

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah tempat untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia, sekaligus untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Kejadian yang dialami dalam kehidupan yang telah mengendap dalam batin dapat diekspresikan ke dalam sebuah karya seni lukis. Namun dalam mewujudkannya dibutuhkan adanya pemikiran, keterampilan, dan ketajaman perasaan dalam penciptaan karya seni itu sendiri. Karya seni dalam perwujudannya pasti memiliki landasan atau latar belakangnya mengenai karya yang divisualisasikannya, konsep atau gagasan karya yang melandasi karya tercipta dan bagaimana karya tersebut diwujudkan. Ada pula faktor yang memengaruhi dalam lingkungan seni diantaranya yaitu faktor dari lingkungan sosial, lingkungan budaya, dan lingkungan alam, faktor itu sangat berperan penting dalam terciptanya karya seni.

Seperti yang telah diuraikan dari penjelasan - penjelasan sebelumnya bahwa seni adalah refleksi dari seniman terhadap lingkungannya, karya seni akan lahir setelah melewati beberapa tahap seperti perenungan, spiritual, pengalaman, dan pengkajian untuk menumbuhkan gagasan atau ide. Kemudian dengan kemampuan ketrampilan yang dimiliki, ide atau gagasan tersebut diwujudkan ke dalam karya seni lukis.

Munculnya ide atau gagasan dalam penciptaan Tugas Akhir seni lukis yang berjudul “Visualisasi Band Punk Sebagai Tema Penciptaan Seni Lukis” ini adalah

sebagai wujud penyampaian pesan, ide maupun gagasan tentang pengalaman pribadi tentang musik *punk* itu sendiri. Melalui band *punk* yang menjadi sumber inspirasi akan divisualisasikan dalam sebuah karya seni lukis untuk menyampaikan perasaan, pikiran, wujud apresiasi, dan pengalaman kepada masyarakat luas.

Karya-karya dalam Tugas Akhir ini pada dasarnya merupakan wujud kegemaran penulis dalam mendengarkan musik *punk* yang memberikan dampak positif baik itu dalam melakukan kegiatan berkesenian atau kegiatan lainnya dan sebagai wujud apresiasi penulis terhadap kehadiran musik *punk* yang memberikan pengalaman hidup terhadap penulis. Atas dasar ketertarikan terhadap musik *punk* dalam memvisualisasikan pengalaman dan memvisualisasikan berbagai desain cover album, poster, serta foto yang sudah terseleksi tanpa mengurangi substansi, kemudian dituangkan dalam bentuk karya seni lukis.

Dalam proses pembentukan karya seni lukis tidak sedikit terjadi pengurangan dan penambahan dalam objek yang ditampilkan. Bertujuan untuk membuat keharmonisan dan komposisi yang menarik dalam proses penciptaan karya seni lukis. Selain itu mengambil bentuk figuratif yang berbentuk ilustratif dan kartunis dengan tujuan agar mempermudah dalam pemahaman karya seni untuk orang lain dalam penyampaian makna dan maksud yang ingin disampaikan. Hal tersebut untuk mencari kebebasan dalam mengolah objek sesuai apa yang diinginkan dan selera yang diinginkan.

Dalam pembentukan karya Tugas Akhir ini menampilkan 20 karya seni lukis, di mana setiap karyanya mencoba untuk menyampaikan tentang band yang mempunyai pengaruh terhadap kehidupan penulis dalam menjalankan aktifitasnya, baik itu berupa pengalaman maupun aktivitas berkesenian. Tugas Akhir ini tentu saja memiliki banyak kekurangan, hal tersebut terjadi karena masih sedikitnya literasi dan pengalaman penulisan dalam penyampaian makna yang akan disampaikan. Kesalahan dan kekeliruan yang muncul tanpa disadari baik dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir, maupun dalam penyajian karya selama pameran karya seni lukis ini adalah suatu keterbatasan dan kewajaran sebagai setiap manusia. Pada karya Tugas Akhir ini penulis dituntut selektif, baik itu dalam lagunya, desain covernya dan logo band. Semoga laporan Tugas Akhir ini menjadi suatu yang bermanfaat bagi perkembangan seni lukis dalam akademisi, apresiator seni maupun masyarakat luas yang membaca laporan ini. Dari karya - karya yang diciptakan ini semoga tidak hanya dinikmati secara visual semata, melainkan secara muatan wacana dapat memberi nilai positif dan bisa menggugah perasaan dari setiap orang yang mengapresiasinya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Agus Sachari, Seni, Desain, dan Teknologi, (Bandung: Pustaka, 1986),
Craig O'Hara. 1999. *The Philosophy Of Punk*. AK.
Dofi, A. 2010. *Psikologi Musik Terapi Kesehatan*. Jakarta: Golden Terayon Press.
Hebdige Dick. 1999. *Asal-Usul & Ideologi Subkultur Punk*. Yogyakarta: Buku Baik.
Jhon Martono, Arsita Pinandita. 2009. *PUNK! Fesyen-Subkultur-Identitas*.
Yogyakarta: Halilintar Books.
Sardjiman Ebdi Sanyoto, *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta:
Jalasutra, 2010.
Soedarso Sp., Tinjauan Seni: *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta:
Saku Dayar Sana, 1990).
Yoyon. *Grunge Still Alive*. Yogyakarta: OCTOPUS, 2018. P. 39

Kamus :

- Anton M. Moeliono. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
Depdikbud. 1993. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Website :

- <http://www.musikpopuler.com/2017/07/sejarah-perkembangan-musik-punk-dunia.html> (diakses jam 0:43 WIB, 02 Maret 2018).
www.kamusbahasaindonesia.org/dunia (diakses pada tanggal 10 Maret 2018, jam 14.30 WIB).
<https://id.wikipedia.org/wiki/Tipografi> (diakses pada tanggal 25 Juli 2018, jam 2.25 WIB).
<http://www.jagodesain.com/2017/02/style-desain-grafis.html> (Diakses pada tanggal 10 Juli 2018, pukul 3:05 WIB).

<http://grup-semuthitam.blogspot.com/2008/09/posmodernisme-presentasi.html> (Diakses pada tanggal 10 Juli 2018, pukul 2:41 WIB).

<http://www.punknews.org/article/23803/sejarah-musik-punk.html> (diakses jam 23:56 WIB, 01 Maret 2018).

