gambar 2.19. <i>Sign Board</i> Desain Vernakular Tukang Gigi	41
Gambar 2.20. Foto Esai Tari Angguk Sripanglaras	41
Gambar 2.21. Foto Esai Tari Angguk Sripanglaras	42
Gambar 3.1. Penjaringan Makna Judul.....	47
Gambar 3.2. <i>Grid</i>	50
Gambar 4.1. <i>Handwriting</i> Judul Buku.....	75
Gambar 4.2. Studi Warna Buku.....	76
Gambar 4.3. Sketsa <i>Layout</i> 1	77
Gambar 4.4. Sketsa <i>Layout</i> 2.....	77
Gambar 4.5. Sketsa <i>Layout</i> 3.....	78
Gambar 4.6. Sketsa <i>Layout</i> 4.....	78
Gambar 4.7. Sketsa <i>Layout</i> 5.....	79
Gambar 4.8. <i>Cover</i> Depan dan Belakang.....	79
Gambar 4.9. Halaman Kolofon.....	79
Gambar 4.10. Halaman Pembuka.....	80
Gambar 4.11. Halaman Pembuka	80
Gambar 4.12. Halaman Pembuka	80
Gambar 4.13. Halaman Sub Bab Wedang Cemuei.....	81
Gambar 4.14. Halaman Wedang Cemuei 2-3.....	81
Gambar 4.15. Halaman Wedang Cemuei 4-5.....	81
Gambar 4.16. Halaman Wedang Cemuei 6-7	82

Gambar 4.17. Halaman Wedang Cemuei 8-9.....	82
Gambar 4.18. Halaman Wedang Cemuei 10-11	82
Gambar 4.19. Halaman Wedang Cemuei 12-13	83
Gambar 4.20. Halaman Wedang Cemuei 14-15	83
Gambar 4.21. Halaman Wedang Cemuei 16-17	83
Gambar 4.22. Halaman Wedang Cemuei 18-19	84
Gambar 4.23. Halaman Sub Bab Telur Asin Sehat 20-21	84
Gambar 4.24. Halaman Telur Asin Sehat 22-23	84
Gambar 4.25. Halaman Telur Asin Sehat 24-25	85
Gambar 4.26. Halaman Telur Asin Sehat 26-27	85
Gambar 4.27. Halaman Telur Asin Sehat 28-29	85
Gambar 4.28. Halaman Telur Asin Sehat 30-31	86
Gambar 4.29. Halaman Telur Asin Sehat 32-33	86
Gambar 4.30. Halaman Telur Asin Sehat 34-35	86
Gambar 4.31. Halaman Telur Asin Sehat 36-37	87
Gambar 4.32. Halaman Sub Bab Istana Sandal 38-39	87
Gambar 4.33. Halaman Istana Sandal 40-41	87
Gambar 4.34. Halaman Istana Sandal 42-43	88
Gambar 4.35. Halaman Istana Sandal 44-45	88
Gambar 4.36. Halaman Istana Sandal 46-47	88
Gambar 4.37. Halaman Istana Sandal 48-49	89
Gambar 4.38. Halaman Istana Sandal 50-51	89
Gambar 4.39. Halaman Istana Sandal 52-53	89
Gambar 4.40. Halaman Istana Sandal 54-55	90
Gambar 4.41. Halaman Sub Bab Sate Kambing 56-57	90
Gambar 4.42. Halaman Sate Kambing 58-59	90
Gambar 4.43. Halaman Sate Kambing 60-61	91
Gambar 4.44. Halaman Sate Kambing 62-63	91
Gambar 4.45. Halaman Sate Kambing 64-65	91
Gambar 4.46. Halaman Sate Kambing 66-67	92
Gambar 4.47. Halaman Sate Kambing 68-69	92
Gambar 4.48. Halaman Sate Kambing 70-71	92
Gambar 4.49. Halaman Sate Kambing 72-73	93
Gambar 4.50. Halaman Sate Kambing 74-75	93
Gambar 4.51. Halaman Sub Bab Bandeng Presto 76-77	93
Gambar 4.52. Halaman Bandeng Presto 78-79	94
Gambar 4.53. Halaman Bandeng Presto 80-81	94
Gambar 4.54. Halaman Bandeng Presto 82-83	94

