

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN PAVAO  
JL PARANGTRITIS KM 17 YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR  
JURUSAN FAKULTAS SENI RUPA DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN PAVAO**  
**JL PARANGTRITIS KM 17 YOGYAKARTA**



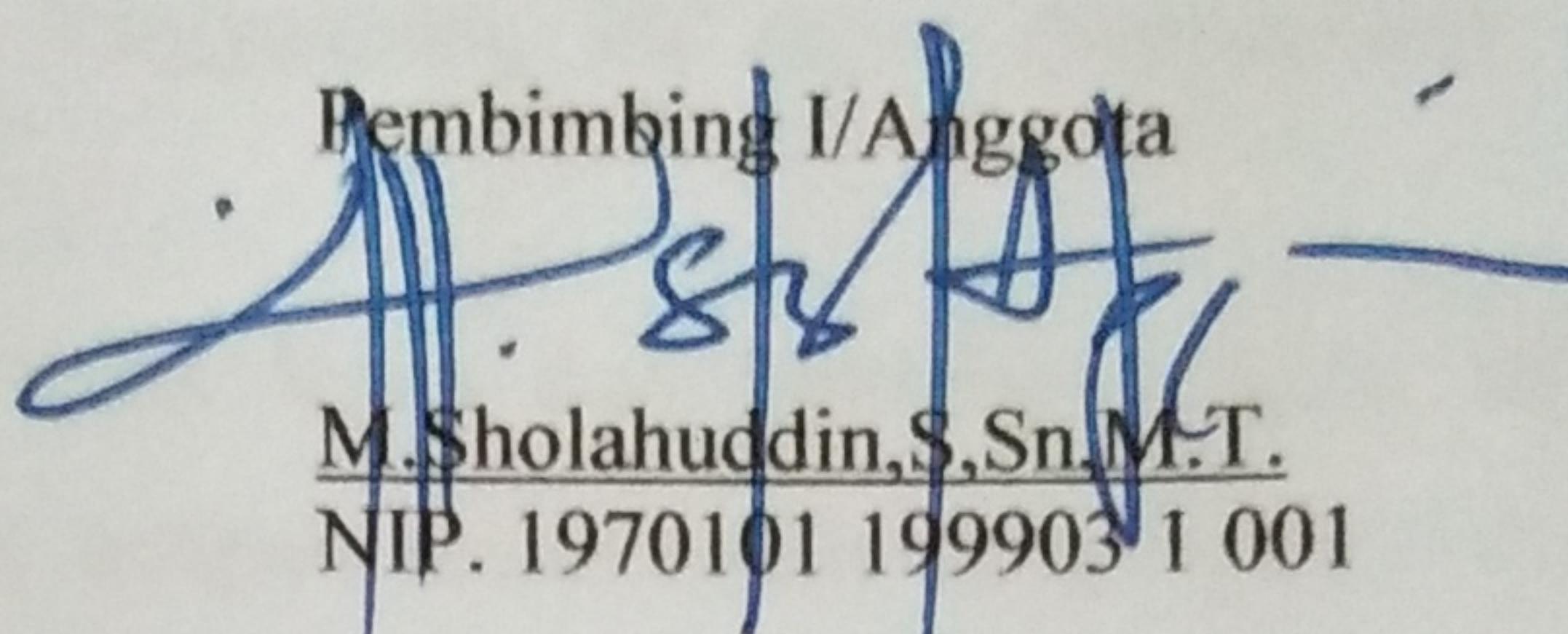
**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana dalam bidang Desain Interior  
2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

