

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa seorang seniman dalam membuat karya seni dapat berdasarkan pada pengalaman pribadi serta kesan yang muncul dari pengalaman tersebut. Rasa kagum pada hewan langka mulai dari bentuk fisik dan perilaku ataupun rasa haru karena status mereka yang kini semakin terancam di tengah isu pesatnya modernisasi maupun isu kerusakan lingkungan menjadi alasan memilih imajinasi hewan langka sebagai ide penciptaan karya tugas akhir ini.

Konsep penciptaan karya tugas akhir ini adalah berupaya memvisualkan figur hewan langka imajinatif yang dikombinasikan dengan bentuk mekanik (mesin dan senjata) yang bertujuan untuk bertahan hidup (melawan musuh) agar hewan tersebut tidak punah melalui media dua dimensional

Di sisi lain secara konseptual berupaya mengolah figur-figur hewan langka dengan dideformasi yaitu mendestruksikannya namun masih mengacu pada bentuk asli yang realistik (kaidah-kaidah realistik). Manfaatnya adalah menampilkan realitas dari kehidupan satwa langka yang semakin mendekati kepunahan, selain itu menjadi sarana kampanye tentang satwa langka karena keberadaan mereka sangat berperan penting dalam ekosistem kelestarian alam. Selain itu sebagai pembelajaran bagi setiap orang terlebih bagi diri sendiri bahwasanya keseimbangan alam yang bertahan lama kini mulai bergeser dan kerusakan semakin menjadi.

Dewasa ini sebaiknya membangun kehidupan yang lebih kondusif dengan tidak merusak alam dan berupaya meminimalisir perburuan hewan langka sehingga kelangsungan ekosistem tetap terjaga.

Di dalam pengerjaan 20 karya Tugas Akhir ini tentunya mempunyai kendala mulai dari segi waktu, finansial maupun transportasi mengingat jarak yang ditempuh ke kampus cukup jauh. Beberapa lukisan dianggap sudah mewakili maksud yang ingin disampaikan namun ada sebagian lukisan yang belum berhasil mengungkapkan ide dan gagasan yang dimaksud.

Namun semua karya yang dihasilkan adalah hasil kerja serius yang berusaha menampilkan kemampuan akademis yang dipelajari selama kuliah di jurusan seni lukis ini. Kritik dan saran dibutuhkan guna meningkatkan mutu dalam berkarya, serta sebagai bahan perenungan pribadi dan media komunikasi dengan masyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Ananta, *Perusakan Ekosistem Terhadap Alam*, Buku Kita, Bandung, 2009.
- Iskandar, Johan, *Keanekaragaman Hayati Jenis Binatang : Manfaat Ekologi Bagi*
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung, 2014.
- Marianto, Dwi, *Surrealisme Yogyakarta*, Merapi Rumah Penerbit, Yogyakarta, 2001.
- Poerwodarminta, W.J.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Rosenbaum, Roberta, Desk Encyclopedia a Signet Book New American Library, Concord Reference Book Inc, Switzerland, 1984.
- Sartre, Jean-Paul, *Psikologi Imajinasi*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000.
- Shadily, Hasan, *Ensiklopedi Indonesia*, PT. Dai Nippon Gita Karya Printing, Jakarta, 1980.
- Sidik, Fajar & Aming Prayitno, “Desain Elementer” (Diktat Mata Kuliah Desain Elementer, Elementer, STSRI “ASRI”), Yogyakarta, 1981.
- Siregar, Aminudin, *Apresiasi dan Ekspresi Seni Rupa*, PT.Puri Pustaka, Bandung, 2009.
- SP, Soedarso, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Sugianto, Wardoyo, *Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000.
- Sumartono, Basuki, *Imajinasi Ruang dan Dekonstruksi Bentuk*, Program Pasca Sarjana Penciptaan Seni Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2005.
- Susanto, Mikke, “Abstraksi Valasara”, Katalog Pameran Tunggal Made Wiguna Valasara *Marshalling Lines and color*, Galeri Canna 22 Januari- 4 February 2009.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Swasono, Ign. Hening, *Dekonstruksi Diri Sendiri*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2006.

Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2001

Wirjodirdjo, Budhihardjo, *Ide Seni*, dalam *Sani* edisi April, STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1983.