Gambar 4.55. Halaman Bandeng Presto 84-85	95
Gambar 4.56. Halaman Bandeng Presto 86-87	95
Gambar 4.57. Halaman Bandeng Presto 88-89	95
Gambar 4.58. Halaman Sub Bab Ahli Gigi 90-91	96
Gambar 4.59. Halaman Ahli Gigi 92-93	96
Gambar 4.60. Halaman Ahli Gigi 94-95	96
Gambar 4.61. Halaman Ahli Gigi 96-97	97
Gambar 4.62. Halaman Ahli Gigi 98-99	97
Gambar 4.63. Halaman Ahli Gigi 100-101	97
Gambar 4.64. Halaman Ahli Gigi 102-103	98
Gambar 4.65. Halaman Ahli Gigi 104-105	98
Gambar 4.66. Halaman Ahli Gigi 106-107	98
Gambar 4.67. Halaman Ahli Gigi 108-109	99
Gambar 4.68. Halaman Ahli Gigi 110-111	99
Gambar 4.69. Halaman Sub Bab Ikan Hias 112-113	99
Gambar 4.70. Halaman Ikan Hias 114-115	100
Gambar 4.71. Halaman Ikan Hias 116-117	100
Gambar 4.72. Halaman Ikan Hias 118-119	100
Gambar 4.73. Halaman Ikan Hias 120-121	101
Gambar 4.74. Halaman Ikan Hias 122-123	101
Gambar 4.75. Halaman Ikan Hias 124-125	101
Gambar 4.76. Halaman Sub Bab Salon A'A 126-127	102
Gambar 4.77. Halaman Salon A'A 128-129	102
Gambar 4.78. Halaman Salon A'A 130-131	102
Gambar 4.79. Halaman Salon A'A 132-133	103
Gambar 4.80. Halaman Salon A'A 134-135	103
Gambar 4.81. Halaman Salon A'A 136-137	103
Gambar 4.82. Halaman Salon A'A 138-139	104
Gambar 4.83. Halaman Profil Penulis 140	104
Gambar 4.84. Poster	105
Gambar 4.85. Kaos 1	105
Gambar 4.86. Kaos 2	106
Gambar 4.87. <i>Paperbag</i>	106
Gambar 4.88. Stiker	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. *Storyline* 51-71



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pati merupakan salah satu kabupaten di pesisir utara provinsi Jawa Tengah, berbatasan langsung dengan laut Jawa di bagian utara, kabupaten Rembang di bagian timur, kabupaten Kudus dan Jepara di bagian barat, kabupaten Grobogan dan Blora di bagian selatan. Pati memiliki semboyan Bumi Mina Tani. Sebagian besar penduduknya adalah petani. Secara geografis Pati mencakup daerah pegunungan dan pesisir yang memiliki hasil bumi yang cukup beragam, begitu juga dengan keberagaman usaha kecil yang ada di dalamnya.

Kabupaten Pati memiliki kota yaitu Kota Pati yang berpenduduk 149.930 orang di dalamnya, bisa dikatakan Kota Pati termasuk kota kecil karena pemerintah Indonesia di awal kemerdekaan memiliki rumusan tentang kriteria kota, dimana kota besar adalah kota yang memiliki jumlah penduduk diatas 200.000 orang (Basundoro, 2012:16). Letaknya di ujung utara Pulau Jawa yang cukup jauh dari kota besar seperti Semarang, Surabaya, Malang, Solo dan Yogyakarta menjadikan Kota Pati memiliki lebih banyak kebiasaan Tradisional yang dilakukan masyarakatnya dibanding kota besar. Salah satunya dari sisi desain usaha yang ditampilkan masyarakatnya, masih terdapat banyak desain vernakular pada tempat usaha yang ada seperti halnya dalam segi *sign board* yang disajikan, dimaksudkan disini adalah desain *sign board* pada usaha kecil yang mencirikan desain vernakular merupakan desain yang dipengaruhi oleh tingkah laku masyarakat setempat, dengan tatanan yang sudah ada sebelumnya, yang mengarah pada kebudayaan yang ada di masyarakat. Hal tersebut bisa menjadi keunikan tersendiri untuk diamati dan digali kekayaan visual yang ada di dalamnya.

