



Fajareka Setiawan

The art of Rwa Bhineda

The art of



---

“ Rwa Bhineda merupakan sebuah konsep keseimbangan dimana dua kekuatan yang berbeda namun selalu berdampingan, konsep ini disimbolkan dalam sebuah kisah Mytologi Barong vs Rangda, kebaikan melawan kejahatan. ”

---

Ilustrasi cover & desain :

Fajareka Setiawan

---









The art of



**BHINEDA**

FAJAREKA SETIAWAN



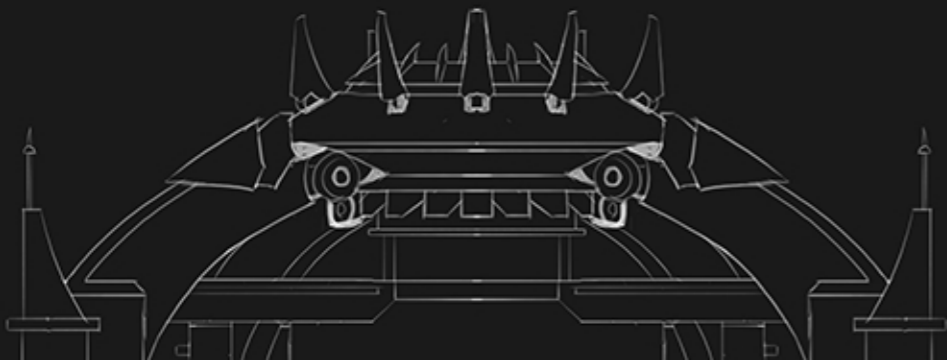
## environment design

<i>Prolog</i>	8
<i>Kubus Rwa Bhineda</i>	12
<i>Dimensi</i>	14
<i>Konflik</i>	16
<i>Candi Bhurloka</i>	20
<i>Nyaga Corporation</i>	24
<i>Candi Bhuvarloka</i>	26

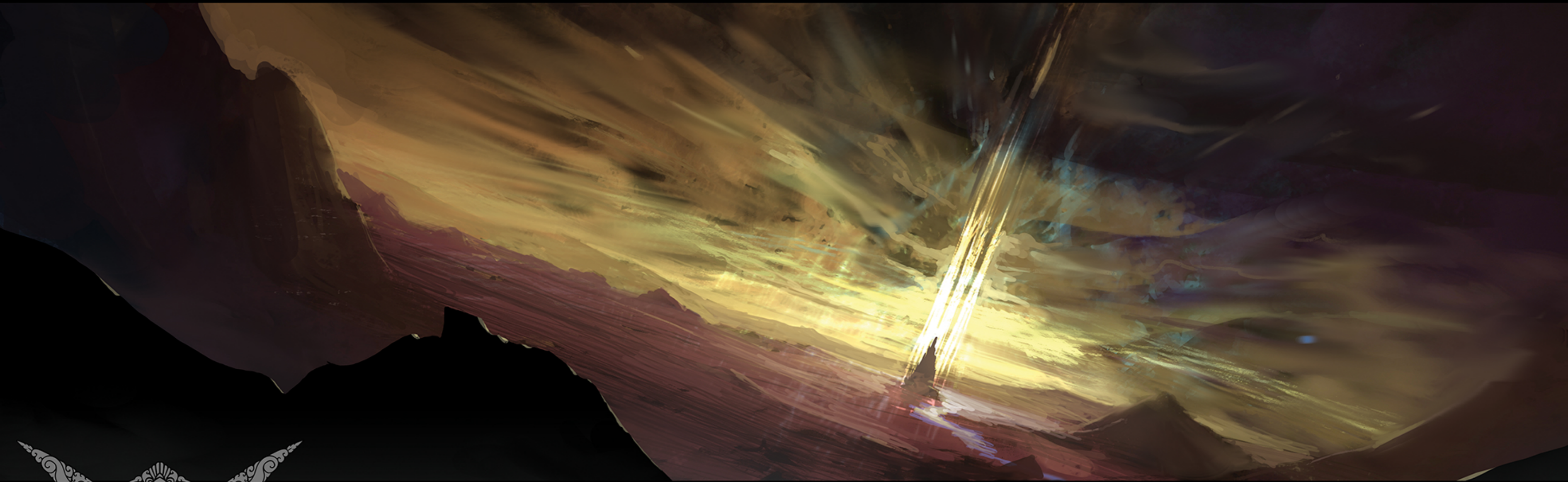


## character weapon and skill

38	<i>Barong Rentet</i>
42	<i>Barong Naga</i>
46	<i>Barong Macan</i>
50	<i>Barong Bangkal</i>
54	<i>Barong Hudoq</i>
58	<i>Barong Landung</i>
64	<i>Rangda Nyinga</i>
66	<i>Rangda Ogoh</i>
68	<i>Rangda Nyeleme</i>







*Environment Design*





**A**lkisah, di dunia para Dewa, terdapat sebuah pusaka sakti legendaris yang memiliki kemampuan untuk mengontrol keseimbangan dunia. Benda tersebut berbentuk dua kubus sakti melambangkan dua sifat yang bertolak belakang, baik-buruk, berwarna putih dan hitam. Dikenal dengan nama Kubus RwaBhineda.

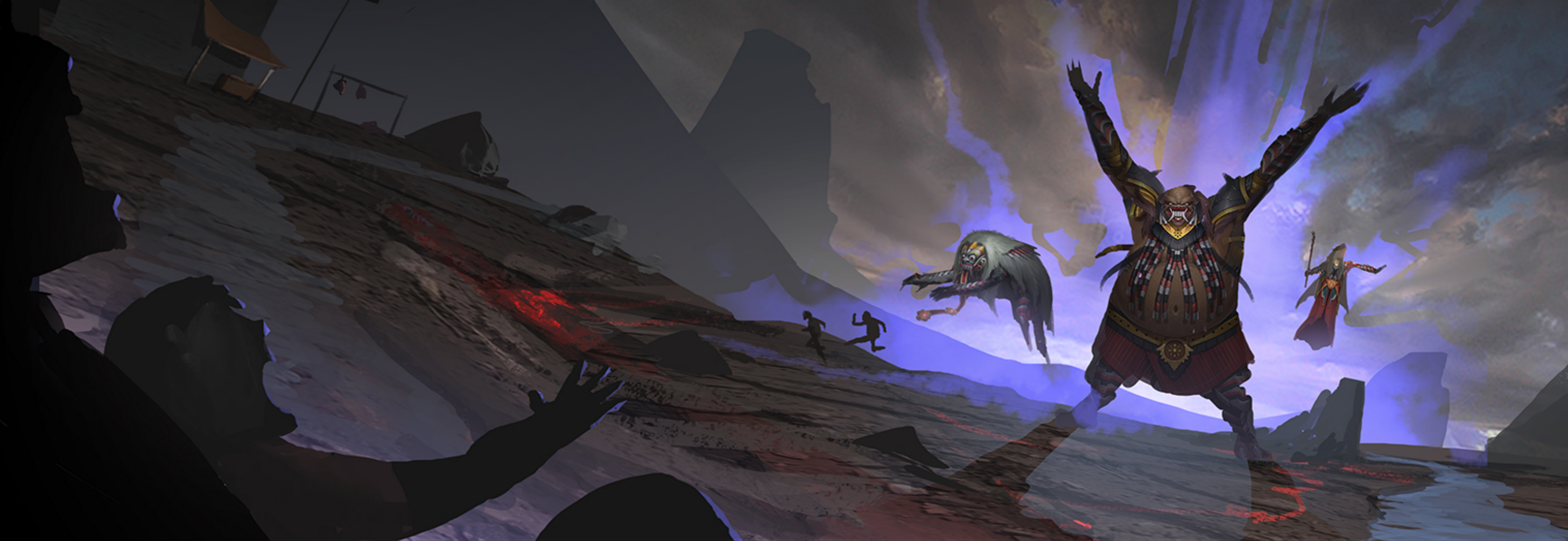
Dewi Uma, yang serakah, sangat penasaran dengan pusaka sakti tersebut dan ingin memilikinya. Berbagai macam cara dilakukan Dewi Uma untuk mendapatkan kekuatan dari Kubus RwaBhineda tersebut. Usahanya membuahkan hasil, ia pun berhasil mencurinya. Kubus sakti kegelapan disebut Cora, dan kubus sakti cahaya disebut Caya. Namun, ketika Dewi Uma menyentuh Kubus Cora, seketika langit menjadi gelap dan sesuatu yang keluar dari kubus tersebut merasuki Dewi Uma, ia pun tak sadarkan diri. Dewi Uma ditangkap dan dihukum karena telah melakukan pelanggaran berat. Ia dikutuk menjadi Dewi Durga, semua yang dimilikinya diambil dan dihukum turun ke dunia bawah (dimensi bhurloka/ dunia manusia) agar bisa merenungi semua kesalahan yang ia perbuat.



