

**PENCIPTAAN TOKOH ROSE THOMAS DALAM NASKAH
PERANGKAP KARYA EUGENE O'NEILL TERJEMAHAN
FARIED W. ABE**

**Jurnal Publikasi Ilmiah
untuk memenuhi salah satu syarat
mencapai derajat Sarjana S-1**

**Program Studi Seni Teater
Jurusan Teater**



**Oleh
Nindya Pramesti
NIM : 1210670014**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

**PENCIPTAAN TOKOH ROSE THOMAS DALAM NASKAH
PERANGKAP KARYA EUGENE O'NEILL TERJEMAHAN
FARIED. ABE**

Program Studi Seni Teater
Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2018

oleh: Nindya Pramesti

Abstrak

Perempuan kerap kali mengalami perlakuan yang tidak menyenangkan. Rose Thomas, seorang pelacur muda yang masih berusia 22 tahun dihadapkan dengan posisi yang sangat sulit. Rose merupakan seorang pelacur jalanan dan sudah mempunyai anak. Disamping itu, ia juga harus mencari nafkah ditengah penyakit TBC yang dideritanya. Bahkan kekerasan fisik seolah menjadi hal yang biasa baginya. Kondisi inilah yang berusaha dihadirkan dalam naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill terjemahan Faried W. Abe, dimana manusia sudah memiliki jerat perangkapnya masing-masing. Ketika takdir sudah berkehendak, kita tidak bisa menghindar. Masalah akan selalu datang silih berganti. Dalam memainkan naskah ini, aktor menggunakan teori akting realis Stanislavski untuk berusaha menghadirkan tingkah laku manusia secara wajar diatas panggung. Tentu untuk mewujudkannya harus melalui berbagai tahapan penciptaan tokoh hingga akan hadir manusia baru yang muncul dengan konfliknya yang dialaminya.

Kata Kunci: Rose, Eugene O'Neill, Pelacur, TBC, Kekerasan, Perangkap, Realis, Stanislavski

Abstract

*Women often has a bad experience. Rose Thomas, a 22-year-old young prostitute is faced a very difficult position. Rose is a street prostitute and already has children. In addition, she must also earn a living in the middle of TB disease she suffered. Even physical violence seemed to be common to her. This condition is trying to be presented in the script *The Web* by Eugene O'Neill translation Faried W. Abe, where humans already have their own trap. When fate is willing, we can not escape. Problems will always come and go. In playing this script, the actor uses the realist acting theory Stanislavski to try to bring human behavior fairly on stage. Of course to realize it must go through the various stages of the creation of a character until there will be a new human who appears with the conflict that she had.*

Keywords: Rose, Eugene O'Neill, The Web, Prostitute, TBC, Violence, Realist, Stanislavski

A. PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Salah satu permasalahan yang menjadi perhatian besar masyarakat akhir-akhir ini, bahkan juga sudah menjadi masalah internasional dan sangat meresahkan adalah tindak kekerasan terhadap perempuan. Hal ini seringkali dianggap suatu kejadian yang terbelakang atau bahkan dapat dikatakan tidak menarik. Padahal jika dilihat dari kenyataan yang selama ini terjadi, tindak kekerasan terhadap perempuan merupakan ancaman terus menerus bagi perempuan dimanapun di dunia.

Di Indonesia sendiri, sekitar 24 juta perempuan atau sekitar 11,4% dari total penduduk Indonesia pernah mengalami tindak kekerasan.¹ Kekerasan terhadap perempuan bisa terjadi dimana saja, dilakukan oleh siapa saja, dan kapan saja. Tentu saja hal ini merupakan tindakan yang sangat menyakitkan atau membuat penderitaan baik itu secara fisik, seksual, dan psikis yang mengakibatkan trauma pada perempuan yang menjadi korban. Tidak jarang ketika seorang perempuan mengalami kekerasan akan berlangsung dalam waktu yang lama dan terus menerus, serta berdampak pada kehidupan yang mereka jalani selanjutnya.

Naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill, merupakan naskah yang relevan untuk menghadirkan situasi ini ke tengah masyarakat. Naskah ini mengisahkan kehidupan kaum marjinal di Amerika Serikat, dimana didalamnya ada seorang tokoh wanita bernama Rose Thomas yang terperangkap dalam ketertindasan namun ia tidak kuasa untuk pergi menyelamatkan dirinya sendiri. Setiap hari ia harus hidup dalam tekanan bersama anaknya dan bekerja sebagai pelacur jalanan. Penderitaan dan ancaman yang dialaminya seakan tidak ada habisnya. Kondisi semacam ini banyak terjadi di sekitar kita. Perempuan sering diperlakukan secara tidak wajar, padahal hal tersebut tidak bisa dibenarkan walau dengan alasan apapun.

Bagi seorang aktor, memerankan tokoh Rose Thomas merupakan sebuah tantangan tersendiri. Pertama, tokoh Rose Thomas ini memendam konflik batin yang sangat berat, banyak hal yang berkecamuk dalam pikirannya. Selain itu secara fisik pun dia tidak sedang baik-baik saja. Dia sering mengalami kekerasan dan sedang menderita penyakit TBC yang parah. Seseorang yang mengidap penyakit TBC tentu akan memiliki beberapa karakteristik yang khas seperti *gesture*, cara berbicara, dan kebiasaan yang sering dilakukan. Hal ini tentu akan menambah kerja aktor dalam menghadirkannya. Misalnya *gesture* seorang penderita TBC akan berbeda dari orang kebanyakan karena ia akan selalu merasa kedinginan. Dari cara berbicara pasti akan tersendat-sendat oleh batuknya yang terus muncul serta kebiasaan menggunakan masker agar orang-orang disekitarnya tidak tertular.