Hal di atas menarik untuk didokumentasikan dalam bentuk buku dengan pendekatan foto esai sebagai salah satu kekayaan visual yang ada di Kota Pati. Dalam perancangan ini diharapkan dapat memberi nilai lebih pada kota Pati karena memiliki berbagai bentuk desain *sign board* usaha kecil yang mencirikan desain vernakular sehingga keunikannya dapat dokumentasikan dalam sebuah buku

foto esai. Pemilihan media foto esai dikarenakan media ini mampu menyampaikan pesan yang kuat, dimana untuk menyampaikan sesuatu tidak cukup dengan menggunakan foto tunggal, bentuk penyajian menggunakan rangkaian foto bisa menjelaskan keseluruhan cerita, sehingga kekayaan visual pada *sign board* yang mencirikan desain vernakular pada usaha kecil dapat terdokumentasikan dengan muatan yang ada di dalamnya.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang buku foto esai yang dapat menyajikan keunikan personal pada usaha kecil di Kota Pati yang memiliki *sign board* dengan ciri desain vernakular ?

C. Batasan Masalah

Untuk menyampaikan kepada masyarakat umum bahwa *sign board* yang terdapat pada usaha kecil yang memiliki ciri desain vernakular memiliki nilai dan merupakan salah satu kekayaan visual yang dimiliki Kota Pati.

D. Tujuan Perancangan

Tujuan utama dari perancangan ini adalah buku foto esai tentang *sign board* usaha kecil yang mencirikan desain vernakular di Kota Pati. Perancangan ini memilih buku informasi berupa esai foto kepada masyarakat. Esai foto tersebut menyampaikan bahwa sesungguhnya para pengusaha kecil yang ada di Kota Pati memiliki alasan dan gaya tersendiri dalam menampilkan desain vernakular *sign board* yang mewakili kekhasan personal.

E. Batasan Perancangan

Perancangan menitik beratkan pada bagaimana mendokumentasikan keberagaman *sign board* dengan ciri desain vernakular yang memiliki kelengkapan elemen desain yang mencakup gambar dan tipografi pada usaha kecil di Kota Pati dalam sebuah buku foto esai.

1. Luas Wilayah

Sebagai bahan perancangan, penelitian dan pengambilan foto akan dilakukan di Kota Pati dan sekitar.

2. Target *Audience*

Target *audience* yaitu masyarakat umum dan masyarakat yang ingin mengetahui tentang desain vernakular yang ada di Kota Pati.

3. Target penelitian

Target penelitian adalah usaha kecil di Pati yang menggunakan *sign board* dengan ciri desain vernakular.

4. Media

Media utama dalam perancangan ini adalah buku foto esai.

F. Manfaat Perancangan

1. Bagi Kota Pati

Mengenalkan desain vernakular yang ada pada usaha kecil di Kota Pati kepada masyarakat luas untuk menjadikan Kota Pati lebih dikenal masyarakat umum dengan keberagaan desain yang dimiiki.

2. Bagi Perancang

Mendapatkan pengalaman untuk mendesain buku foto esai sebagai sarana informasi, dan ilmu tambahan selama penelitian di lapangan, serta lebih mengenalkan bidang Desain Komunikasi Visual kepada masyarakat luas.

3. Bagi Perpustakaan Desain Komunikasi Visual

Menambah refrensi bagi mahasiswa DKV dalam hal buku foto esai tentang desain vernakular dan pengetahuan tambahan tentang desain vernakular di bidang desain komunikasi visual.

4. Bagi masyarakat yang lebih luas

Dapat memberikan informasi tambahan kepada masyarakat umum tentang desain vernakular.

G. Metode Perancangan

1. Lingkup Peancangan

- a. Objek penelitian : *sing board* usaha kecil yang mencirikan desain vernakular
- b. Waktu penelitian : Februari 2018 hingga Juli 2018
- c. Tempat Penelitian : Wilayah Kota Pati dan sekitar

2. Metode Pengumpulan Data

a. Metode Observasi

Dengan metode observasi perancang memperoleh data-data yang diamati secara langsung dan mendokumentasikan yang menjadi permasalahannya secara lengkap dan sistematis. Sehingga hasil observasi ini dapat digunakan dalam perancangan ini .

b. Metode Wawancara

Dengan metode wawancara, perancang memperoleh langsung sumber informasi.