Ternyata ini adalah sebuah keputusan yang salah. Kutukan ini membuat Dewi Durga menjadi murka, kebenciannya membuat kubus sakti Cora yang telah merasukinya semakin menguat dan merubah wujudnya menjadi makhluk yang bernama Rangda, kemudian menyebarkan berbagai macam wabah penyakit (butha kala) di dunia manusia. Dalam menyebarkan butha kala, ia membagi kekuatannya menjadi 3 wujud:

Nyinga = Berwujud Singa  
 Nyeleme = Berwujud Manusia  
 Ogoh = Berwujud Raksasa

Keseimbangan pun hancur, para petinggi dewa tidak tinggal diam. Trimurti adalah tiga kekuatan Brahman (Sang Hyang Widhi) (sebutan Tuhan dalam agama Hindu). Pertama Dewa Brahma (menciptakan), kedua Dewa Wisnu (melihara), Ketiga Dewa Siwa (menghancurkan).



Dewa Siwa, yang bernama Siwa Tattwa (suami Dewi Uma), merasa sangat bertanggung jawab atas segala kekacauan yang ditimbulkan oleh istrinya. Ia sangat merasa bersalah karena tidak bisa mendidik istrinya dengan benar. Ia mengajukan diri untuk diturunkan ke dunia manusia dan menghentikan istrinya yang sudah menjelma menjadi Rangda. Agar bisa menandingi Rangda, Siwa diberi kekuatan kubus dakti Caya yang melambangkan kebaikan. Ketika turun ke dunia manusia, seketika Siwa menjelma menjadi Barong menggunakan kesaktian kubus tersebut. Untuk mengejar dan menghentikan Rangda, ia membagi kekuatannya menjadi 6 wujud:

Rentet = Berwujud Singa  
 Landung = Berwujud Raksasa  
 Celeng = Berwujud Babi  
 Macan = Berwujud Harimau  
 Naga = Berwujud Ular  
 Hudoq = Berwujud burung enggang



Barong dan Rangda saling bertarung disana. Barong pun akhirnya bisa menghentikan teror Rangda. Namun ia tidak bisa menghancurkan Rangda karena pada dasarnya kubus Caya dan Cora adalah satu, jadi mereka akan sama-sama terbunuh dalam ledakan yang sangat besar yang dapat melenyapkan 1 dimensi dalam sekejap. Ia pun memutuskan untuk menyegel kembali kekuatan Rangda dan Barong ke dalam kubus. Kedua kubus tersebut diletakkan di sebuah candi secara

terpisah. Yang pertama menyegel Rangda dalam kubus cora yang berada di dimensi bhuvarloka / astral. Kemudian Barong menyegel dirinya sendiri dalam kubus caya di dimensi Bhurloka (dunia manusia). Keseimbangan pun kembali dan Dunia berhasil diselamatkan. Kedua candi tersebut merupakan portal kedua dimensi. Selain tempatnya yang aman, kubus tersebut tersimpan rapat dalam ruang rahasia di dalam candi.