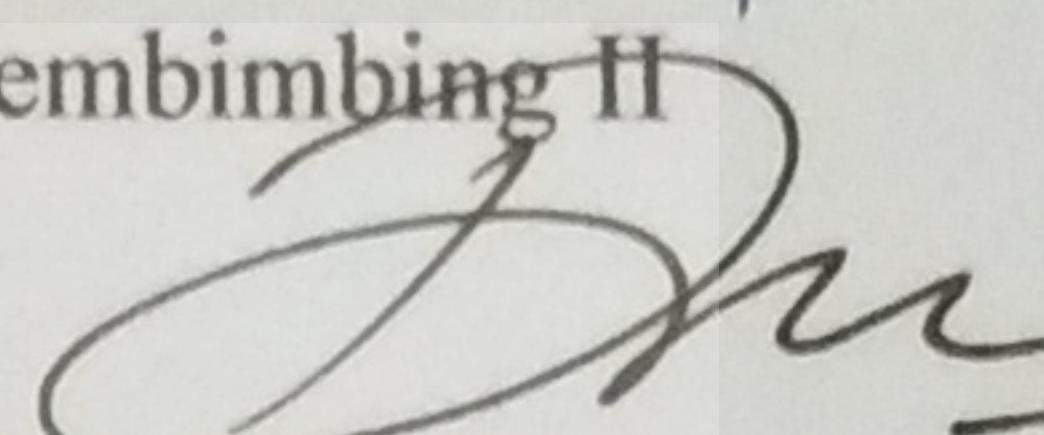
Tugas Akhir Perancangan berjudul:

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR RESTORAN PAVAO** di ajukan oleh M.Syarief Hidayatullah, NIM 1210040123, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Telah di pertanggung jawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 11 juli 2018 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk di terima.