¹Ayu Resa N. F. *Makalah Kekerasan Terhadap Perempuan*. Ayuresanf.wordpress.com. <https://ayuresanf.wordpress.com/2014/11/14/makalah-kekerasan-terhadap-perempuan/>(diakses 10 Februari 2018).

Secara karakter dan latar belakang tentu saja sangat berbeda antara pribadi aktor dan tokoh itu sendiri. Karakter bisa disebut tokoh, karena karakter ini berpribadi, berwatak, dia memiliki sifat-sifat karakteristik dengan tiga dimensional yaitu Fisiologis, Sosiologis, dan Psikologis.²

Kedua, ketertarikan aktor juga muncul pada naskah *Perangkap* karena karakter Rose Thomas disini sangat kuat, syarat akan kelemahan namun juga ketegaran, sangat menandai kehidupan yang biasa dialami oleh wanita, bahkan di zaman yang sudah modern seperti sekarang ini. Tokoh Rose Thomas adalah gambaran wanita yang sangat tegar ditengah penderitaan yang dialaminya. Ia harus berjuang mengurus anaknya, juga mencari nafkah untuk memenuhi kebutuhan hidup serta tuntutan dari seorang laki-laki bernama Steve yang bahkan bukan suaminya sendiri. Kekerasan fisik pun dijadikan senjata ketika Rose Thomas hanya ingin memperjuangkan sedikit haknya, padahal ia juga harus bertahan ditengah penyakit TBC yang dideritanya. Pengidapnya mungkin mendapat aneka gejala seperti batuk yang berlangsung lebih dari 3 minggu, demam, berat badan turun tanpa sebab, keringat malam, senantiasa lelah, nafsu makan berkurang, dan dahak bercak darah.³ Tentu setelah didapati hal-hal tersebut diatas aktor harus bisa memperagakannya lewat peran yang ia mainkan.

Sebagai tokoh utama, Rose muncul dari awal hingga akhir peristiwa. Naskah ini mempunyai tingkatan emosi dan suasana yang beragam, alur peristiwanya pun cukup rapat untuk membuat penonton tidak beranjak dari tempat duduknya hingga pertunjukan berakhir. Memerankan tokoh Rose Thomas menjadi tantangan tersendiri, bukan hanya dalam segi pemeranan tetapi aktor juga memikirkan tentang bagaimana efek bagi penonton setelah menonton pementasan ini.

Ketiga, naskah *Perangkap* dipilih karena merupakan naskah realis. Dalam pementasan kali ini aktor ingin beraksi secara wajar dengan membawakan naskah yang mengangkat konflik dalam kehidupan sosial. Menurut seniman realisme, sesuatu harus dilihat atau dilukiskan menurut keadaan yang sesungguhnya. Dengan demikian mereka mengamati sesuatu dengan kaca mata objektif, tidak boleh dengan sengaja diindah-indahkan atau tidak boleh pula dibuat lebih buruk.⁴ Saat ini, banyak aktor yang beraksi hanya sekedar untuk terlihat indah di mata penonton tanpa memperhatikan kedalaman karakter pada tokoh yang diperankannya. Akting bukan semata-mata berbuat sesuatu karena kita mampu melakukannya, tetapi juga berbuat atau berlaku untuk dilihat orang lain atau ditonton orang banyak.⁵

² R. M. A Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1988, hlm. 25.

³<https://www.mastah.org/tuberkulosis-adalah-pengertian-tb-paru-artikel-tbc-terbaru/> (diakses 16 Juli 2018).

⁴ Chairul Anwar, *Drama Bentuk – Gaya dan Aliran*, Yogyakarta: Elkaphi, 2005, hlm. 89.

⁵ Suyatna Anirun, *Menjadi Aktor*, Bandung: PT. Rekamedia Multipraka, 1998, hlm. xxi.

Seorang aktor pasti ingin menjadi yang terbaik di mata penonton, tetapi yang menjadi persoalan terbesar adalah kemampuan seorang aktor untuk menghadirkan karakter tokoh yang ia perankan dalam naskah secara utuh. Seorang aktor adalah kebalikan dari seorang bintang. Modal seorang aktor bukanlah wajahnya yang cantik atau potongannya yang tampan, tapi kesanggupan untuk menghidupkan dan menjiwai suatu tokoh di depan penonton.⁶ Menurut Gassner dalam drama realis membutuhkan kemampuan akting tingkat tinggi, “*The Realist cannot allow the individual character to expose his inner processes by means of soliloquies and asides nor is he free to shape the play to suit the character’s state of mind*”.⁷ Banyak aktor melakukan manipulasi bentuk berusaha menghidupkan dan menjiwai karakter tokoh dengan menampilkan keindahan bentuk seperti bahasa tubuh, warna suara maupun cara bicara tanpa menggali sisi yang terdalam dari karakter tersebut. Dan karena aktor dituntut untuk menciptakan suatu citra ketika ia berada di panggung, bukan hanya memamerkan dirinya kepada khalayak, ini menjadi suatu keharusan bagi kita semua. Dengan kata lain, semua aktor yang adalah seniman, pencipta citra, yang harus menggunakan perwatakan yang memungkinkan mereka menjadi ‘jelmaan’ dalam melaksanakan pemeranan mereka.⁸

Dengan pilihan naskah *Perangkap* karya Eugene O’Neill ini aktor dituntut untuk menganalisis, agar dapat diketahui bagaimana seluk beluk mengenai tokoh yang akan diperankannya. Seorang aktor harus mempelajari karakter manusia lain yang sama sekali berbeda dengan dirinya. Dengan cara ini, maka akan terungkap bagaimana latar belakang, kebiasaan tokoh, apa yang sedang menjadi pikirannya, dan hal-hal lain yang menjadi acuan aktor untuk menjadi tokoh yang diperankan.