*kubus rwabhineda*

Cora

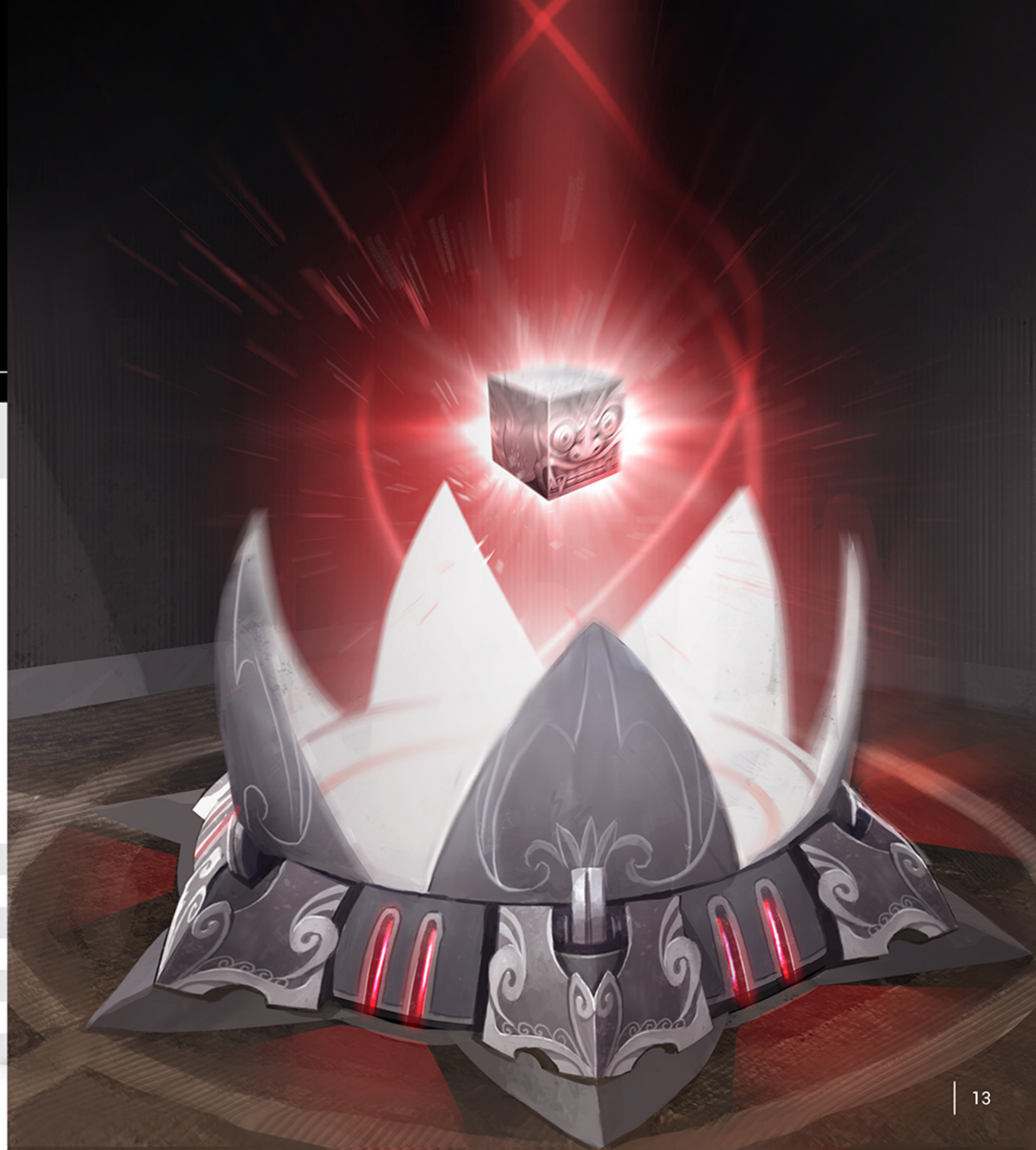


Rangda  
Negatif  
Perempuan  
Malam  
Bulan  
Intuisi  
Dingin  
Kegelapan

Caya



Barong  
Positif  
Laki-laki  
Siang  
Matahari  
Logis  
Panas  
Cahaya





## dimensi

Di alam semesta ini terdapat 7 dimensi, yang satu sama lainnya tidak terhubung dengan kuat. Jadi semuanya memiliki kehidupan masing-masing dan kecil kemungkinan manusia bisa berinteraksi dengan makhluk dimensi lain.

Konon Kubus RwaBhineda digunakan Brahman (Sang Hyang Widhi) untuk berpindah antar dimensi demi menyeimbangkan alam semesta saat terjadi *chaos*. Setelah itu, Kubus RwaBhineda pun disegel sebagai harta legenda yang diwariskan turun-temurun.

Berikut adalah urutan ke 7 dimensi:

Hindu		Plane
Bhurloka	1	Physical
Bhuhvarloka	2	Astral
Svarloka	3	Mental
Maharloka	4	Buddhic
Janaloka	5	Spiritual
Taparloka	6	Monadic
Satyaloka	7	Adi

Planet

Hall

Sanctuary

## bhurloka

- Dimensi tempat manusia berada saat ini.
- Nama lainnya adalah Dimensi Physical, karena disini memiliki perbandingan *physical* 100%
- Sub plane-nya disebut Planet, Physical 100%

## bhuhvarloka

- Sering disebut dimensi astral.
- Sub plane-nya disebut Hall, gabungan dari physical 90% dan astral 10%.
- Manusia dapat menjelajahi dimensi ini dengan menggunakan vragel (tubuh astral).

## svarloka

- Dimensi yang dihuni oleh para Dewa.
- Nama lainnya adalah dimensi Mental.
- Sub plane-nya disebut *Sanctuary* (tempat suci).



**Indonesia (tahun 2020)**

Terjadi gempa besar di Bali. Beberapa wilayah retak, bangunan rubuh, tsunami menerjang, semua orang panik. Saat melakukan evakuasi, dan penyisiran korban, ditemukan sebuah candi di tengah laut, selatan pesisir pantai Bali. Ternyata itu adalah Candi Bhurloka. Kejadian ini menggemparkan dunia. Pemerintah pun membentuk divisi khusus untuk melakukan penelitian.

Penelitian terhadap Candi Bhurloka terus berlanjut. Mereka berhasil menemukan pintu masuk rahasia kedalaman candi. Di bagian inti candi ada sebuah benda asing yang merupakan tempat disegelnya Kubus Caya. Mereka berusaha mengambil benda tersebut dengan berbagai cara. Penelitian pun terus berlanjut.



Tidak lama kemudian Barong muncul di Candi Bhurvarloka, ia kaget melihat Kubus Cora yang sudah tidak ada di ruang rahasia. Kemudian ia muncul di hadapan Adi dan menceritakan semuanya. Barong memperingatkan kesalahan umat manusia karena telah menghancurkan keseimbangan yang telah ia jaga selama ini. Memasuki dimensi secara paksa menggunakan kekuatan Kubus Caya sehingga mengaktifkan juga kubus Cora dan membebaskan Rangda.

niat untuk memasuki portal dimensi. Barong pun kewalahan untuk bertarung sambil melindungi portal. Disaat terakhir ia menggunakan kekuatannya untuk membuat menara pelindung dan melindungi Candi yang merupakan portal menuju dimensi Bhurloka (dunia manusia). Rangda dan pasukannya langsung terpental seketika, mereka mencoba mendekat kembali, namun langsung musnah oleh kekuatan menara pelindung. Barong pun meminjamkan sebagian kekuatannya kepada Adi untuk melawan Rangda dan pasukannya yang masih bertahan di setiap menara pelindung. Adi dengan kekuatan Barongnya tidak terkalahkan, dengan bantuan menara pelindung ia berhasil memukul mundur Rangda dan pasukannya. Dunia pun berhasil diselamatkan.



Garis Waktu

2020

2034

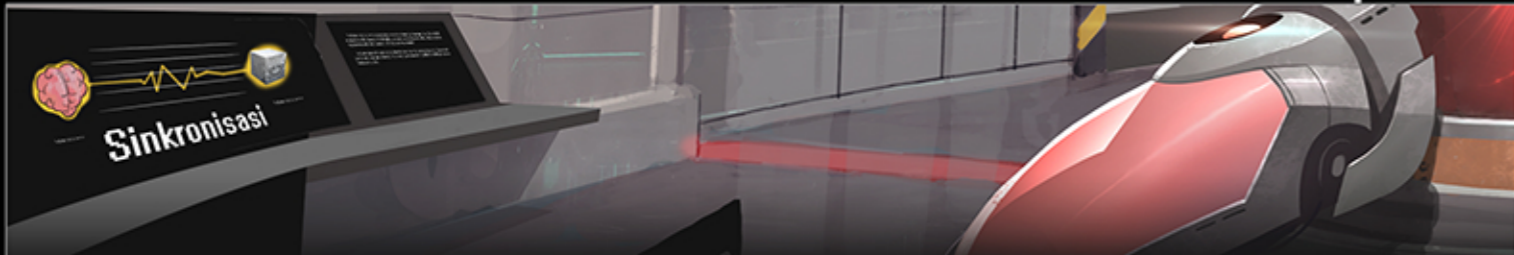
2040

**Indonesia (tahun 2034)**

Akhirnya para peneliti berhasil menemukan fakta unik bahwa kubus Caya merupakan sebuah kunci untuk memasuki dimensi lain. Mereka mencoba untuk menghubungkan frekuensi otak manusia dengan frekuensi memory kubus Caya yang berada pada frekuensi Theta. Dengan kata lain, mereka melakukan percobaan pada manusia untuk menghubungkan otak, pikiran, jiwa atau roh manusia ke dalam dimensi lain melalui kubus Caya.

yang sangat luas dan nyata, gabungan *physical* 90% dan astral 10%. Disebut Hall yang berada di dimensi Bhurvarloka /Astral. Seketika kubus Caya bersinar sangat terang dalam beberapa detik. Setelah itu, Candi Bhurloka memancarkan sinar sampai ke ujung langit, menembus dimensi dan terhubung ke Candi Bhurvarloka. Tentu saja ini memicu aktifnya kubus Cora dan membebaskan Rangda. Adi yang berada disana melihat sosok Rangda yang sangat menyeramkan melewatinya begitu saja sambil mengucapkan terimakasih dengan wajah penuh licik. Ternyata untuk membalas dendam, Rangda mengumpulkan prajurit leak dan makhluk yang ada di dimensi tersebut untuk meningkatkan kekuatan.