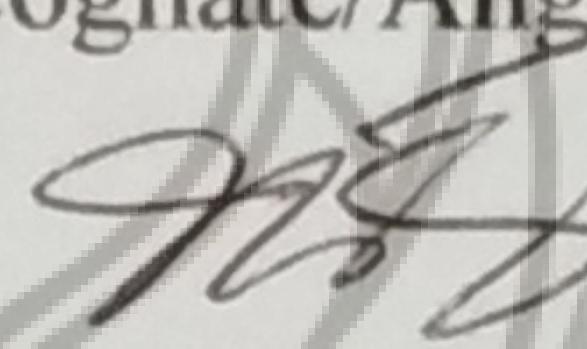
Pembimbing I/Anggota

  
M. Sholahuddin, S.Sn, M.T.  
NIP. 1970101 199903 1 001

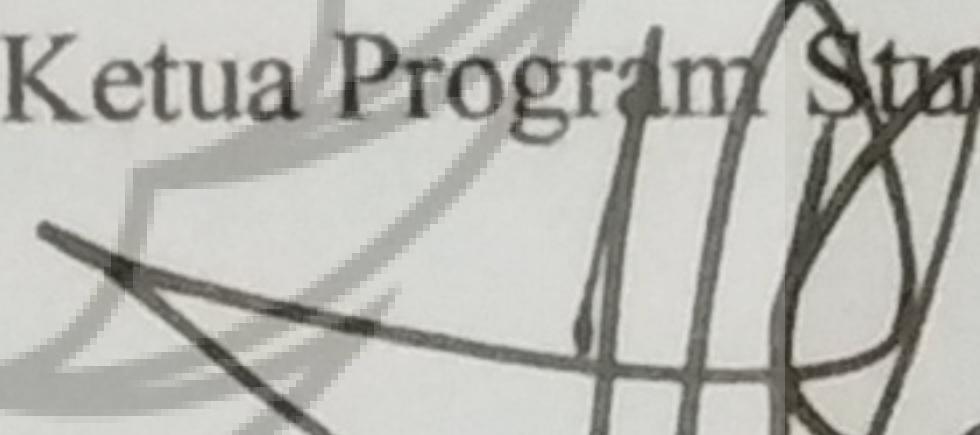
Pembimbing II

  
Danang Febriyantoko, S.Sn, M.Ds,  
NIP. 198702092015041 001

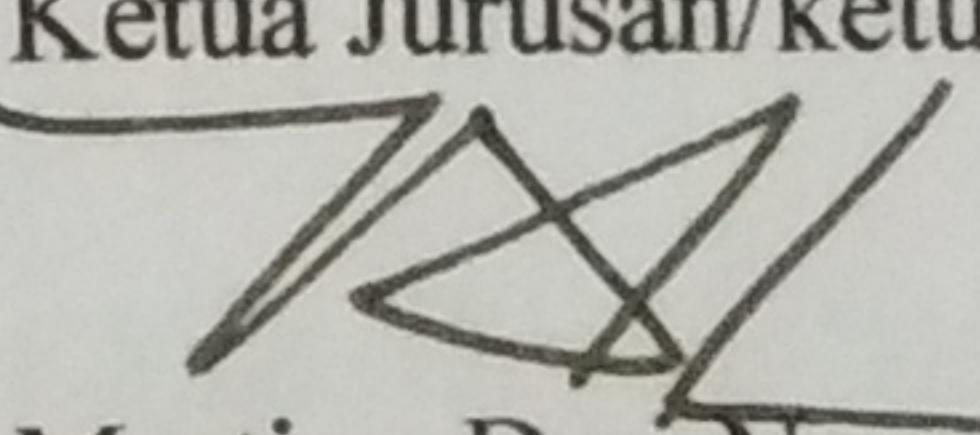
Cognate/Anggota

  
Anom Wibisono, S.Sn., M.sc  
NIP19720314 199802 1 001

Ketua Program Studi/ Ketua/ Anggota

  
Yulita Kodrat Rasetyaningsih, ST., MT.  
NIP. 19700727 20003 2 001

Ketua Jurusan/ketua anggota

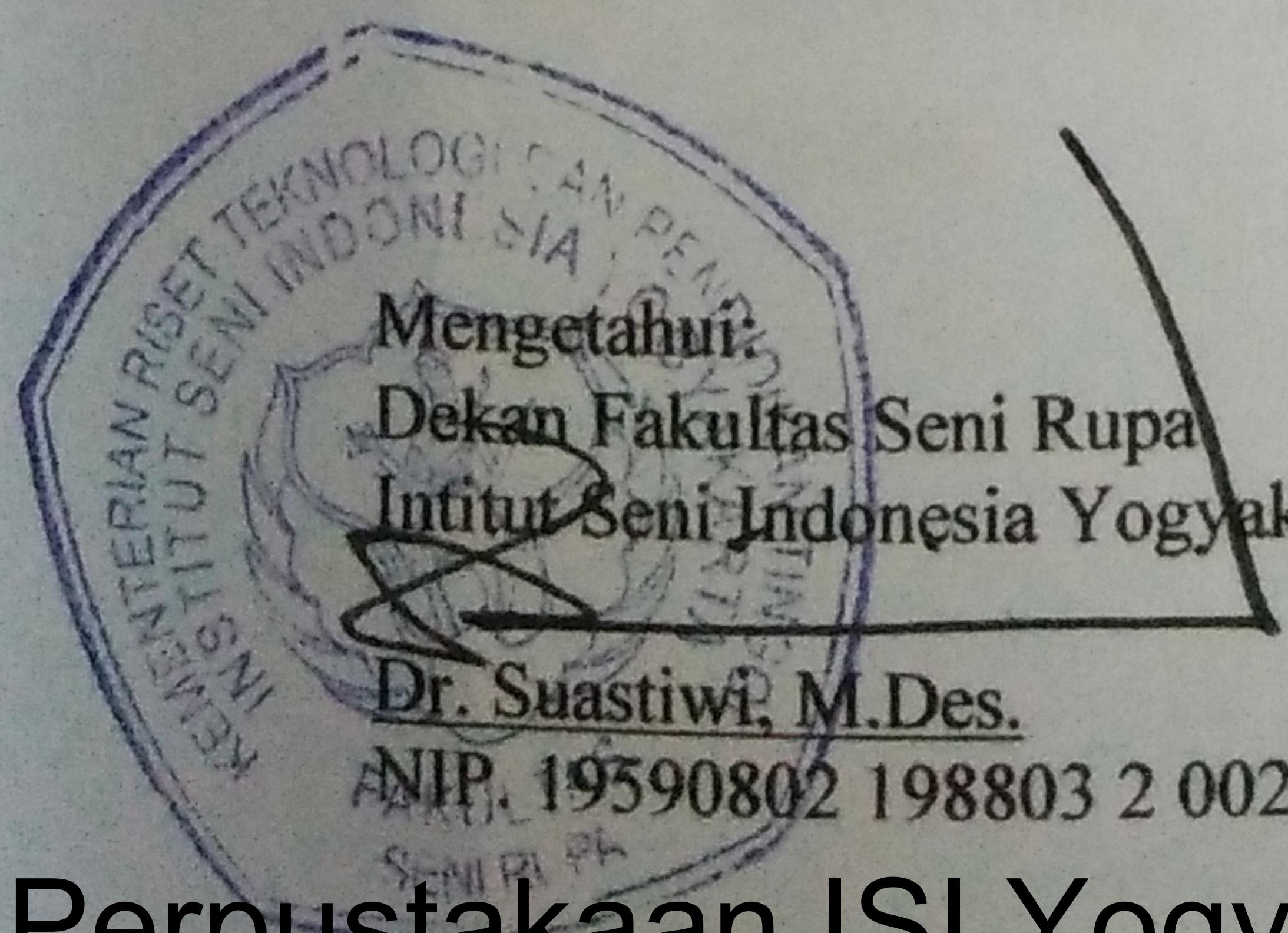
  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.  
NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan tugas akhir yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ini dapat diselesaikan dengan lancar.

Penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan serta dukungan berbagai pihak. Dengan rasa hormat, ucapan teima kasih yang sebesar-besarnya, kami ucapan kepada:

1. Allah SWT atas segala hidayah dan karunia-Nya.
2. M Sholahuddin, SSn.MT, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan, kritikan serta semangat bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Danang Febriyantoko, Sn.MDs, selaku Dosen Pembimbing II yang telah member banyak masukan dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
4. Setia Budi Astanto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Wali atas segala dukungan dan motivasi yang diberikan.
5. Ibu Yulita Kodrat, ST.,MT selaku Kajur Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia.
6. Bapak Andre Suryaman, selaku Pimpinan Natural House yang telah membimbing, mendukung dan mendampingi pada pelaksanaan Kerja Profesi.
7. Karyawan Staff institusi yang telah membimbing mahasiswa dalam menyelesaikan laporan ini.
8. Orangtua tercinta, yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi, materi, dukungan, serta doa.

9. Keluarga Syarief yang telah support Doa selalu dalam perkuliahan selama ini.
10. Team biskvat: Endra, Dendy, Moko, Taryono dan Zuhdi sebagai tim sukses yang selalu membantu dan memberi semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Team manajemen Restoran Pavajo.
15. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Akhir kata, dengan penuh kerendahan hati. Saya menyadari penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini masih banyak terdapat kekurangan disana sini. Saya sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat.



Yogyakarta, 25Juni 2018  
Penulis,

M Syarief Hidayatullah

# **PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN PAVAOJ JL PARANGTRITIS KM 17**

**YOGYAKARTA**

**M Syarief Hidayatullah**

## **ABSTRAK**

Restoran Pavajo Jl Parangtritis Km17 Yogyakarta merupakan objek wisata kuliner dan *Outbound*. Berada di lokasi yang strategis dan juga memiliki lahan yang luas. Sarana hiburan beragam wahana hiburan membuatnya memiliki keunggulan di banding restoran lain. faktor yang melatar belakangi perancangan restoran Pavajo Jl Parangtritis km17 yakni terkait dengan kondisi masyarakat Indonesia yang memprihatinkan dalam pola mengkonsumsi budaya asing yang tengah popular. Akibatnya budaya lokal dalam negri semakin terlupakan.