Untuk pemeranannya, aktor menggunakan metode akting realis Stanislavski. Akting realis, yakni akting yang berusaha menyuguhkan tingkah laku manusia melalui diri si aktor dari hasil mengerti karakter yang dimainkannya. Menciptakan sesuatu diatas panggung seperti “kenyataan” yang ada. Menciptakan ilusi diatas panggung, seolah-olah penonton menyaksikan apa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Ilusi tentang kenyataan yang terdapat dalam masyarakat yang kemudian “dipindah” diatas panggung. Dengan harapan, realitas dalam naskah ini yang bersumber pada kehidupan sehari-hari dapat tergambar secara jelas bagi penonton.

2. Rumusan Penciptaan

Uraian latar belakang dari naskah *Perangkap* karya Eugene O’Neill dalam fokus penciptaan tokoh Rose Thomas memperoleh rumusan penciptaan sebagai berikut :

⁶ Richard Bolelavski, *Enam Pelajaran Pertama Bagi Calon Aktor*(terjemahan Asrul Sani), Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti, 1960, hlm. 8.

⁷ Suwardi Endraswara, *Metode Pembelajaran Drama*, Yogyakarta: CAPS, 2014, hlm. 68.

⁸ Constantine Stanislavski, *Membangun Tokoh*, Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2008, hlm. 34.

- a. Bagaimana menganalisis karakter tokoh Rose Thomas dalam naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill?
- b. Bagaimana memerankan tokoh Rose Thomas dalam naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill dengan teori akting Stanislavski?

3. Tujuan Penciptaan

Melalui sebuah gagasan kreatif seorang kreator memunculkan motivasinya untuk menjawab mengapa karya tersebut harus lahir. Adapun tujuan dari proses pengkaryaan ini adalah menciptakan karakter tokoh Rose Thomas dengan membedah naskah terlebih dahulu, membuat biografi tokoh yang didasarkan pada temuan-temuan dalam naskah. Untuk dapat sampai kepada sasaran kita, mencari identitas peran selengkap atau semaksimal mungkin kemudian memerankannya dengan melakukan metode latihan akting realis dengan tokoh pendukung lainnya. Seperti karakterisasi, *gesture*, vokal, rasa, dan unsur-unsur pemeranan lainnya.

4. Landasan Teori

Bermain teater membutuhkan pembelajaran mengenai psikologis manusia dalam berperan. Pemain teater adalah orang yang mempergunakan tubuh dan perasaannya untuk mengekspresikan karakter orang lain. Memerankan karakter manusia baru didalam diri harus memiliki pengetahuan psikologis manusia dalam suatu peristiwa yang dilaluinya. Aktor menggunakan teori keaktoran yang sesuai dengan kebutuhan teater realisme sebagai bentuk teater yang berbicara tentang persoalan individu. Bentuk teater realisme merupakan bentuk drama tertutup yang memandang ke dalam. Seorang aktor harus mencipta tokoh yang konsisten dengan emosinya sendiri dan rasa tentang identitas pribadinya.⁹ Mempelajari pemeranan realis harus memiliki pengetahuan psikologis untuk menghayati sebuah peran yang akan membantu menciptakan kehidupan rohaniah manusia.¹⁰ Tanpa pengetahuan aktor hanya memainkan bentuk tokoh tanpa isian. Sedangkan modal seorang aktor adalah kesanggupan untuk menghidupkan dan menjiwai suatu watak didepan penonton.

Suatu akting tampak bermakna hanya ketika ia nampak nyata dan realitas merupakan fungsi suatu sebab.¹¹ Kesanggupan yang dimaksud adalah merelakan jiwa dan raga untuk memerankan manusia baru didalam diri. Untuk memerankan tokoh manusia baru didalam diri membutuhkan pengetahuan tentang tabiat, perilaku dan cara hidup tokoh. Tidak mungkin membawakan peranan hidup tanpa pengetahuan tentang tabiat manusia.¹² Ketika aktor mengerti dan melakukan cara

⁹ Harrop dan Eipstein, *Acting With Style*(terjemahan Yudiaryani), Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, hlm.4.

¹⁰ Constantine Stanislavski, *Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: PT. Bastela Indah Prinindo, 2007, hlm. 9.

¹¹ Shomit Mitter, *Sistem Pelatihan Lakon Stanislavski, Brecht, Grotowski dan Brook*(terjemahan Yudiaryani), Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, hlm. 10.

¹² R. M. A Harymawan, *Op. Cit.*, hlm. 10.

hidup tokoh dengan yakin maka akan terlihat suatu kesungguhan dimata penonton. Aktor perlu menghadirkan karakter yang benar diatas panggung. Karakter manusia yang hidup dan bergerak sewajarnya manusia. Kepercayaan aktor terhadap aktingnya sendiri adalah jalan menuju kebenaran.¹³ Kebenaran yang dimaksud adalah kebenaran yang dapat dipercaya penonton. Aktor melakukan dengan bersungguh – sungguh dan mengikhlaskan dirinya untuk menjadi manusia baru dalam pentasnya.