Adi, seorang anak indigo yang telah meramalkan kejadian ini diikuti juga dalam penelitian. Ia berhasil tersinkronisasi dengan kubus Caya. Saat otaknya tersinkron pada gelombang Theta, ia memasuki sebuah dimensi




**Indonesia (tahun 2040)**

Nyaga Corporation, divisi khusus penelitian Kubus RwaBhineda yang dibentuk oleh pemerintah. Mereka terus meneliti cara menyegel setiap Rangda dan pasukannya menggunakan kubus Caya. Dicarilah orang-orang kuat dari seluruh penjuru dunia untuk bersama-sama memasuki dimensi Bhurvarloka dan menyegel Rangda beserta pasukannya. Setiap orang yang memasuki dimensi Bhurvarloka, diberi kekuatan oleh Barong

untuk bisa bertarung. Mereka pun membuat sistem tingkatan level untuk melatih para pasukan di dalam lapisan menara pelindung agar lebih kuat.

Inilah usaha terakhir manusia bersama Barong dalam memerangi Rangda dan pasukannya. Tujuan akhirnya adalah merebut kubus Cora dan menyegel Rangda kedalamnya.





*“ Keseimbangan yang rusak, akan menemukan  
keseimbangannya kembali ”*

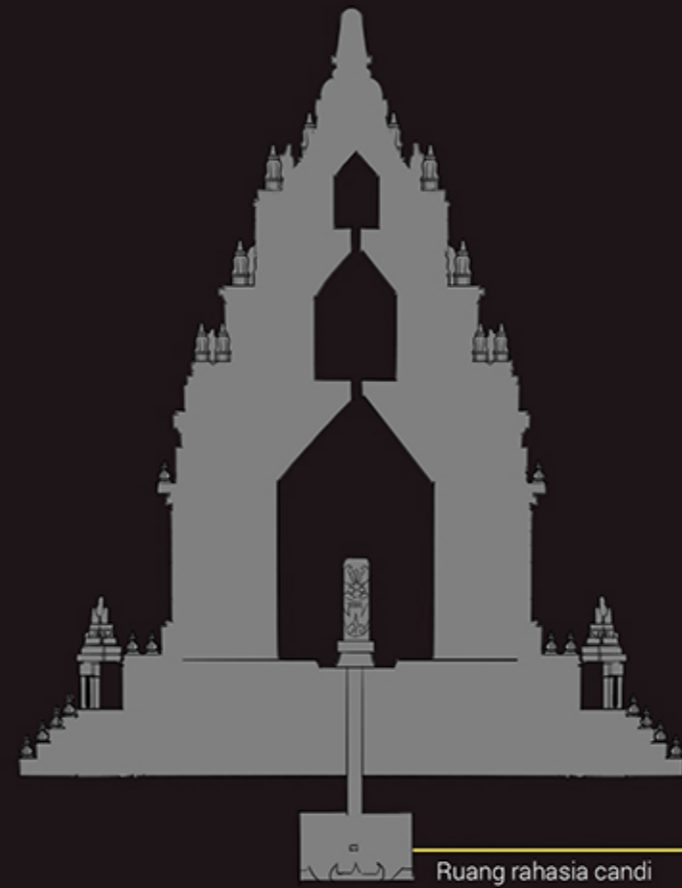
*“ Inilah Rwa Bhineda, kekuatan  
yang selalu berbeda namun berdampingan,  
  
sebuah perbedaan yang terus bergejolak  
dan mengatur ulang sistem keseimbangan dunia ”*





Ciri khas candi ini adalah warnanya yang putih.

Candi Bhurloka merupakan sebuah peninggalan purbakala yang pada masa itu digunakan sebagai tempat pemujaan de-wa-dewi. Namun bencana besar menyebabkan Candi ini tenggelam di telan laut.



Jauh sebelum itu, Candi ini ternyata memiliki sebuah ruang rahasia dibagian bawah candi yang di dalamnya terdapat segel kubus Caya.

Candi ini ditemukan kembali di tengah laut setelah terjadi musibah gempa dan tsunami besar di pulau Bali Indonesia.



Segel tertutup ▲

Kubus Caya

▼ Segel terbuka







Candi Bhurloka ditemukan ▲

▼ Nyaga Corp membangun fasilitas penelitian multi dimensi



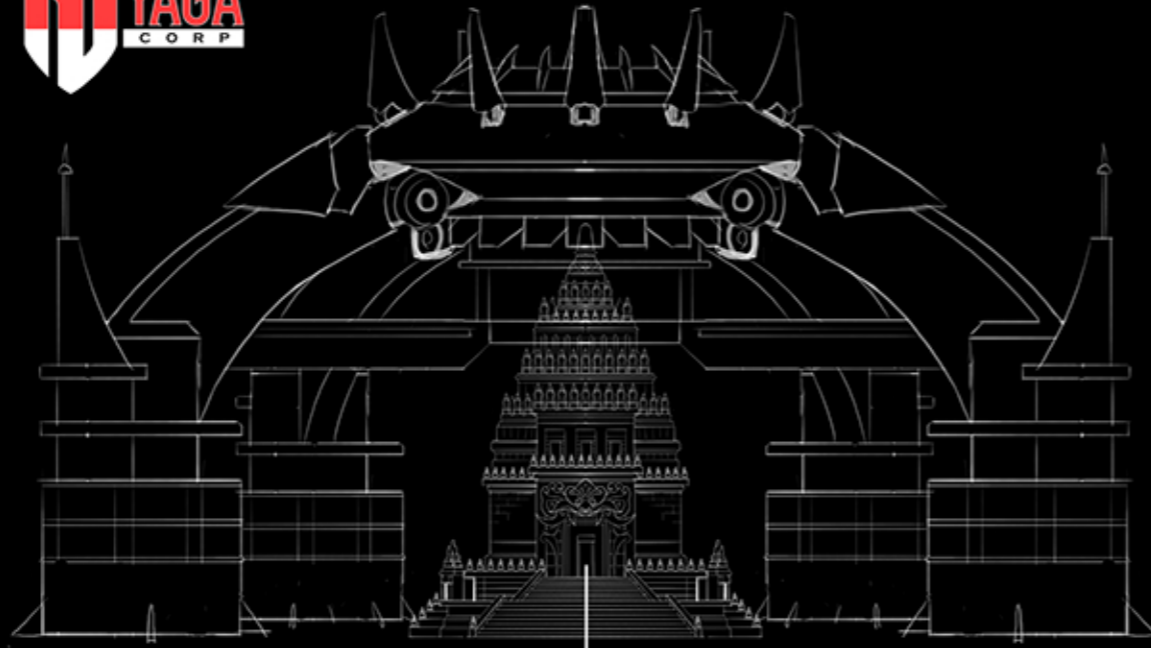




Candi di isolasi dan dibangun fasilitas penelitian khusus oleh pemerintah. Dibentuklah sebuah lembaga penelitian yang bertanggungjawab untuk meneliti peninggalan sejarah ini bernama Nyaga Corp.

