

**PERKEMBANGAN DAN DAMPAK MUSIK  
DANGDUT KOPLO BAGI REMAJA  
DI DESA PENDOWOHARJO BANTUL**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



**Oleh:**

**Noeldy Tegar Rahmanda  
NIM. 1111737013**

**Semester Genap 2017/ 2018**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**PERKEMBANGAN DAN DAMPAK MUSIK  
DANGDUT KOPLO BAGI REMAJA  
DI DESA PENDOWOHARJO BANTUL**

**Oleh:**

**Noeldy Tegar Rahmanda  
NIM. 1111737013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik**

**Diajukan kepada**


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Genap, 2017/ 2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 3 Juli 2018.

Tim Penguji:



Dr. André Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Agus Salm, M.Hum  
Pembimbing/ Anggota



Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 19560630 198703 2 001

## **MOTTO**

*Coba Dulu Baru Komentari*

*(Noeldy)*



*Karya tulis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, Pacar,  
dan kasih terbaik*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Kuasa dengan semua limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh derajat Sarjana pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penelitian dan penyelesaian karya tulis ini telah mendapatkan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, oleh karena itu penyusun ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku ketua Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Sekertaris Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.
3. Drs. Agus Salim, M.Hum, selaku dosen pembimbing dan dosen mayor penulis. Terima kasih untuk bimbingannya dan waktu yang diberikan saat bimbingan hingga terselesaikannya tugas akhir ini. Terima kasih untuk ilmu yang diberikan dan motivasi selama masa perkuliahan.
4. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn, selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan positif selama penulis belajar di kampus ISI Yogyakarta.
5. Untuk kedua orang tua, Papa Iwan Setiady dan Mama Exti Yuliati. Terima kasih telah menjadi orang tua terhebat, yang selalu memberi motivasi, nasehat, perhatian dan kasih sayang serta doa hingga saat ini yang takkan bisa penulis balas.
6. Dian Tri Wardhani selaku dan calon pendamping hidup penulis. Terima kasih atas waktu, bantuan, kesabaran, dan dorongan semangat selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh keluarga besar Pasuruan dan Jakarta. Terima kasih telah memberikan dukungan moral, semangat dan doa.
8. Seluruh teman-teman dan sahabat yang sudah memberikan semangat.

9. Dosen dan Karyawan di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
10. Seluruh teman-teman di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
11. Terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Atas semua dukungan, semoga mendapatkan berkah-Nya dan manfaat. Hasil penulisan ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran dengan membutuhkan saran dan diskusi lanjutan karena kekurangan dan keterbatasan penyusun. Terimakasih.



Yogyakarta, 31 Mei 2018

Penulis

## ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang perkembangan dan dampak musik dangdut koplo bagi remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul. Kajian ini dibatasi pada analisis perkembangan dan dampak musik dangdut koplo bagi remaja dengan umur 12-15 tahun. Penelitian menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan musikologis. Penelitian lapangan dilakukan pada bulan Maret 2018. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perkembangan musik dangdut koplo berkembang pesat dan memiliki dampak positif maupun negatif terhadap remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul.

**Kata kunci: Perkembangan, Dampak, Dangdut, Koplo**



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	4
E. Metode Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II MUSIK DANGDUT, DANGDUT KOPLO, REMAJA, DESA PENDOWOHARJO BANTUL</b>	
A. Musik Dangdut .....	8
B. Psikolo Musik .....	21
C. Perkembangan Remaja .....	23
D. Profil Kabupaten Bantul .....	28
E. Profil Desa Pendowoharjo .....	31



**BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian..... 32

B. Pembahasan ..... 41

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan..... 66

B. Saran ..... 66

**DAFTAR PUSTAKA** ..... 68

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jumlah Respon Remaja Desa Pendowoharjo.....	32
Tabel 3.2. Kuesioner Penelitian Pengaruh Musik Dangdut Koplo .....	33
Tabel 3.3. Nama-nama Responden Remaja Desa Pendowoharjo .....	35
Tabel 3.4. Kategori Perhitungan Rata-rata Kuesioner .....	37
Tabel 3.5. Rangkuman Data Keseluruhan Responden .....	37
Tabel 3.6. Rata-rata Respon Remaja Terhadap Pengaruh Dangdut Koplo....	38