Melalui pendekatan akting realisme tokoh Rose Thomas akan didapat secara utuh. Aktor menggunakan teori Stanislavski karena pada naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill membicarakan persoalan realitas hidup. Dalam hal ini penonton bisa lupa, bahwa dunia luar yang ada di atas pentas sesungguhnya hanyalah teater.¹⁴ Pemeranan realis merupakan ilusi realita yang ditampilkan seolah-olah benar dan dapat dipercaya kebenarannya.¹⁵ Bermain benar artinya bermain tepat dan masuk akal bahkan masuk kedalam hidup tokoh tersebut dengan memainkan logika tokoh, perasaan serta fikirannya. Pendapat tersebut menyimpulkan bahwa berlakon bukanlah sekadar kepura-puraannya saja, namun juga mendalami kehidupan tokoh dengan cara menemukan kebiasaan-kebiasaan yang mungkin tokoh lakukan sehingga menjadikan seorang aktor cerdas dalam memahami manusia yang diperankannya. Teori akting Stanislavski sangat dibutuhkan untuk pemeranan realis tokoh Rose Thomas dalam naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill yang akan dipentaskan.

Kemudian, setelah melakukan pencarian dan memahami karakter tokoh maka aktor menyatukannya dengan pengalaman-pengalaman emosi yang pernah dialami. Metode ini juga dijelaskan oleh Stanislavski bahwa:

“Secara garis besar aku telah menjelaskan pada kalian hari ini apa yang bagi kita bersifat pokok. Pengalaman membuat kita yakin, bahwa hanya seni yang berendam dalam pengalaman hidup manusia, yang dapat memproduksi secara artistik warna-warna dan kedalaman hidup yang tidak mudah dipahami. Hanya seni seperti ini yang dapat memukau penonton selengkapnyanya dan membuatnya mengerti serta menghayati secara rohaniah kejadian-kejadian diatas panggung, yang dapat memperkaya kehidupan batinnya, dan yang bisa meninggalkan kesan-kesan yang tidak akan pudar oleh waktu.”¹⁶

Dari kutipan di atas didapat pengertian bahwa teori akting realis akan tercipta dengan adanya identifikasi dari karakter yang akan diperankan, sementara tingkah laku akan berkembang dari situasi-situasi yang telah dituliskan oleh si penulis naskah, tentunya dengan cara memahami keseluruhan isi naskah agar tingkah laku dari karakter bisa tercipta dan berkembang.

¹³ Shomit Mitter, *Op. Cit.*, hlm. 13.

¹⁴ Chairul Anwar, *Op. Cit.*, hlm. 92.

¹⁵ Constantine Stanislavski, *Op. Cit.*, hlm. 15.

¹⁶ *Ibid*, hlm. 27.

5. Metode Penciptaan

Metode penciptaan adalah cara yang ditempuh untuk memaksimalkan unsur-unsur penting dalam memerankan sebuah tokoh. Unsur-unsur tersebut diantaranya adalah sukma, tubuh, vokal, serta penunjang yang lainnya. Tahapan yang akan ditempuh untuk dapat memerankan tokoh Rose Thomas dalam naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill diantaranya:

1. Analisis Karakter

Aktor harus mampu menciptakan karakter yang dapat dipercaya untuk menjalankan aksi dalam naskah.¹⁷ Tahap awal dalam mencipta peran adalah analisis tokoh, dalam tahap ini aktor akan menganalisis secara detil tentang beberapa hal yang berkaitan dengan karakter tokoh. Analisis ini menyangkut ciri, kebiasaan, sifat, dan hal-hal mendetail lainnya yang mendukung untuk memerankan tokoh. Untuk menciptakan karakter Rose Thomas agar dapat dipercaya dan diyakini sebagai tokoh yang memiliki kehidupan dengan konflik tersendiri, aktor haruslah memiliki keterampilan dalam menemukan karakter-karakter tersebut dan menyusunnya agar menjadi satu kepribadian yang utuh.

2. Membuat Rancangan Tokoh

Pada tahap ini, aktor harus membuat rancangan dari tokoh yang akan dimainkan. Pada pemeranan tokoh Rose Thomas, aktor harus mencari semua informasi tentang tokoh tersebut hingga sedetail mungkin. Setelah menganalisis, aktor menyusunnya menjadi sebuah biografi agar dapat mewujudkan tokoh dengan utuh. Aktor bisa mempelajari beberapa referensi buku psikologi untuk membantu proses penciptaan tokoh. Hal ini perlu dilakukan sebab tujuan utama dari studi psikologi kepribadian adalah mempelajari manusia secara total atau menyeluruh.¹⁸

3. Observasi

Observasi bertujuan untuk memperkaya referensi dalam pemeranan tokoh dan menemukan karakteristik-karakteristik khusus yang tidak biasa ditemukan pada orang kebanyakan. Misalnya bagaimana mengetahui *gesture* seorang pelacur jalanan, orang dengan penyakit TBC, dan lain sebagainya.