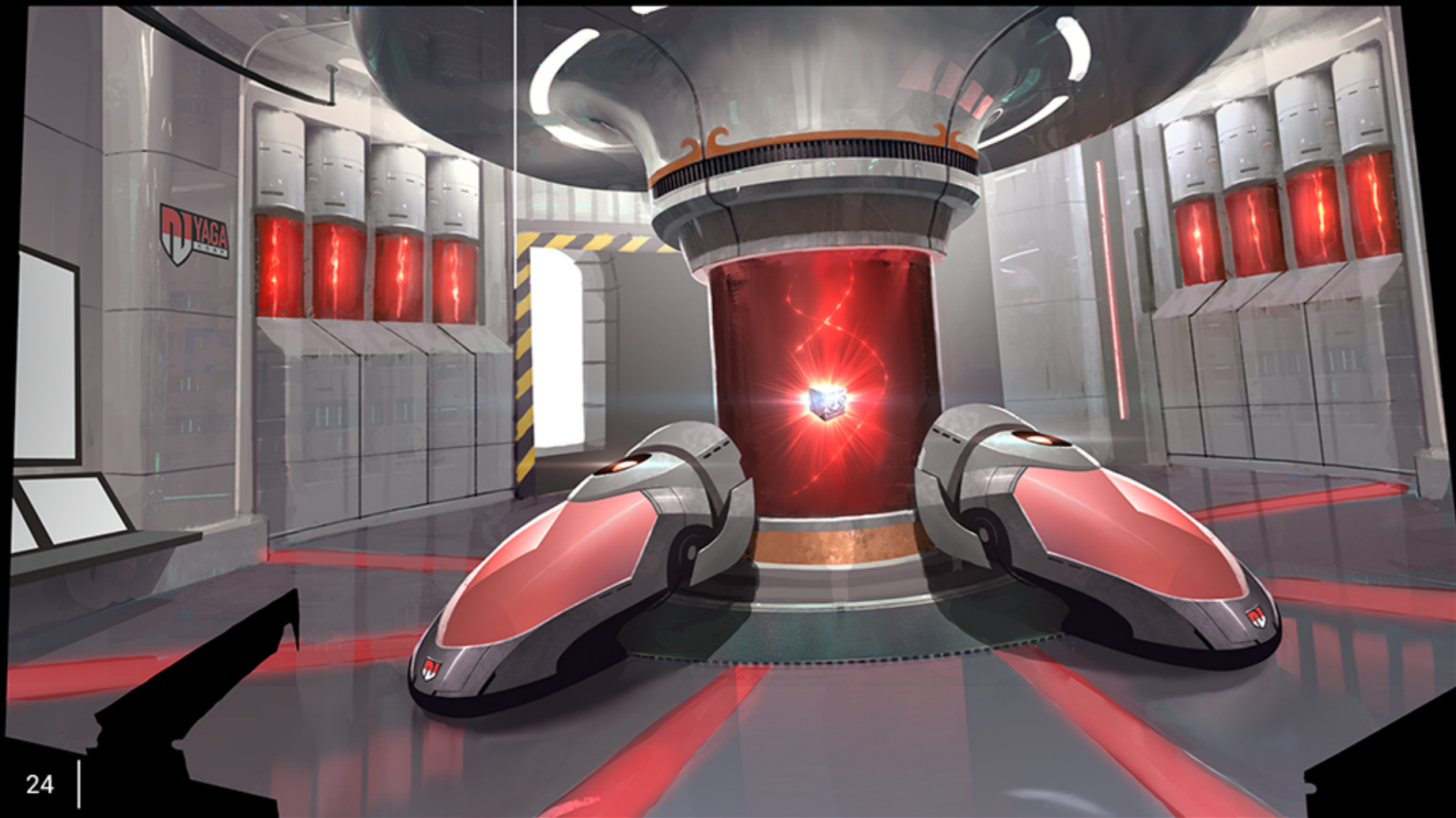
Kata Nyaga sendiri diambil dari bahasa Bali yang berarti menjaga, sebagai penghormatan ditemukannya Candi Bhurloka ini di laut selatan pulau Bali.

Dalam penelitian ini, Indonesia banyak bekerja sama dengan negara-negara lain dan mengumpulkan peneliti-peneliti terbaik dari seluruh dunia.



▲ 4 pilar fasilitas laboratorium luar candi

Fasilitas laboratorium dalam candi ▼



Sekelompok ilmuwan pada penelitian tersebut berhasil menemukan fakta unik bahwa kubus Caya merupakan sebuah kunci untuk memasuki dimensi lain. Mereka mencoba untuk menghubungkan frekuensi otak manusia dengan frekuensi memory kubus Caya yang berada pada frekuensi Theta. Dengan kata lain, mereka melakukan percobaan pada manusia untuk menghubungkan otak, pikiran, jiwa atau roh manusia ke dalam dimensi lain melalui kubus Caya.

Ada 2 cara untuk mengatur gelombang otak manusia.

