

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Menciptakan produk kulit dengan ikan kakap putih sebagai sumber inspirasi yang mengacu dari bentuk-bentuk karya yang sudah ada namun dimodifikasi dengan bentuk seperti ikan kakap putih dan menggunakan bahan dan teknik yang berbeda sehingga menjadi ciri khas dari karya yang dibuat.

Penciptaan produk kulit ini dilakukan sesuai dengan metode penciptaan menurut Gustami yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Dalam tahap eksplorasi kegiatan yang dilakukan adalah mencari data melalui pengalaman pada saat memancing dan studi pustaka. Tahap selanjutnya adalah tahap perancangan, pada tahap ini dilakukan pembuatan gambar kerja dan pembuatan pola. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam tahapan ini dilakukan proses berkarya sesuai dengan rancangan, dari tahap awal hingga *finishing*. Karya dikerjakan dengan teknik *carving*, *tolling* dan *molding* dalam proses pembuatannya.

Dari sumber ide ikan kakap putih yang dibuat menjadi produk kriya kulit terciptalah produk berjumlah enam jenis. Produk tersebut adalah rak buku satu buah, jam dinding satu buah, lampu dinding dua buah, Lampu meja dua buah, *hanger* dua buah, *stand note book* dua buah. Semua karya berbahan utama kulit nabati dengan bentuk ikan kakap putih dikerjakan dengan teknik *carving*, *tolling*, dan *molding* sebagai ciri khas. Warna yang digunakan pada semua karya adalah warna coklat yang menonjolkan karakter dari kulit nabati. Kelebihan karya terlihat dari desain yang original dan teknik yang dipakai hal itu bertujuan untuk menghasilkan karya yang antik dan unik pada ruang keluarga.

## B. SARAN

Saran yang ingin disampaikan untuk para pembaca adalah bahwa dalam proses pembuatan karya hendaknya selalu mencipta kan ide-ide baru yang bermanfaat bagi diri sendiri dan orang lain, serta lebih kreatif dalam menuangkan ide. Dalam proses menciptakan karya haruslah disertai niat dan tekad yang kuat sehingga dapat menghasilkan karya yang sempurna. Selanjutnya untuk para budayawan, seniman, dan kriyawan diharapkan bisa menjadi panutan dalam melestarikan dan menjaga tradisi yang dimiliki bangsa.



## DAFTAR PUSTAKA

- Darmawan, Hendro, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Yogyakarta: Penerbit Bintang Cemerlang, 2011.
- Djelantik, AA.M, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerja Sama Dengan Arti, 2004.
- Gustami, Sp., *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. STSRI Yogyakarta, 2004.
- Gustami, SP. *Seni Ornamen Indonesia*. PT ASRI Yogyakarta, 2007.
- Hidayat, F.K.N, *Kamus Pengetahuan Umum dan Politik*, Jember: Penerbit Sari Ilmu, 1980.
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains, 2017.
- Killmer, Rosemary dan Firz Wilkering, *Desingning Interiors*. New York: Wiley, 2014.
- Kordi, M. Ghufan H, *Buku Pintar Budi Daya 32 Ikan Laut Ekonomis*. Yogyakarta: Lily Publisher, 2011.
- Palgundi, Bram. *Desain Produk: Aspek-Aspek Desain*. Bandung: Penerbit PT ITB, 2008.
- Poerwadarminta, W.J.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: penerbit PN Balai Pustaka, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Ensiklopedia Indonesia N-Z*, Bandung :N.V. Penerbit Van Hoeven,tt.
- \_\_\_\_\_, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : penerbit PN Balai Pustaka, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : penerbit PN Balai Pustaka, 1989.
- Pringgodigdo, A.G., *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta : Penerbit Yayasan Kanisius, 1976.
- Said, Ahmad, *Budi Daya Ikan Kakap*, Surabaya: penerbit JP Books, 2007
- Sholahuddin, “*Peroses Desain Interior*”. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2017
- Sidik, Fajar. Prainata, Aming, “*Desain Elementer*”. *Diktat Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia*. “ASRI” Yogyakarta, 1981.

Soedarso Sp, “Seni kriya Cabang Seni Yang Sedang Gelisah, Dokumentasi”: *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th VII/1, Agustus 1999.

Soni Darsono, dkk. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: SAINS

Sunarto.2001. *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*. Yogyakarta: Kanisius.

Suharsaon dan Retnoningsih, Ana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya, 2005.



## WEBTOGRAFI

[https://carapedia.com/pengertian\\_definisi\\_ruang\\_info2120.html](https://carapedia.com/pengertian_definisi_ruang_info2120.html) diakses tanggal 10 Maret 2018 pukul 15:30WIB.

<https://artinspiredbyafrica.com/tony-fredriksson-and-his-driftwood-sculptures/>, diakses tanggal 10 Maret 2018 pukul 15:30WIB.

<https://artinspiredbyafrica.com/tony-fredriksson-and-his-driftwood-sculptures> 3 Maret 2018 pukul 11:30WIB.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kakap\\_putih](https://id.wikipedia.org/wiki/Kakap_putih), 12:04 akses 12 Maret 2018.

<https://id.pinterest.com/pin/AW7q07> 11:50 akses 6 Juni 2018.

<https://id.pinterest.com/pin> 12:07 akses 6 Juni 2018.

[www. Open Sky Wood Art.com](http://www.OpenSkyWoodArt.com).

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com).