4. Melatih Bahasa Tubuh

Bahasa tubuh seorang tokoh akan berbeda dengan bahasa tubuh diri sendiri. Bahasa tubuh tokoh akan timbul karena perasaan yang tokoh miliki dengan kesinambungan masalah yang tokoh hadapi. Hal tersebut harus dilatih agar aktor mempunyai motivasi dalam bergerak. Rose Thomas adalah perempuan yang sedang mengalami banyak tekanan, oleh karena itu pergerakan yang dilakukan Rose harus melewati proses berfikir dan merasakan tokoh Rose yang mendorong motivasi untuk bergerak sebagai tokoh. Setiap aktor dinilai baik atau buruk dari sejauh mana ia bisa memakai gerak tangan dan isyarat tubuh yang lain untuk berkomunikasi secara efektif.¹⁹

¹⁷ Eka D. Sitorus, *The Art Of Acting "Seni Peran Untuk Teater, Film & TV"*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2003, hlm. 235.

¹⁸ E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco, 1991, hlm. 4.

¹⁹ Allan Pease, *Bahasa Tubuh*, Jakarta: Arcan, 1993, hlm. 1.

5. Melatih Vokal

Suara adalah kendaraan yang mengantarkan imajinasi penonton.²⁰ Maka latihan vokal sangat penting untuk melatih volume, artikulasi, dan intonasi dalam berdialog agar informasi dari para aktor yang berperan dapat tersampaikan dengan baik pada penonton. Banyak interpretasi salah tentang kualitas vokal yang baik menurut pemahaman para aktor. Mereka sering menganggap bahwa kualitas vokal yang baik ialah cara pengucapan dialog yang keras dan nyaring agar suara terdengar oleh seluruh penonton. Akan tetapi, persepsi tersebut salah karena kualitas vokal yang baik ditentukan pengucapan dialog yang jelas, bukan hanya keras.²¹

6. Latihan “Pengekangan” *Gesture*

Pemahaman atas *gesture* atau bahasa tubuh haruslah di dahului dengan membaca buku-buku tentang kepribadian dan bahasa tubuh itu sendiri, kemudian dari situ kita dapat memahami bahwa setiap *gesture* memiliki arti tertentu. Untuk memerankan tokoh Rose Thomas, tentu aktor harus melatih *gesture-gesture* tertentu seseorang yang sering mengalami kekerasan secara fisik dan psikis, serta disaat yang bersamaan juga menderita penyakit TBC. Tentu saja disesuaikan dalam relevansinya dengan teori akting realisme. Hal ini dijelaskan oleh Stanislavski bahwa:

“Selain *gesture*, aktor juga melakukan banyak gerak yang tak dia sengaja dalam upaya menolong diri melewati titik-titik sulit dalam permainannya. Gerak-gerak itu mungkin menimbulkan pengaruh-pengaruh emosi atau tampilan fisik dari emosi-emosi yang tidak dialami oleh aktor yang dangkal. Gerak-gerak macam itu berupa kejang-kejang, ketegangan otot berlebihan yang tidak perlu sekaligus merugikan, yang sebetulnya dimaksudkan untuk memudahkan munculnya emosi-emosi teatrikal. Tapi gerak-gerak itu hanya membopongkan peran, melainkan juga mengganggu pengekangan dan pengendalian diri serta kewajaran dan kesejatian si aktor ketika berada di panggung. Dengan latihan pengekangan *gesture* akan dirasakan dirasakan ekspresi fisik membaik. Diimbangi intonasi suara, kelenturan ekspresi wajah sebagai sarana komunikasi yang lebih tepat.”²²

7. Olah Rasa

Sukma yang terlatih dengan baik akan mudah dimasuki setiap emosi tokoh, disinilah fungsi dari latihan olah rasa.

8. Isolasi diri

Isolasi diri adalah latihan untuk menganggap bahwa didalam tubuh aktor terdapat manusia baru yang harus aktor perankan dan aktor harus selesai menjadi dirinya sendiri. Latihan isolasi diri dapat membuat aktor menjadi tokoh yang baru. Isolasi diri adalah latihan dimana kita berusaha mengenali diri pribadi secara

²⁰ Suyatna Anirun, *Op. Cit.*, hlm. 163.

²¹ Yuni Pratiwi dan Frida Siswiyanti, *Teori Drama dan Pembelajarannya*, Yogyakarta: Ombak, 2014, hlm. 140.

²² Constantine Stanislavski, *Op. Cit.*, hlm. 88.

mendetail lalu menyimpan sejenak semua itu kemudian kita secara perlahan memasukkan karakter tokoh ke dalam pikiran kita, tubuh kita dan rasa kita.

9. Menghayati peran

Menghayati peran adalah memberikan hidup kita kepada tokoh, menyadari betul setiap nafas, pikiran dan perasaan kita adalah perasaan tokoh, mengurangi keinginan-keinginan pribadi sebagai aktor sehingga tokoh akan muncul dalam diri kita secara alami.