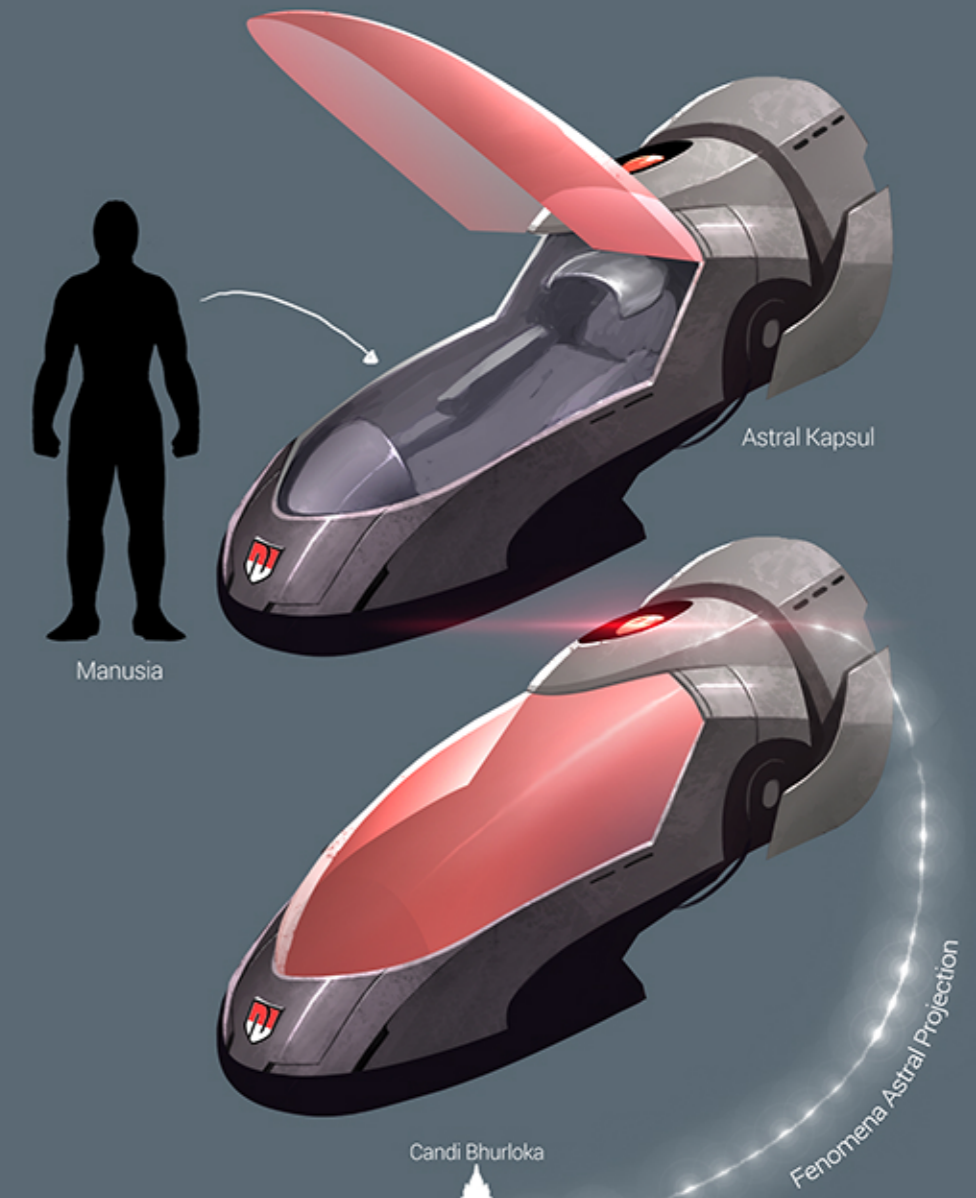
1. Meditasi
2. Menggunakan astral kapsul

Kebanyakan dari manusia yang ada di dimensi Bhurloka sangatlah sulit bermeditasi pada gelombang otak Theta secara stabil dalam waktu yang lama. Oleh karena itu, para ilmuwan ini menciptakan sebuah alat penstabil gelombang otak yang dihubungkan ke kubus Caya. Dengan begitu, manusia dapat menstabilkan kesadarannya saat memasuki dimensi lain.

	Gelombang otak	Manusia
1	Beta 14 - 100 Hz	Sadar
2	Alpha 8 - 13.9 Hz	Alam mimpi
3	Theta 4 - 7.9 Hz	Meditasi
4	Delta 0.1 - 3.9 Hz	Tidur lelap

Dari ke-4 gelombang otak tersebut maka gelombang Theta lah yang disebut puncak dari kemampuan otak manusia. Pada gelombang tersebut manusia dapat memecahkan misteri terbesar dunia ini, termasuk alam multidimensi.

Astral projection adalah fenomena atau peristiwa dimana pada saat itu Vragel atau tubuh astral manusia keluar dari tubuh.



Dimensi Bhurloka

Batas dimensi

Dimensi Bhurloka

Candi Bhurloka

Candi Bhurloka

Kubus Caya sebagai kunci pembuka portal Candi Bhurloka dengan Bhurloka

Candi Bhurloka



Vragel



Dipinjamkan kekuatan barong



Power V

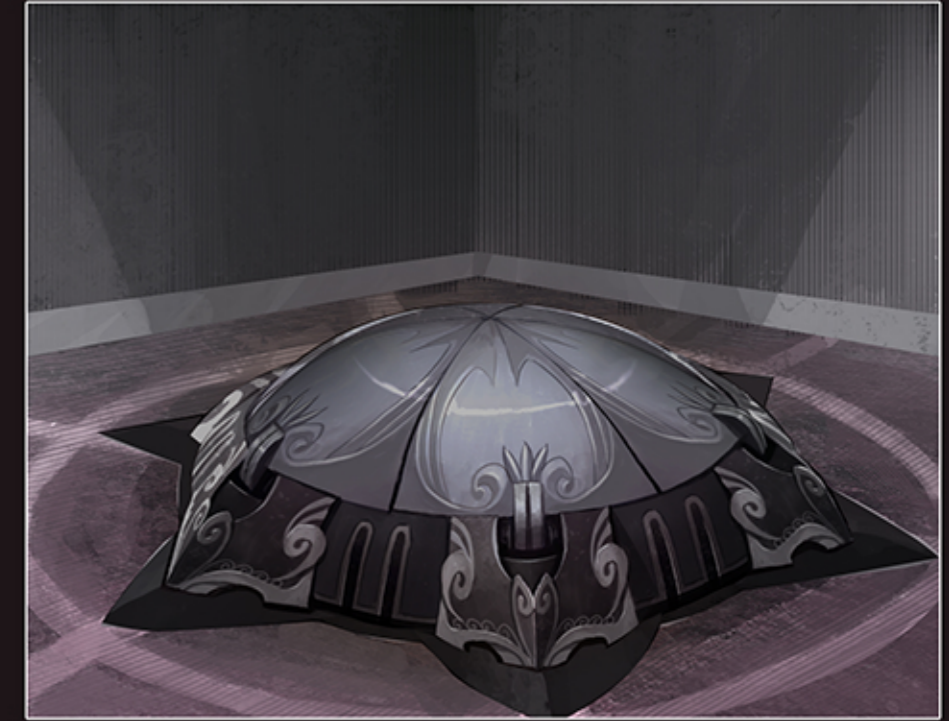




Ciri khas candi ini adalah warnanya yang hitam.

Candi Bhuvvarloka berada di Hall dimensi Bhuvvarloka. Bentuknya sama persis dengan Candi Bhurloka dan memiliki ruang rahasia di bagian bawah candi yang di dalamnya terdapat segel kubus Cora.

Kedua candi ini saling terhubung satu sama lain, dengan menggunakan kekuatan kubus Rwabhineda, candi ini menjadi sebuah portal antar dimensi.