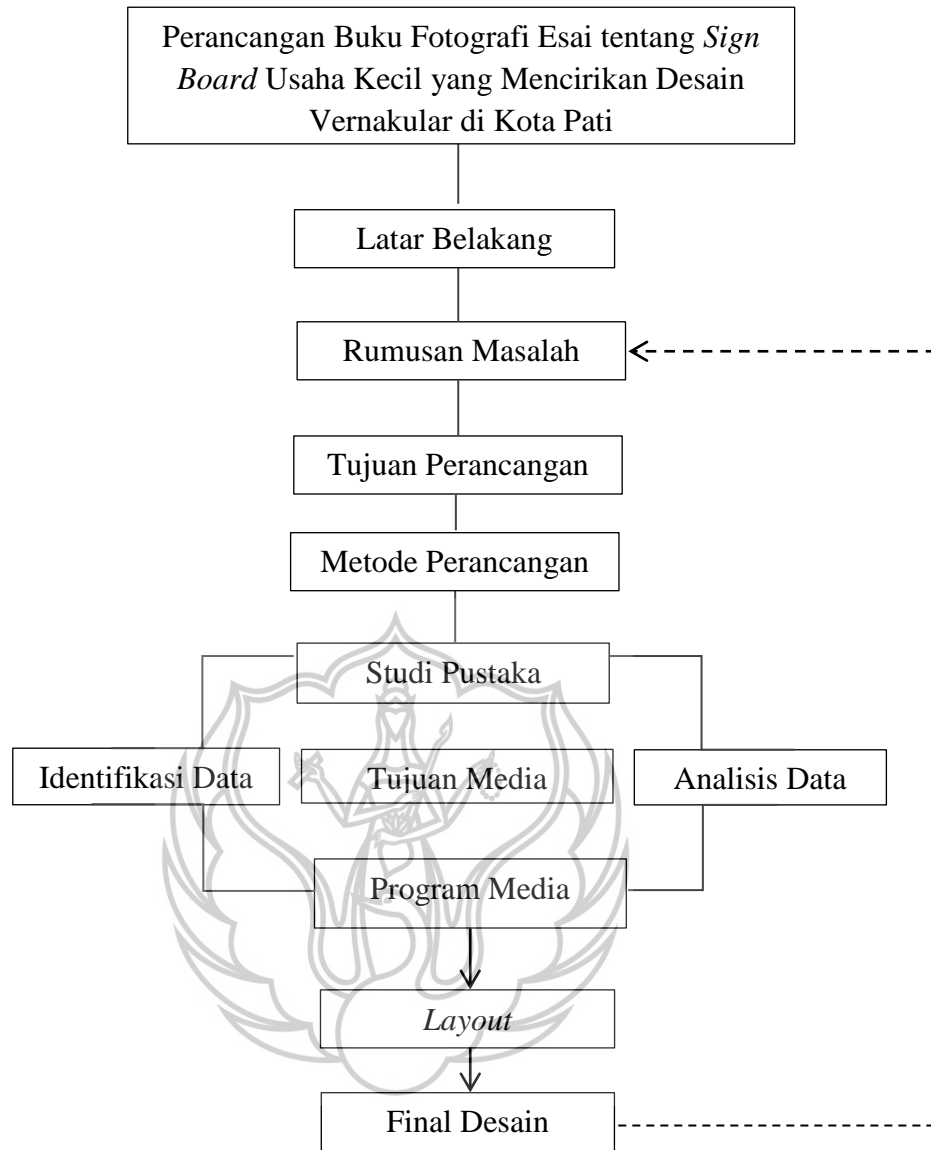
3. Instrumen Penelitian

- a. Instrumen Penelitian : Daftar pertanyaan wawancara
- b. Alat pengumpul data :
 - 1) *Recorder*
 - 2) Kamera DSLR
 - 3) Dokumen

H. Metode Analisis Data

Perancangan buku ini menggunakan analisis 5W1H (*What, Why, Who, Where, When, How*) hasil analisis nantinya akan dijadikan acuan untuk mengetahui apa saja yang dibutuhkan dalam mengidentifikasi perancangan “Buku Fotografi Esai tentang *Sing Board* yang mencirikan desain vernakular di Kota Pati”.

I. Skematika Prosedur Perancangan



Gambar 1.1 .Skematik Perancangan

(Sumber: Eko Andi Setiawan)