

BAB V

PENUTUP

Sepanjang proses penciptaan karya instalasi dalam tugas akhir ini telah melalui berbagai pembelajaran dan pengalaman. Selama berproses dalam tugas akhir ini dan mengamati lingkungan sekitar. Penulis melihat banyak unsur warna yang unik pada setiap manusia disekitarnya.

Fesyen sebagai gaya hidup, masyarakat sadar akan sebuah identitas penting. Dalam gaya hidup, fesyen, mewujudkan hal yang sangat mudah dijadikan sebuah penanda identitas setiap individunya. Perkembangan dunia tidak hanya teknologi saja, namun fesyen sangat berpengaruh di dalamnya. Berkembangnya desain dan warna-warna, yang hampir setiap tahunnya berubah sangat berpengaruh kepada masyarakat (terutama kaum muda). Begitu pula dengan warna yang di tampilkan.

Identitas maupun karakter individu kini mulai terbangun dari perputaran zaman tersebut. Ketika seseorang berani untuk lebih dulu mengeksplor warna pakaian, maka akan ada pengikut dan seperti itu seterusnya. Beberapa tahun lalu, warna *soft* atau *vintage* menjadi tren. Meskipun sebenarnya warna dan desain fesyen berputar terus menerus, namun dalam setiap perkembangannya selalu ada inovasi baru, selalu ada warna baru yang di eksplorasi. Karya ini membuat kita sadar akan bagaimana memahami sebuah warna sebagai karakter individu.

Proses penciptaan karya ini penulis juga banyak belajar mengenai teknik pewarnaan dan memahami karakter dari material yang digunakan untuk merepresentasikan warna fesyen. Tidak berhenti di material saja, penulis juga tertantang dengan eksplor warna (meracik warna) dan eksplorasi bentuk begitu pula konsep. Proses penciptaan karya ini memang tidak cukup mudah, dari segi material penulis harus mencari celah bagaimana antara dua jenis kimia yang

berbeda mampu untuk menyatu. Seperti yang sudah dilakukan, pencampuran pigmen pada benang katun dengan pengikat tekstil. Tidak semua jenis pengikat warna tekstil berhasil.

Penulis ingin merespon ruang dengan karya-karyanya. Dalam proses pembentukan karya, penulis melakukan *survey* lokasi untuk dapat berimajinasi dalam bentuk, bukan berarti mengesampingkan sketsa dan desain. Namun tahap ini bagi penulis untuk menyatukan “frekuensi” antara penulis, bentuk dan ruang. Menyatukan frekuensi dengan suatu ruang tidaklah mudah, maka akan ada kesulitan ketika penulis tidak mendapatkan ruang yang pasti.

Karya instalasi diciptakan dengan memadukan unsur ruang gelap dan elemen-elemen visual, warna-warna primer dan sekunder yang terbentuk dari susunan benang berwarna, dibantu dengan pencahayaan. Warna-warna primer dan sekunder digunakan dalam karya instalasi ini sebagai representasi dari karakter individu. Secara keseluruhan karya ini menciptakan ruang baru dan menimbulkan respon yang berbeda. Warna-warna menunjukkan karakter individu tertentu sebagai identitasnya dalam lingkungannya.

Kumpulan warna benang yang sudah diinstal merepresentasikan sebuah karakter individu. Warna-warna tersebut menghasilkan tampilan yang berbeda. Contohnya ketika karya dan audiens berada dalam ruang gelap yang sama, maka warna dari karya tersebut terlihat lebih menarik. Interaksi terjadi ketika audiens berada di dalam ruangan dan menjadi bagian dari karya instalasi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Bishop, Claire. *Installation Art*. London: Tate. 2010.

Giddens, A. *Modernity and Self Identity*, (Cambridge, Polity Press, 1991).

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. (1999), New York: Routledge.

Reiss, Julie H. *From margin to center: the spaces of installation art*. (2000), New York

Sadjiman Ebdy Sanyoto, Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain (Yogyakarta: Jalasutra, 2009

Suharso dan Ana Retnoningsih, Kamus Besar Bahasa Indonesia (Semarang: CV. Widya Karya, 2005)

Sumardjo, Jakob, Filsafat Seni. (2000) ITB, Bandung.

The Liang Gie, Filsafat Seni, sebuah Pengantar (Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu berguna, 2004)

Tim dewan penasehat, Ensiklopedi Nasional Indonesia, jilid 7, Jakarta 1989

Tim dewan penasehat, Ensiklopedia Nasional Indonesia, jilid 3. Jakarta 1982.

Ting- Toomey, Stella. *Communicating Across Culture*. (1999) New York: The Guilford Press.

Web

id.wikipedia.org/wiki/Seni_instalasi (diakses tanggal 8 Desember 2018, 23.45 WIB)

Kbbi.web.id/benang (diakses tanggal, 9 Desember 2018, jam 14.53 WIB)

Kbbi.web.id/ide (diakses pada tanggal 8 Desember 201, jam 9.58 WIB)

Kbbi.web.id/karyai (diakses 9 Desember 2018, jam 00.00 WIB)

Kbbi.web.id/pembentukan (diakses pada tanggal 8 Desember 2018, jam 9.50 WIB)

S2-2015-351901-introduction_2. (diakses pada: 23 Desember 2018, pukul 20.23)

