

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya busana kasual ini berkonsep memvisualkan Komodo ke dalam sentuhan gaya *Pop art* yang kemudian menghasilkan beberapa ornamen kreasi baru yang terdiri dari motif utama dan motif pendukungnya. Konsep ini memberi ide *oversized style* pada garis rancang busananya sehingga memberikan efek melar seperti kulit Komodo kepada pemakainya.

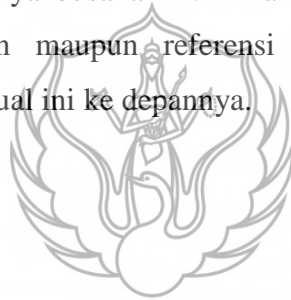
Proses penciptaan karya busana kasual ini dilakukan melalui proses awal yaitu eksplorasi dengan observasi dan dokumentasi. Tahap selanjutnya melakukan penelusuran, pengumpulan data, referensi dan acuan mengenai Komodo dan *Pop art*. Perancangan dalam bentuk sketsa alternatif dibangun berdasarkan dari analisis data yang telah dilakukan. Tahap penciptaan karya menggunakan sketsa terpilih yang kemudian menjadi desain sebagai acuan dalam pembuatan busana kasual serta pembuatan uji eksperimen yang digunakan sebagai sampel dalam pembuatan busana. Perwujudan karya diawali dengan memilih delapan desain terbaik dari beberapa sketsa alternative yang selanjutnya diikuti dengan proses pembuatan motif Komodo gaya *Pop art*, proses pemolaan busana, pembuatan batik, proses penjahitan, dan *finishing* berupa penyulaman dengan teknik tusuk hias hingga terbentuknya busana.

Busana kasual yang diciptakan terdiri dari empat busana wanita dan empat busana pria. Busana kasual tersebut secara umum memiliki beberapa karakter seperti santai, *edgy*, dan seksi. Penciptaan busana kasual ini menggunakan estetika dalam pemilihan warna dan perpaduan antara bentuk satu dengan bentuk lainnya. Motif batik Komodo yang diciptakan juga disesuaikan dengan konsep *Pop art* dan dipadukan dengan motif pendukung yang terinspirasi dari motif yang terdapat pada tenun Komodo. Penambahan sulaman dengan teknik tusuk hias mempermanis busana yang diciptakan. Dengan serangkaian proses tersebut, visualisasi Komodo ke dalam gaya *Pop*

art pada busana kasual berhasil dilakukan, akan tetapi perlu disadari bahwa karya ini masih belum sempurna seutuhnya.

B. Saran

Penciptaan karya seni membutuhkan waktu yang tidak seberapa serta rangkaian dari proses yang panjang dan bertahap. Proses eksplorasi dan pengolahan ide berdasarkan pengalaman dan pengamatan sangat menentukan hasil akhir karya yang diciptakan. Konsep dan rancangan karya yang matang juga sangat diperlukan dalam pembuatan karya. Dalam hal ini penulis menciptakan karya seni tekstil berupa busana kasual dengan inspirasi dari Komodo dan gaya *Pop art* karena masih belum pernah ada yang mengangkatnya sehingga masih segar untuk dieksplorasi. Hal tersebut di sisi lain membuat penulis agak kesusahan dan mencari sumber referensi terkait dengan penciptaan karya busana ini. Diharapkan adanya tambahan sumber referensi baik tulisan maupun referensi visual yang dapat membantu penciptaan busana kasual ini ke depannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Barnard, Malcolm. (1996). *Fashion as Communication, Fashion sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*. Diterjemahkan oleh: Idy Subandy Ibrahim & Yosali Iriantara. Yogyakarta: Jalasutra.
- Blair, Joanne R. (1992). *Fashion Terminology*. Amerika Serikat: Prentice Hall
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Ernawwati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasistwa
- Kartika, Dharsono Sony. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kartika Dharsono Sony & Perwira Nanang Ganda. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains
- Marizar, Eddy S. (2005). *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Mudji, Sutrisno. (2006). *Oase Estetis Estetika dalam Kata dan Sketsa*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Nurmianto, Eko. (1991). *Ergonomi Konsep Dasar Dan Aplikasinya*. Surabaya: Prima Printing
- Perlindungan dan Pengawetan Alam. 1978. *Pedoman Pengelolaan Satwa Langka Jilid I: Reptilia dan Amphibia*. Bogor (ID): Direktorat Jenderal PPA
- Purba, Padmaseputra. (2008). *Studi Perilaku Harian Biawak Komodo (Varanus komodoensis Ouwens, 2012) Pada Berbagai Kelas Umur di Pulau Rinca, Taman Nasional Komodo*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Kehutanan. Institut Pertanian Bogor: Bogor

- Ramono, W.S., N.B. Wawandono & J. Subijanto. (2000). *25 Year Master Plan for Management Komodo National Park, Book 1: Management Plan*. NTT: PHKA dan Nature Conservancy
- Riyanto, Arifah A.. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo
- Riyanto, Arifah A & Zulbahri, Liunir. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Sari, Dyah Nurfitriana Cipta. (2013). *Studi Tingkat Keberhasilan Pembiakan Komodo (Varanus komodoensis Ouwens 2012) di Kebun Binatang Surabaya, Jawa Timur*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Kehutanan. Institut Pertanian Bogor: Bogor
- Somerpes, Kris Bedha. (2016). *Lineamenta Sejarah Taman Nasional Komodo. Pola Perampasan Sumber Daya Publik dalam Kawasan Konservasi dan Pariwisata Taman Nasional Komodo (TNK) Manggarai Barat-Flores-NTT*. Labuan Bajo: Sunspirit
- Soedarso, Sp. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh Interprise bekerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soekarno. (2012). *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sukabul, Slamet. (1997). *Batasan Busana Malam, Fancy, Fantasi dan Gala*. Makalah disajikan dalam Pra-Munas Seluruh Indonesia Organisasi Profesi Ikatan Ahli Merancang Busana Indonesia Provinsi D.I.Y
- Wulandari, Evi Septin. (2013). *Gaya Hidup Anak-anak pada Masa Kini Sebagai Tema Penciptaan Karya Pop Art*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta
- Zug, George R. (1993). *Herpetology: an Introductory Biology of Amphibians and Reptiles*. London: Academic Press.

DAFTAR LAMAN

- Al-Maqassary, Ardi. (2013). *Pengertian Zoologi*. <http://www.e-jurnal.com/2013/12/pengertian-zoologi.html> (diakses pada tanggal 15 Februari 2018, pukul 12.05WIB)