Dimensi Bhuvvarloka



Dimensi Bhurloka

Segel tertutup ▲

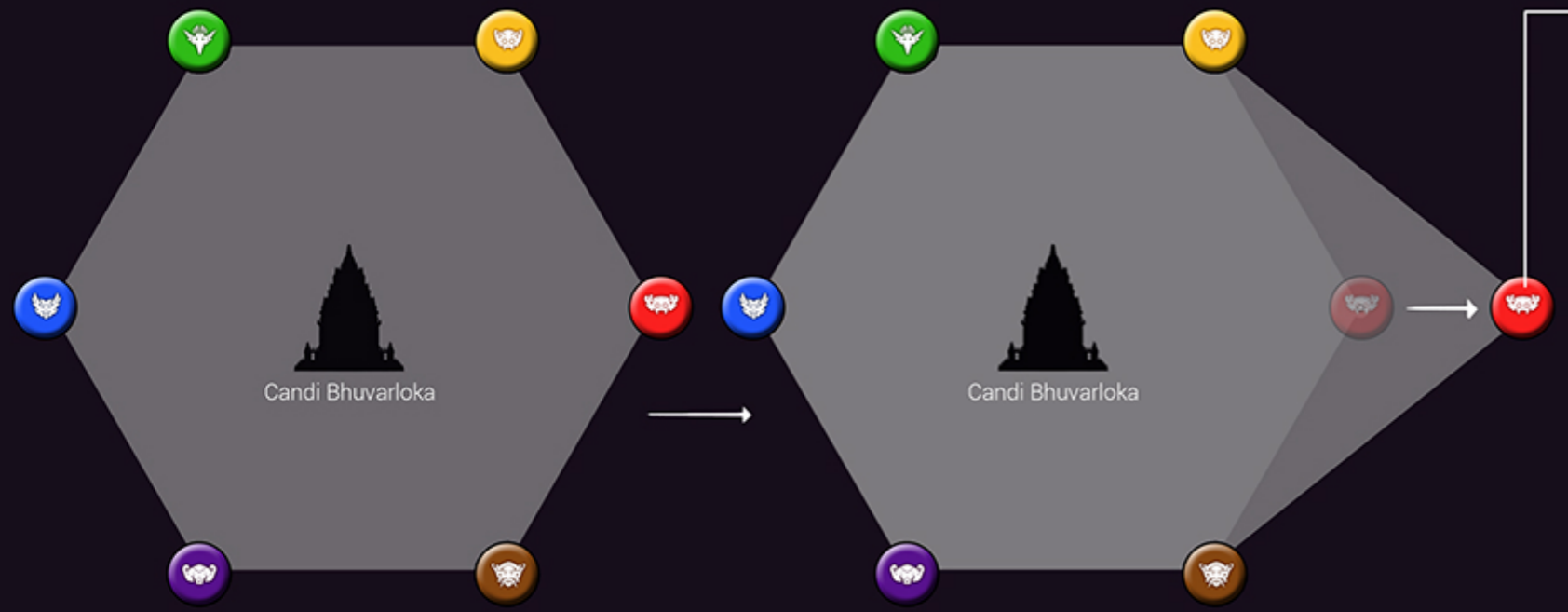
Kubus Cora

▼ Segel terbuka





# menara pelindung



Menara pelindung ini dibuat oleh Barong saat menerima serangan mendadak oleh Rangda dan pasukan Leak-nya.

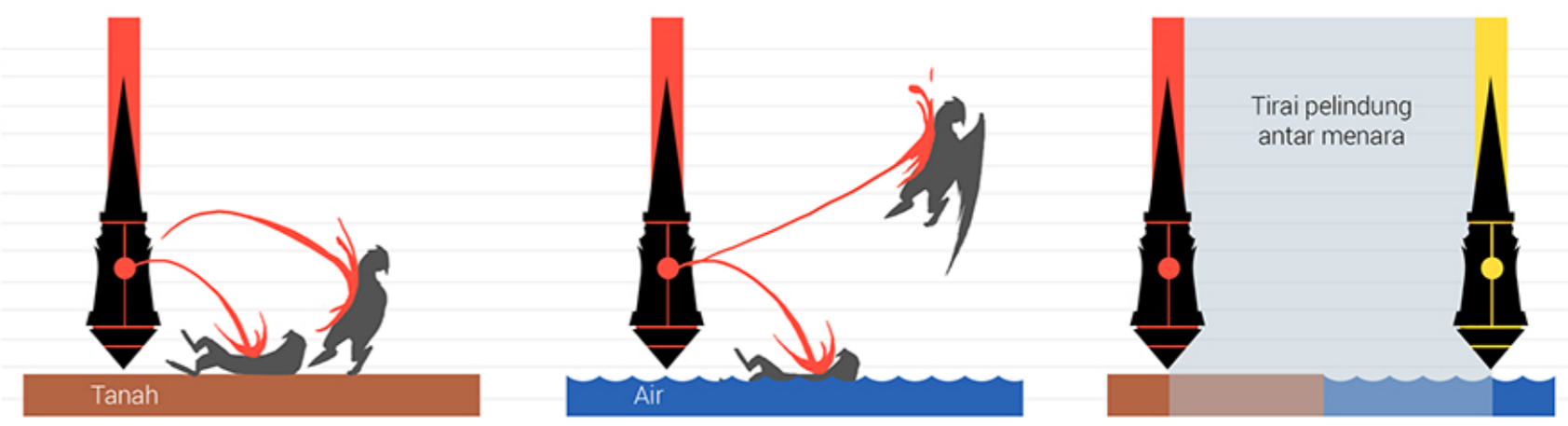
Ketika itu Rangda dan pasukannya hendak menerobos masuk ke dimensi Bhurloka (yang dihuni Manusia) melalui portal Candi Bhuvārloka. Untuk melindungi portal, Barong mengubah 6 wujud kekuatannya menjadi 6 menara pelindung mengitari Candi Bhuvārloka.

Rangda dan pasukan leak pun mundur sementara, dan sisanya yang ada di dalam pelindung dimusnahkan oleh Adi yang dipinjami kekuatan Barong yang ada di setiap menara.

Tubuh astral manusia yang memasuki dimensi Bhuvārloka disebut Vragel. Vragel sendiri merupakan makanan lezat untuk Rangda dan Leak, mereka mengkonsumsinya agar kekuatannya meningkat. Untuk mencegah hal itu, Barong meminjamkan kekuatannya kepada setiap vragel.

Tugas dari para Vragel adalah menyegel Rangda dan leak yang berada di luar menara pelindung. Selain itu, agar Mahluk dan roh-roh yang ada di dimensi Bhuvārloka aman, mereka terus memperluas jangkauan menara pelindung. Dengan begitu, gerak-gerik Rangda dan antek-anteknya akan semakin sempit dan lemah.

Tujuan utamanya adalah merebut kubus Cora dan menyegel Rangda kedalamnya.







Candi Bhuvarloka ▲

▼ Candi Bhuvarloka dan menara pelindung bertahan dari serangan Rangda, Leak dan mahluk Bhuvarloka yang dikendalikan





peta hall dimensi bhuvvarloka



Benua Aruna

Laut Saskara

Benua Hemanta

Candi Bhuvvarloka

Benua Darani

Laut Astula

Benua Cembul







*Character, Weapon, and Skill*





b



a



r



o



n



g





barong rentot





barong rentot



Wujud	Singa
Elemen	Api
Tipe	Penghancur
Senjata	2 Cakar besar
Kemampuan	Serangan api bertemperatur tinggi