B. PEMBAHASAN

1. Konsep Pemeranan

Karakter atau tokoh adalah penggerak alur yang menyampaikan pesan dalam sebuah drama. Penokohan adalah proses penampilan 'tokoh' sebagai pembawa peran atau watak tokoh dalam suatu pementasan lakon.²³Karakter disini adalah tokoh yang hidup, bukan mati; dia adalah boneka di tangan kita karena karakter ini berpribadi, berwatak dia memiliki sifat-sifat karakteristik yang tiga dimensional, yakni dimensi Fisiologis, Sosiologis, dan Psikologis.²⁴Rose Thomas adalah wanita muda berusia 22 tahun, namun nampak lebih tua seperti wanita berumur 30-an. Memiliki rambut yang hitam.Raut wajahnya seperti pecandu berat, pucat pasi dengan mata celong.Tampak liar dan berpenyakitan.Berasal dari kota lain, di Amerika. Ia datang ke New York untuk mencari pekerjaan. Namun karena ia tidak memiliki keterampilan apapun, ia hanya bisa menjadi pembantu rumah tangga yang harus bekerja selama 12 jam dengan gaji yang tidak seberapa. Maka dari itu ia lebih memilih untuk menjadi pelacur dijalanan. Rose tinggal di sebuah ruangan yang sangat berantakan di lantai atas sebuah perumahan bersama lelaki bernama Steve.Tapi pria itu bukanlah suaminya.Rose mempunyai anak berusia balita.Ia sedang menderita penyakit TBC yang sudah sangat parah. Steve selalu menuntut Rose untuk mencari uang yang ia pergunakan untuk mabuk-mabukan dan berjudi. Padahal Rose juga sangat membutuhkan uang untuk menyembuhkan penyakitnya.

Untuk mengetahui secara mendalam sisi psikologi tokoh Rose Thomas, dapat juga dianalisa melalui teori Psikoanalisis dari Sigmund Freud.Freud merumuskan tiga hal terpenting dari sistem kepribadian manusia yaitu Id, Ego, dan Superego.²⁵Meskipun ketiga sistem tersebut memiliki fungsi, kelengkapan, prinsip-prinsip operasi, dinamisme, dan mekanismenya masing-masing.Ketiga sistem kepribadian ini saling berkaitan serta membentuk suatu totalitas.Tingkah laku manusia merupakan produk interaksi antara id, ego, dan superego itu.²⁶Jika ketiga sistem tersebut bertentangan maka akan timbul konflik dari kepribadian

²³*Ibid*, hlm.40-41.

²⁴ R. M. A. Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1988,hlm. 25.

²⁵ Calvin S. Hall, *Suatu Pengantar dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*, Bandung: PT. Pembangunan, 1959, hlm. 28.

²⁶ E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco, 1991, hlm. 32.

manusia. Konflik ini dapat disebut konflik psikologi karakter. Aktor banyak menemukan konflik psikologis pada tokoh Rose Thomas. Kecemasan dan kekhawatiran akan keselamatan anaknya serta perlakuan kasar yang kerap ia dapatkan. Kecemasan adalah suatu pengalaman perasaan yang menyakitkan dan ditimbulkan oleh ketegangan-ketegangan dalam alat-alat intern dari tubuh. Ketegangan ini akibat dari dorongan-dorongan dalam atau luar yang dikuasai oleh susunan syaraf yang otonom.²⁷

Steve sering melakukan perlakuan kasar terhadap Rose jika kemauannya tidak dituruti, bahkan tidak segan-segan menyakiti anaknya. Rose sangat patuh pada Steve karena itu merupakan rasa terimakasihnya, sebab Steve selama ini telah melindungi dan memberinya pekerjaan. Rose sangatlah keibuan, sangat menyayangi anaknya. Sebenarnya, Rose sangat ingin meninggalkan pekerjaannya yang sekarang ini dan ingin hidup tenang. Namun ia tidak pernah memiliki cukup uang dan ia selalu takut kalau Steve akan mencari serta membunuhnya. Ia juga berpikiran bahwa akankah ada orang yang akan menerimanya bekerja jika mereka tahu bahwa Rose adalah seorang pelacur jalanan serta berpenyakit. Rose berada dalam posisi yang serba salah, karena anaknya yang sangat ia sayangi juga sering dijadikan kambing hitam oleh Steve. Steve sering mengancam akan menyakiti anaknya kalau Rose tidak menuruti perintahnya.

Aktor merupakan penyampai pesan dalam sebuah pertunjukan teater. Aktor adalah seniman yang mewujudkan peran lakon kedalam realita seni pertunjukan.²⁸ Sebuah pesan akan tepat disampaikan oleh tokoh jika aktor menguasai teknik bermain peran yang baik. Dalam memerankan tokoh Rose Thomas aktor menggunakan pendekatan akting realis. Pendekatan akting realis merupakan akting yang berusaha menyuguhkan tingkah laku manusia melalui diri si aktor dari hasil mengerti karakter yang dimainkannya. Menciptakan sesuatu diatas panggung seperti “kenyataan” yang ada. Menciptakan ilusi diatas panggung, seolah-olah penonton menyaksikan apa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari.

Pemeranan tokoh Rose Thomas menggunakan teori akting realis Stanislavski yang berusaha menghadirkan tingkah laku manusia secara wajar diatas panggung karena pada naskah *Perangkap* membicarakan persoalan tentang realitas hidup yang sering terjadi. Pada naskah ini sendiri yang dibicarakan adalah tentang penderitaan kaum yang terpinggirkan, kekerasan dan keterpaksaan. Pemeranan realis merupakan ilusi realita yang ditampilkan seolah-olah benar dan dapat dipercaya kebenarannya diatas panggung.²⁹ Bermain benar artinya bermain tepat dan masuk akal bahkan masuk kedalam hidup tokoh tersebut dengan memainkan logika tokoh, perasaan serta pikirannya.

Seni panggung bagi Stanislavski bukanlah sekedar tiruan. Ia adalah metamorfosis. Tujuannya tidak sekedar meyakinkan tapi mencipta. Subjeknya

²⁷ Calvin S. Hall, *Op. Cit.*, hlm. 83.