Tujuan perancangan Restoran Pavajo Jl parangtritis km17 tidak lain menjadi mediator dalam mengenalkan atau mengingatkan kembali identitas budaya lokal atau Jawa. Di dalam perancangan ini menerapkan konsep tradisional dalam penerapan gaya, sedangkan untuk tema untuk mencapai kesan sederhana dan citra Jawa yang kuat maka dipilih tema “Jogja tempo dulu”. dengan mentransformasikan beberapa objek yang erat kaitanya dengan keseharian masyarakat sebagai ide dasar perancangan.

Adapun suasana yang ingin dicapai dalam perancangan ini adalah suasana yang asri, terbuka serta bercorak lokal Jawa namun tetap konsisten dengan kesan sederhana. Dari perancangan ini di harapkan Restoran Pavajo semakin baik dan berkembang, mampu menyelesaikan persoalan sebelumnya, selain itu menjadikan Restoran Pavajo Jl Parangtritis km 17 tidak hanya sebatas objek wisata kuliner dan bermain akan tetapi juga turut andil dalam melestarikan budaya dan mengedukasi pengunjung.

**Kata kunci:** interior restoran, etnik Jawa, Jogja tempo dulu, permainan tradisional, outbound, pariwisata, kuliner, edukasi.

# **DESIGN INTERIOR OF RESTAURANT PAVAO Jl PARANGTRITIS KM**

**17 YOGYAKARTA**

**M Syarief Hidayatullah**

## **ABSTRACT**

*Pavajo Restaurant Jl Parangtritis Km17 Yogyakarta is a culinary and outbound tourist attraction. Located in a strategic location and also has extensive land. Entertainment facilities of various entertainment facilities make it superior to other restaurants. The factors behind the design of Pavajo restaurant Jl Parangtritis km17 are related to the condition of the Indonesian people who are concerned about the pattern of consuming foreign culture that is popular. As a result the local culture in the country is increasingly forgotten.*

*The purpose of designing Pavajo Restaurant Jl parangtritis km17 is nothing but a mediator in introducing or recalling local or Javanese cultural identity. In this design apply the traditional concept in the application of style, while for the theme to achieve a simple impression and a strong image of Java, the theme "Old Jogja" is chosen. by transforming several objects that are closely related to people's everyday life as a basic idea of design.*

*The atmosphere to be achieved in this design is a beautiful atmosphere, open and local Javanese pattern but still consistent with a simple impression. From this design, Pavajo Restaurant is expected to be better and more developed, able to solve previous problems, besides making Pavajo Restaurant Jl Parangtritis km 17 not only limited to culinary attractions and playing but also contributes to preserving culture and educating visitors.*

**Keywords:** *restaurant interior, Javanese ethnicity, past Jogja, traditional games, outbound, tourism, culinary, education.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR FOTO .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Judul .....	1
B. Latar Belakang Masalah .....	2
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	
A. Deskripsi Proyek	
1. Tujuan Perancangan .....	3
2. Sasaran Perancangan .....	3
3. Lingkup dan Cakupan Tugas .....	4
4. Tinjauan Data	
a. Data Fisik	
1) Nama Proyek .....	7
2) Kepemilikan .....	8
3) Peta Lokasi .....	8
4) Fasad Bangunan.....	9
5) Denah .....	10
6) Kondisi Lapangan .....	13
7) Luas Bangunan .....	14

b. Data Non Fisik	
1) Profil Dan Sejarah Perusahaan.....	14
2) Visi .....	16
3) Misi .....	16
4) Jam Kerja .....	17
5) Struktur Organisasi .....	18
6) Aktifitas Pengelola .....	19
7) Pengguna, Letak, dan Sifat Ruang .....	19
B. Program Perancangan	
1. Pola Pikir Perencanaan .....	23
2. Lingkup dan Cakupan Tugas .....	24
3. Keinginan klien .....	25
4. Kebutuhan Ruang .....	26
5. Data Literature .....	30
BAB III PERMASALAHAN DESAIN .....	53
BAB IV KONSEP DESAIN .....	56
BAB V PENUTUP .....	68
DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN .....	72
1. RAB	
2. Lembar Asistensi	
3. Poster Pameran	
4. Katalog Pameran	
5. Animasi	
6. Konsep Grafis	
7. Gambar Perspektif	
8. Gambar Kerja	