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Album Ellya Khadam.....	11
Gambar 2.2. Album Ellya Khadam “Boneka Dari India”.....	11
Gambar 2.3. Melayu Deli.....	13
Gambar 2.4. Koesplus dengan Album Pop Melayu.....	13
Gambar 2.5. Musik India .....	14
Gambar 2.6. Permainan Musik Timur Tengah.....	15
Gambar 2.7. Musik Rock .....	16
Gambar 2.8. Perkusi Musik Fusion-Latin.....	16
Gambar 2.9. Musik Disco atau Midi.....	17
Gambar 2.10. Musik Tradisi .....	18
Gambar 2.11. Logo Kabupaten Bantul .....	28
Gambar 3.1. Remaja Desa Pendowoharjo Bantul.....	34
Gambar 3.2. Remaja Desa Pendowoharjo Bantul.....	34
Gambar 3.3. Remaja Desa Pendowoharjo Bantul.....	35
Gambar 3.4. Desa Pendowoharjo Bantul .....	41
Gambar 3.5. Poster Konser Dangdut New Marssa .....	60
Gambar 3.6. Konser Dangdut D’Vipro .....	61
Gambar 3.7. Konser Dangdut THR Gabusan.....	62
Gambar 3.6. <i>Screenshot</i> Daftar Putar Lagu Musik Dangdut Koplo.....	64

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik adalah hal yang sangat dekat dengan kehidupan manusia. Suasana ruang batin seseorang dapat dipengaruhi dengan music disaat suasana batin sedang sedih maupun bahagia. Musik dapat memberi semangat pada jiwa yang lelah, resah, apalagi bagi seseorang yang sedang jatuh cinta. Musik menjadi seni yang mewarnai kehidupan manusia. Tanpa musik, dunia akan sepi, hampa dan terasa *monotone*, karena musik dapat mencairkan suasana manusia, merelaksasikan hati dan pikiran serta mampu memberikan makna untuk membangkitkan gairah dan semangat hidup dan lebih memaknai hidup. Ada banyak jenis musik yang ada di dalam kehidupan kita. Di Indonesia, musik dangdut merupakan jenis musik yang sangat familiar di telinga masyarakat.

Dangdut merupakan jenis musik yang telah menjadi salah satu ciri khas di Indonesia. Pengaruh dangdut sangat besar terhadap masyarakat, dan menjadikan jenis musik ini sebagai musik rakyat. Selain alunan musiknya yang menyenangkan dan membuat untuk bergoyang, teks dari lagu dangdut, biasanya menceritakan kekhawatiran dan cerita-cerita sedih seperti yang dialami oleh para

masyarakat<sup>1</sup>. Hal tersebut menumbuhkan loyalitas kebersamaan yang menyeluruh sehingga, menjadikan posisi musik dangdut semakin disukai dan dicintai oleh masyarakat.

Pada dasarnya, dangdut juga merupakan campuran dari beberapa jenis musik. Campuran tersebut mengindikasikan bahwa dangdut merupakan campuran atau kombinasi dari musik yang telah berkembang di Indonesia<sup>2</sup>. Hal tersebut kembali lagi dihubungkan dengan adanya pengaruh-pengaruh yang terjadi. Musik merupakan salah satu bentuk seni yang selalu mengalami perkembangan seiring dengan berkembangnya zaman, kebudayaan, teknologi, dan ilmu pengetahuan. Munculnya *genre* baru dalam musik tidak terlepas dari kreativitas para komposer, penulis lagu, musisi dan kebudayaan setempat. Kebudayaan setempat mempunyai cara tersendiri dalam menerjemahkan segala sesuatunya dan menciptakan hal yang baru dengan cara dan gaya mereka sendiri.

Saat ini musik dangdut sudah menjangkau segala kalangan masyarakat dari remaja sampai orang tua sekarang mulai ketagihan dengan seni musik dangdut ini. Musik dangdut sekarang banyak diputar di berbagai tempat misalnya di angkutan umum, di sekolah, di kantor, di restaurant, dan lain-lain. Musik dangdut dipilih karena dapat membuat pendengar merasa terhibur dan melepas stres. Selain itu,

---

<sup>1</sup> <https://www.scribd.com/doc/238414260/Estetika-Dangdut-Koplo>, diakses pada tanggal 1 maret 2018, jam 19.35 WIB.

<sup>2</sup> <https://www.scribd.com/doc/238414260/Estetika-Dangdut-Koplo>, diakses pada tanggal 1 maret 2018, jam 19.40 WIB.

musik dangdut juga menjadi alternatif hiburan di berbagai lingkungan dari rumah, RT, RW, kelurahan dan juga kecamatan di berbagai daerah di Indonesia.

Selain dampak positif, musik dangdut juga dapat menimbulkan dampak negatif bagi masyarakat khususnya remaja. Meskipun tidak seluruhnya, sebagian dari pengagum fanatik dangdut seringkali memanfaatkan kesempatan menonton pertunjukan musik ini sambil meminum minuman keras (mabuk) dan juga menjadi ajang kekerasan di berbagai tempat yang di mana remaja juga terlibat di dalamnya. Dari kedua dampak tersebut, dampak musik dangdut terhadap masyarakat sangat besar pengaruhnya terutama di kalangan remaja. Maka dari itu, Penulis tertarik untuk meneliti tentang perkembangan dan dampak Musik Dangdut Bagi Remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, masalah yang akan dikaji penelitian ini dirumuskan sebagai berikut :

- 1) Bagaimana perkembangan musik dangdut bagi remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul?
- 2) Apa dampak musik dangdut bagi remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul?