²⁸ Suyatna Anirun, *Menjadi Aktor*, Bandung: PT. Rakamedia Multipraka, 1998, hlm. 9.

²⁹ Constantine Stanislavski, *Persiapan Seorang Aktor*, Bandung: PT. Bastela Indah Prinindo, 2007, hlm. 15.

bukanlah kehidupan akan tetapi transendensinya.³⁰ Kutipan Stanislavski tersebut dapat disimpulkan bahwa berlakon bukanlah sekadar kepura-puraannya saja, namun juga mendalami kehidupan tokoh dengan cara menemukan kebiasaan-kebiasaan yang mungkin tokoh lakukan sehingga menjadikan seorang aktor cerdas dalam memahami manusia yang diperankannya. Teori akting realis Stanislavski sangat dibutuhkan untuk pemeranan tokoh Rose Thomas dalam naskah *Perangkap* karena dalam hal ini penciptaan dan pendandanannya manusia baru didalam tubuh aktor membutuhkan pemahaman-pemahaman tentang fikiran dan cara hidup tokoh sebagai keberhasilan memerankan tokoh.

2. Proses Penciptaan

Proses penciptaan adalah salah satu tahapan aktor dalam mempersiapkan diri untuk menciptakan karakter yang akan dipertunjukkan kepada penonton. Bermain adalah hasil terakhir dari suatu prosedur yang panjang.³¹ Bermain yang dimaksud adalah mempertunjukkan hasil yang telah didapatkan dalam proses yang sudah dilalui. Oleh karena itu proses tersebut dilakukan dalam beberapa tahap untuk kesiapan aktor dalam memerankan tokoh baik secara jasmani maupun rohani.

a. Siap Raga

Proses latihan merupakan penuangan ide-ide terhadap satu objek yang akan dibahas dari beberapa pihak yang mengikutinya. Pencapaian menuju aktor yang berkualitas dapat dicapai dengan kerja keras lewat latihan secara periodik (terus menerus). Kemampuan atau bakat menjadi seorang aktor tidak mungkin meningkat apabila tidak berangkat dari proses latihan tanpa henti, latihan dengan penuh kedisiplinan. Disiplin yang dimaksud terhadap diri sendiri, baru kemudian terhadap perintah serta petunjuk instruktur. Tahap pelatihan dalam menciptakan tokoh Rose Thomas ini melalui beberapa tahapan. Seperti melakukan latihan konsentrasi, latihan dasar-dasar keaktoran, dan melatih stamina.

b. Siap Pemahaman

Bagian ini terdiri dari beberapa tahap yaitu tahap menganalisis, mengumpulkan referensi terkait tokoh yang diperankan dengan melakukan observasi dan wawancara serta kemudian melakukan diskusi bersama seluruh tim guna menyamakan konsep dan pemahaman naskah.

c. Siap Sukma

Tahapan menuju siap sukma ini terdapat beberapa teknik pelatihannya diantaranya mengolah *chemistry* dengan lawan main, pembiasaan terhadap apa yang menjadi kebiasaan tokoh, serta melatih penjiwaan terhadap karakter yang dimainkan.

³⁰Shomit Mitter, *Sistem Pelatihan Stanislavski, Brecht, Grotowski dan Brook*, Yogyakarta: Arti, 2002, hlm. 14.

³¹Richard Bolelavsky, *Enam Pelajaran Pertama Bagi Calon Aktor*(terjemahan Asrul Sani), Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti, 1960, hlm. 99.

C. KESIMPULAN

Teater adalah potret kehidupan yang diciptakan di atas panggung. Pada acting realistik aktor harus mampu menghidupkan peran agar terciptakan kesungguhan realita yang nyata. Menciptakan kenyataan teater, tidak semata-mata karena keinginan meniru realita namun nampaknya lebih sebagai keinginan yang lebih untuk mewujudkan alam dan mengharap kانسusunan realita yang tidak kita miliki dalam hidup.³² Hal tersebut tentu akan membentuk kepercayaan penonton dalam menonton kesungguhan aktor dalam berlakon.

Naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill ini bercerita tentang kondisi yang sering dialami oleh orang-orang yang terpinggirkan. Seorang pelacur jalanan bernama Rose Thomas yang sering mendapatkan perlakuan kasar dari lelaki bernama Steve. Berlatar pada malam musim panas di awal turunnya hujan di belahan timur kota New York, Amerika Serikat. Rose sendiri adalah alat bagi Steve untuk bisa mendapatkan uang setiap harinya. Rose harus menuruti semua yang Steve katakan karena ia tidak punya pilihan, jika menolak maka anak dari Rose juga akan menjadi sasaran kemarahan Steve. Steve tidak pernah peduli pada Rose, bahkan pada penyakit TBC yang Rose derita sekalipun. Pertengkaran sudah tidak asing lagi bagi Rose dan Steve. Disilain Rose sangat ingin pergi dari tempat itu, tapi tidak semudah membalikkan telapak tangan. Steve tidak akan membiarkannya pergi begitu saja. Kalau Rose sampai nekat pergi, Steve akan mencari dan membunuhnya. Lagi pula Steve mempunyai koneksi yang sangat baik dengan para polisi dan tersebar dimana-mana. Maka tidaklah sulit untuk menemukan Rose sebelum dia bisa pergi jauh dari tempat itu. Permasalahan yang dialami oleh tokoh Rose memanglah sangat kompleks. Banyak pergolakan di dalam batinnya. Rose tidak tahu apa yang seharusnya ia lakukan.