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Lokasi Proyek .....	10
Gambar 2.2 Denah Ruang Makan Utama dan Shoping .....	12
Gambar 2.3 Denah Ruang Makan Saung.....	11
Gambar 2.4 Denah Ruang Makan Pendopo.....	12
Gambar 2.5 Denah Ruang Direktur dan Outbound Anak-anak .....	14
Gambar 2.6 Denah Ruang Outbound Dewasa .....	14



## **DAFTAR FOTO**

Foto 2.1. Fasad Bangunan .....	11
Foto 2.2. Fasad Bangunan .....	11
Foto 2.3. <i>Outbound</i> .....	11
Foto 2.4. Zona kamping .....	11
Foto 2.5. Fasad Bangunan.....	11
Foto 2.6. Fasad Bangunan.....	11
Foto 2.7. Pendopo Utama .....	15
Foto 2.8. Interior Pendopo .....	15
Foto 2.9. Ruang Makan Saung .....	15
Foto 2.10. Ruang Makan Utama .....	15
Foto 2.11. Ruang <i>Outbound</i> .....	15
Foto 2.12. Ruang <i>Shoping &amp; Serbaguna</i> .....	15
Foto 2.13. Area <i>Outbound</i> Dewasa .....	16
Foto 2.14. Ruang permainan Tradisional .....	16



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Tabel Urutan Aktifitas Pengelola .....	20
Tabel 2.2 Tabel Pengguna Ruang, Letak Ruang dan Sifat Ruang.....	21



**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN PAVAO**  
**JL PARANGTRITIS KM 17 YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR**  
**JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2018**

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. LATAR BELAKANG

Kuliner, *Outbound* dan *travelling* merupakan kegiatan yang sangat diminati oleh masyarakat Indonesia saat ini, baik anak-anak maupun dewasa. Kegiatan ini sering dilakukan disaat waktu luang maupun liburan tiba. Selain bermanfaat untuk momen berkumpul juga sekaigus menjadi sarana *edukasi* dan pengembangan diri. Di sisi lain masyarakat saat ini menghadapi perkembangan yang luar biasa di bidang teknologi, media massa dan tren budaya asing yang masuk. Fenomena ini sangat berpengaruh pada budaya asli masyarakat Indonesia, baik di pedesaan maupun di perkotaan. Adanya pengaruh negatif budaya asing saat ini membuat banyak orang yang bersikap konsumtif atau kurang bijaksana dalam mengkonsumsi sesuatu, terutama tren yang tengah populer. Akibatnya budaya lokal mulai banyak dilupakan oleh masyarakat Indonesia khususnya kalangan anak muda.

Maraknya minat di bidang kuliner dan *travelling*, juga tren budaya asing yang masuk ke dalam lingkup sosial masyarakat menjadi pertimbangan dasar dalam konsep perancangan Restoran Pavajo. Selain memiliki lahan yang sangat luas dan strategis disini juga terdapat wahana hiburan sebagai media pelengkap, Sehingga dalam perancangan ini para pengunjung sekaligus dapat menikmati sajian menu masakan sambil bersantai ataupun melakukan kegiatan permainan. Selain sarana yang beragam Restoran Pavajo juga memiliki semangat visi untuk turut andil dalam menjaga dan mengembangkan nilai budaya Jawa. Sehingga lewat perancangan ini diharapkan Restoran Pavajo menjadi salah satu mediator yang menjembatani pengunjung untuk mengingatkan atau mengenalkan identitas budaya Jawa. Dalam kata lain keberadaan Restoran ini setidaknya menjadi solusi dalam hal edukasi budaya Jawa khususnya terhadap generasi muda.