

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sign board pada usaha kecil di Pati bagi sebagian besar masyarakat saat ini bisa jadi hanyalah sebagai bentuk pelengkap saja dan hampir tidak memiliki makna apa pun. Sebagian besar masyarakat hanya memandangnya sebelah mata padahal desain vernakular yang ditampilkan pengusaha kecil punya cerita dan makna juga informasi yang menarik untuk diketahui.

Pada perancangan ini dibuktikan bahwa foto esai mampu dijadikan media penerjemah keunikan dan makna yang ada pada *sign board* desain vernakular. Dengan riset lapangan, pendekatan yang baik dengan nara sumber menjadi kunci keberhasilan perancangan fotografi esai. Fotografer dapat mencermati apa saja informasi yang disampaikan nara sumber, pada saat pengambilan foto yang dibutuhkan, fotografer akan mendapatkan foto yang mampu menceritakan setiap detail dari momen dan kedalaman makna yang dituju.

B. Saran

Ketika memilih topik karya foto esai dapat bermanfaat bagi narasumber ataupun orang yang membaca/masyarakat. Dalam penelitian pendekatan dan komunikasi yang baik antara fotografer dengan objek sangat diperlukan, karena semakin kuat hubungan tersebut fotografer dapat merasakan momentum yang tepat untuk pengambilan gambar. Dalam pembuatan foto esai yang sejenis dibutuhkan waktu yang lama untuk pengambilan gambar, sehingga dapat menghasilkan foto yang bervariasi, beragam dan lengkap. Untuk perancangan selanjutnya diharapkan dapat menghasilkan karya dengan tema serupa dalam bentuk media yang lebih bervariasi, misalnya dalam bentuk komik, film pendek, atau kajian.

Demikian perancangan fotografi esai ini dibuat, semoga karya ini dapat bermanfaat bagi objek rancangan, bagi pembaca dan masyarakat umum.



DAFTAR PUSTAKA

- Burhanuddin. (2014), *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Lawson, Bryan. (1980), *How Designers Think atau Bagaimana Cara Berpikir Desainer*, terjemahan Harfiah Widiawati, (2007), Jalasutra, Yogyakarta
- Masri, Andry. (2010), *Strategi Visual*, Jalasutra, Yogyakarta
- Peursen, Van. (1988), *Strategi Kebudayaan*, Kanisius, Yogyakarta
- Rustan, Suriyanto. (2009), *Layout Dasar dan Penerapan*, PT Gramedia, Jakarta
- Santosa, Budhi. (2010), *Bekerja sebagai Fotografer*, Erlangga Grup, Jakarta
- Simon, Steve. (2011), *The Passionate Photographer*, Gramedia Pustaka, Jakarta
- Tji, Enche. (2012), *Fotografi itu Mudah*, Bukune, Jakarta
- Wijaya, Taufan. (2016), *Photo Story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*. Gramedia, Jakarta
- Yanto, S. (1997), *Propesional Fotografer*, CV. Aneka, Solo
- Tautan
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Signage>. Diakses pada 30 Juli 2018 pukul 22.15 WIB.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_signage. Diakses pada 30 Juli 2018 pukul 22.15 WIB.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Neon_lighting. Diakses pada 30 Juli 2018 pukul 21.15 WIB.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Layout>. Diakses pada 30 Juli 2018 pukul 22.15 WIB.
- <https://www.arsitag.com/article/apa-itu-arsitektur-vernakular>. Diakses 15 Mei 2018 Pukul 15.30 WIB.
- <https://dgi.or.id/read/news/tipografi-vernakular-karya-mahasiswa-deskomvis-itb-di-konferensi-tipografi-internasional-yunani.html>. Diakses 18 Juni 2018 Pukul 20.00 WIB.