

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan karya fotografi ini difokuskan pada memperkenalkan berbagai ragam wastra khas Indonesia. Penciptaan karya fotografi ini menampilkan Wastra yang dirancang oleh Oerip Indonesia dengan konsep *artwear* yang diberi judul Wastra Nusantara. *Artwear* karya Oerip Indonesia tersebut ditampilkan melalui media fotografi *fashion* sehingga tampilan promosi dari karya busana dapat lebih menarik dan meningkatkan daya tarik konsumen. Penciptaan karya fotografi ini menampilkan model yang mengenakan busana dari rancangan Dian Erra Kumalasari yang memadukan unsur-unsur kain Etnis Nusantara. Konsep pembuatan busana ini bertujuan memberi inspirasi kepada generasi muda tentang kekayaan kain nusantara. Melalui penciptaan karya fotografi ini, diharapkan mampu menjadi wadah untuk mempromosikan kain-kain tradisional Indonesia khususnya kain tenun ikat agar dikenal tidak hanya di Indonesia tetapi juga di mancanegara.

Karya-karya fotografi yang diciptakan merupakan karya fotografi *fashion editorial* yang memperlihatkan busana-busana dengan menggunakan kain tradisional Indonesia. Karya-karya fotografi yang sebagian besar proses pemotretannya berada di luar ruangan dengan memfokuskan ke alam yang bertujuan untuk menegaskan kesan etnis tradisional yang dekat dengan unsur-unsur alam. Ditinjau dari segi teknis, pemotretan karya tugas akhir fotografi ini menerapkan teknik pencahayaan berupa *mixlight* yang memadukan dua

sumber pencahayaan yang berbeda seperti dari lampu flash dan *available light* berupa cahaya matahari. Pada proses penciptaannya karya fotografi tugas akhir ini juga melalui tahap editing seperti peningkatan atau pengurangan kontras dan saturasi warna.

B. Saran

Karya tugas akhir fotografi dengan judul “Visualisasi Tiga Wastra Etnik Nusantara pada Karya Busana Oerip Indonesia dalam Fotografi *Fashion Editorial*”. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan menampilkan karya-karya fotografi fashion editorial yang pemotretannya dilakukan di alam. Visualisasi yang didapat pada pemotretan ini dirasa sesuai dengan tujuan untuk memberikan nuansa etnis tradisional dan sebagai wadah untuk mempromosikan kain tradisional Indonesia ke generasi muda dan mancanegara.

Terdapat kesulitan saat menentukan jadwal pemotretan, mencari model yang sesuai dengan konsep pemotretan dan mencari nama motif kain. Bagi peneliti selanjutnya yang akan membahas kain tradisional, diharapkan dapat menentukan model dengan busana yang selaras dengan lokasi dan konsep pemotretan. Hal ini guna menghindari kendala serupa sehingga proses penelitian dan penciptaan karya fotografi dapat berjalan lebih efisien. Masih terdapat banyak kekurangan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, untuk itu masukan berupa saran, kritik, ataupun sanggahan diperlukan demi adanya peningkatan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan tulisan selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Pustaka Buku:

- Abdullah, Irwan. 2015. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barnard, Malcolm. 1996. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengimunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, Gender*. Diterjemahkan oleh: Idy Subandy Ibrahim dan Drs. Yosol Iriantara, MS. 2011. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana: Untuk SMK Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Hapsari, Niken Tri. 2010. *Seluk Beluk Promosi & Bisnis*. Yogyakarta : A Plus Books.
- Kumalasari, Dian Erra. 2018. *“Wawancara tentang kain wastra dan Oerip Indonesia.”* Yogyakarta.
- Liniaryadi, Renky. 2014. *Perancangan Fotografi Fashion Editorial sebagai Media Promosi Produk Cozmeed”*. Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yoyakarta.
- Rakhmat, Jallaludin. 2015. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rodaskarya.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Soeprapto, Soedjono. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Sumber Daring (dalam jaringan):

Behance, <https://www.behance.net/dilianaflorentin>, diakses pada 16 Januari 2019.

Masterpieces of the Oraland Intangible Heritage of Humanity (<https://bit.ly/2L8Zihb>, akses 2 Januari 2018).

Nicoline Patricia Malina, <http://nicolinepatricia.com>

Poetrafoto, <http://model.poetrafoto.com>. diakses pada 11 Desember 2018.

Sheeba magazine, <http://www.sheebamagazine.com/read/what-is-editorial-fashion-photography/>, diakses pada 10 Oktober 2018.