### C. Tujuan Penelitian

- 1) Untuk mengetahui perkembangan musik dangdut bagi remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul.
- 2) Untuk mengetahui dampak musik dangdut bagi remaja di Desa Pendowoharjo, Bantul.

### D. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka yang digunakan untuk penelitian ini adalah sebagai berikut :

- 1) Djohan, *Psikologi Musik*, Penerbit Best Publisher, Yogyakarta, 2009.

Buku ini membahas tentang hubungan antara psikologi dan musik, hubungan antara musik dan emosi dengan beberapa teori yang dikaitkan dengan psikologi penikmat musik yang ada dalam penelitian ini.

- 2) Koentjaraningrat. (1988). *Manusia dan kebudayaan di Indonesia*. Jakarta : Djambatan

Buku ini menjelaskan tentang pengertian pembelajaran secara umum, proses belajar, dan prinsip-prinsip belajar yang dikaitkan dengan proses dan kehidupan berbudaya masyarakat di Indonesia.

- 3) Andrew N. Weintraub. 2012, *Dangdut Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia

Buku ini menjelaskan tentang musik dangdut yang menjadi kebudayaan unik yang populer di Indonesia. Buku ini dikaitkan dengan beberapa teori mengenai dangdut sebagai identitas dan budaya di Indonesia.

- 4) Singgih D. Gunarsa dan Yulia Singgih D. Gunarsa, 2011. Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja. Jakarta: Libri. Buku ini terkait dengan psikologi dan perkembangan remaja yang ada dalam penelitian ini.
- 5) Soeparwoto dkk, 2005. Psikologi Perkembangan. UPT UNNES Press. Buku ini untuk mendukung teori tambahan terkait dengan psikologi manusia, khususnya psikologi remaja yang ada dalam penelitian ini.
- 6) Monks, F.J., Knoers, A.M.P., Haditono. 2006. Psikologi Perkembangan: Pengantar Dalam Berbagai Bagiannya. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Buku ini untuk mendukung teori tambahan terkait dengan psikologi manusia, khususnya psikologi remaja yang ada dalam penelitian ini.
- 7) Sakrie, Denny. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta : Gagasmedia. Buku ini terkait dengan teori pendukung musik yang ada dalam penelitian ini
- 8) Suseno, B. Dharmo. 2005. *Dangdut Musik Rakyat*. Yogyakarta: Kreasi Wacana. Buku ini terkait dengan bagai mana musik dangdut menjadi musik yang telah menjadi musik yang disenangi oleh rakyat dan dihubungkan dengan penelitian ini.



- 9) Syamsudin Ch. Haesy (1995). *Semarak Dangdut 50 tahun Indonesia Emas*. Pirus Enterprise. Buku ini mendukung teori-teori tambahan terkait musik dangdut yang ada di dalam penelitian ini.

## E. Metode Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan dan dampak musik dangdut koplo dikalangan remaja maupun masyarakat. Metode dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kuantitatif. Pendekatan kuantitatif adalah penelitian yang menggunakan data numerik dan menekankan proses penelitian pada pengukuran hasil yang objektif menggunakan analisis statistik. Fokus metode kuantitatif adalah mengumpulkan data dan melakukan generalisasi untuk menjelaskan kejadian khusus yang dialami oleh populasi<sup>3</sup>.

### 1) Populasi dan sampling

Populasi merupakan sekumpulan individu yang hidup di tempat yang sama<sup>4</sup>. dari penelitian ini adalah seluruh remaja yang ada di Desa Pendowoharjo, Bantul. Sedangkan sampel merupakan bagian dari populasi yang di teliti<sup>5</sup>. Sampel pada penelitian ini remaja Desa Pendowoharjo, Bantul yang menikmati atau mendengarkan musik dangdut koplo.

---

<sup>3</sup> Sugiyono

<sup>4</sup> Ibid

<sup>5</sup> ibid

## 2) Teknik Pengumpulan Data

Data Primer merupakan data yang dikumpulkan peneliti secara langsung dari sumber datanya. Sedangkan data sekunder merupakan data yang dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang sudah ada seperti jurnal, laporan dan lain-lain<sup>6</sup>. Teknik pengumpulan data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menyebarkan kuesioner kepada responden yang dalam hal ini adalah remaja Desa Pendowoharjo, Bantul.

### F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan adalah sebagai berikut:

Penelitian ini terdiri dari bab I-IV yang berisikan tentang pendahuluan hingga kesimpulan penelitian. Dalam Bab I ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II berisi perkembangan dan dampak musik dangdut pada remaja. Bab III berisi analisis dan pembahasan mengenai proses perkembangan musik dangdut dan dampaknya di kalangan remaja. Bab IV merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

---

<sup>6</sup> Ibid