Disaat Rose sedang sangat terpuruk dan mengalami perlakuan kasar dari Steve, muncullah sosok penyelamat. Tim Morgan, seorang buronan perampok bank yang sedang menghindari kejaran polisi. Rose sempat kebingungan dengan kedatangan Tim, namun pada akhirnya Rose dapat menerima dan merasa sangat berterimakasih. Hingga lama kelamaan Rose dan Tim saling terbuka, menceritakan kehidupan dan takdir mereka masing-masing. Tim adalah seorang penjahat, namun ia menjadi seperti ini bukanlah atas kemauannya sendiri. Perasaan saling menyukai muncul diantara Rose dan Tim. Rose merasa akan ada harapan untuk ia bisa pergi dari keadaan yang sedang menjeratnya. Tim begitu baik, begitu peduli akan apa yang dialami Rose. Namun hal yang tak terduga terjadi. Steve berhasil membunuh Tim. Rose sangat histeris mendapati kejadian ini, ketika harapan datang namun seketika itu juga ia pergi. Penderitaan Rose tidak sampai disini, perangkap yang selama ini menjeratnya telah berganti dengan

³²Shomit Mitter, *Sistem Pelatihan Stanislavski, Brecht, Grotowski dan Brook* (terjemahan Yudiaryani), Yogyakarta: Arti, 1999, hlm. 13.

perangkap yang lain. Rose menjadi tertuduh atas terbunuhnya Tim, ia diringkus dan dijebloskan kedalam penjara.

Dalam pementasan ini aktor ingin beraksi secara wajar dengan membawakan naskah yang mengangkat konflik dalam kehidupan sosial. Menurut seniman realisme, sesuatu harus dilihat atau dilukiskan menurut keadaan yang sesungguhnya. Dengan demikian mereka mengamati sesuatu dengan kaca mata objektif, tidak boleh dengan sengaja diindah-indahkan atau tidak boleh pula dibuat lebih buruk.³³ Saat ini, banyak aktor yang beraksi hanya sekedar untuk terlihat indah di mata penonton tanpa memperhatikan kedalaman karakter pada tokoh yang diperankannya.

Untuk memerankan tokoh dalam sebuah naskah realis tentu membutuhkan analisis terlebih dahulu, agar dapat diketahui bagaimana seluk beluk mengenai tokoh yang akan diperankannya. Seorang aktor harus mempelajari karakter manusia lain yang sama sekali berbeda dengan dirinya. Dengan cara ini, maka akan terungkap bagaimana latar belakang, kebiasaan tokoh, apa yang sedang menjadi pikirannya, dan hal-hal lain yang menjadi acuan aktor untuk menjadi tokoh yang diperankan.

Untuk pemerannya, aktor menggunakan metode akting realis Stanislavski. Akting realis, yakni akting yang berusaha menyuguhkan tingkah laku manusia melalui diri si aktor dari hasil mengerti karakter yang dimainkannya. Menciptakan sesuatu di atas panggung seperti “kenyataan” yang ada. Menciptakan ilusi di atas panggung, seolah-olah penonton menyaksikan apa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Ilusi tentang kenyataan yang terdapat dalam masyarakat yang kemudian “dipindah” di atas panggung.

Kemudian, proses penciptaan adalah salah satu tahapan aktor dalam mempersiapkan diri untuk menciptakan karakter yang akan dipertunjukkan kepada penonton. Oleh karena itu proses tersebut dilakukan dalam beberapa tahap yang harus dilalui.

³³Chairul Anwar, *Drama Bentuk – Gaya dan Aliran*, Yogyakarta: Elkaphi, 2005, hlm. 89.

KEPUSTAKAAN

- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor*. Bandung: PT. Rekamedia Multipraka.
- Anwar, Chairul. 2005. *Drama Bentuk – Gaya dan Aliran*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Bolelavsky, Richard. 1960. *Enam Pelajaran Pertama Bagi Calon Aktor*(terjemahan Asrul Sani). Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama “Sejarah, Teori dan Penerapannya”*. Yogyakarta: Penerbit Javakarsa Media.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS.
- Harrop, John, dkk. 2010. *Acting With Style*(terjemahan Yudiaryani). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Harymawan, R. M. A. 1998. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco.
- Mitter, Shomit. 2002. *Sistem Pelatihan Lakon Stanislavski, Brecht, Grotowski dan Brook* (terjemahan Yudiaryani). Yogyakarta: Arti .
- O’Neill, Eugene. *Perangkap* (terjemahan Faried W. Abe).
- Pease, Allan. 1993. *Bahasa Tubuh*. Jakarta: Arcan.
- Pratiwi, Yuni dan Frida Siswiyanti. 2014.*Teori Drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Ombak.
- Sahid, Nur. 2000. *Interkulturalisme dalam Teater*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Satoto, Soediro. 2016. *Analisis Drama dan Teater II*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art Of Acting “Seni Peran Untuk Teater, Film & TV”*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Stanislavski, Constantine. 2008. *Membangun Tokoh*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

_____. 2007. *Persiapan Seorang Aktor*. Bandung: PT. Bastela

Indah Prinindo.

SUMBER WEBSITE

<https://ayuresanf.wordpress.com/2014/11/14/makalah-kekerasan-terhadap-perempuan/> (diakses 10 Februari 2018)

<https://www.mastah.org/tuberkulosis-adalah-pengertian-tb-paru-artikel-tbc-terbaru/> (diakses 16 Juli 2018)