Cakar Api 1



Cakar Api 2



Perisai



Semburan api

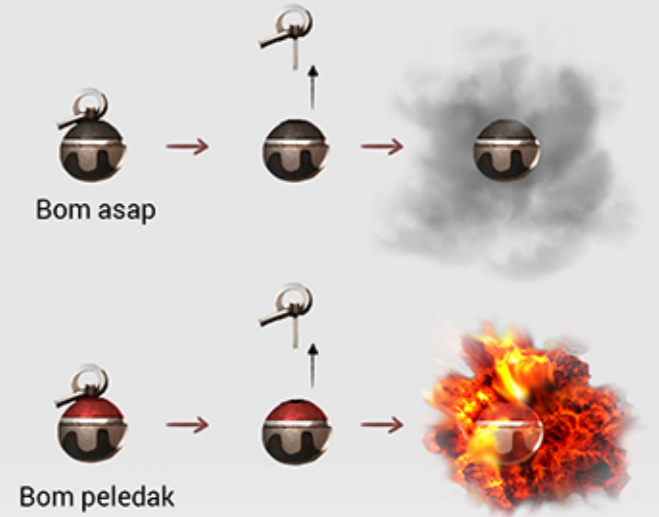


barong naga

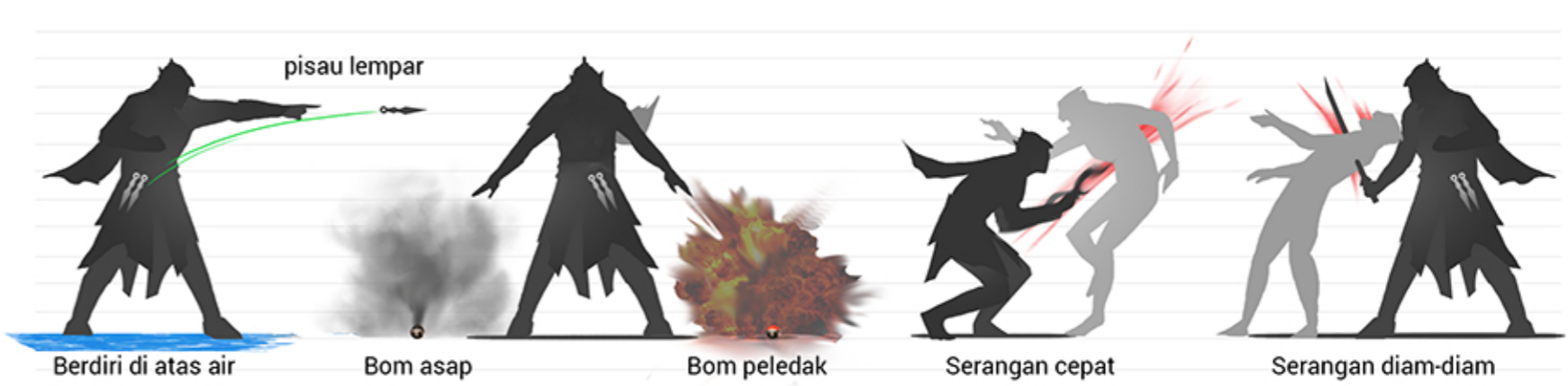




# barong naga



Wujud	Naga ular
Elemen	Air
Tipe	Mata-mata
Senjata	Kujang, pedang kecil, pisau lempar, bom
Kemampuan	Menyelinap, berdiri di permukaan air





barong macan





barong macan



Wujud	Harimau
Elemen	Cahaya
Tipe	Kesatria
Senjata	Keris, perisai
Kemampuan	Aura pahlawan (meningkatkan serangan)



Taring perisai



Pancaran sinar menyilaukan



Tusukan keris cahaya



Aura pahlawan



barong bangkal





barong bangkal



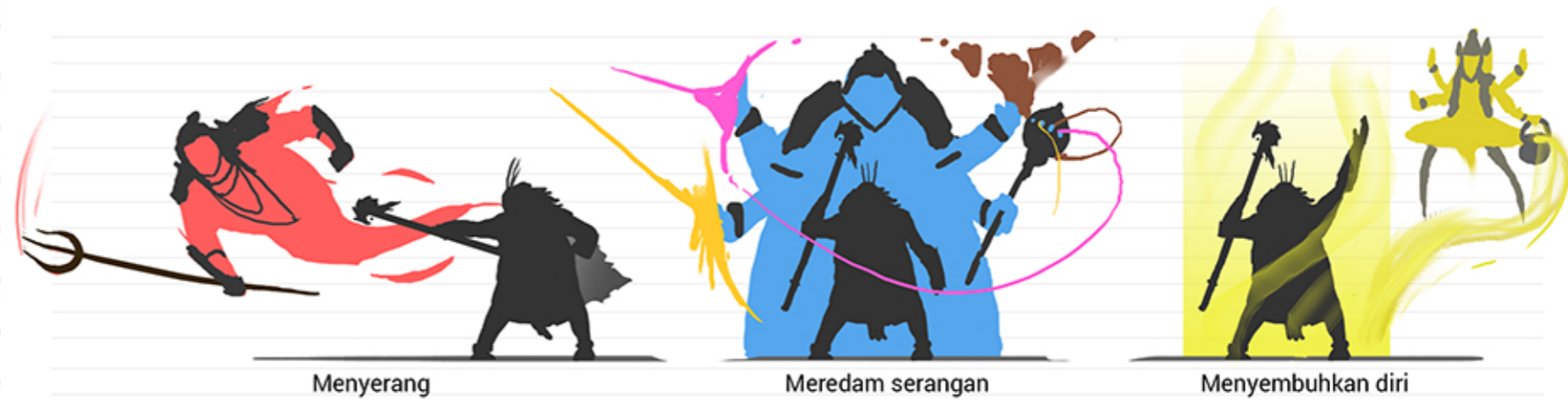
Pralina (Penghancur)

Sthiti (Pelindung)

Utpathi (Menyembuhkan)



Wujud	Babi
Elemen	Kegelapan
Tipe	Penyihir
Senjata	Tongkat dengan bola kristal, dupa
Kemampuan	Memanggil roh



Menyerang

Meredam serangan

Menyembuhkan diri

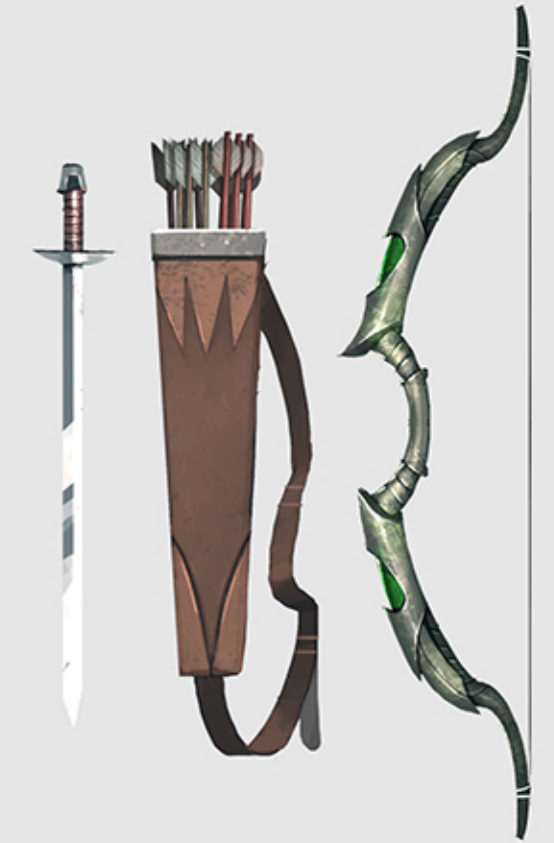


barong hudooq

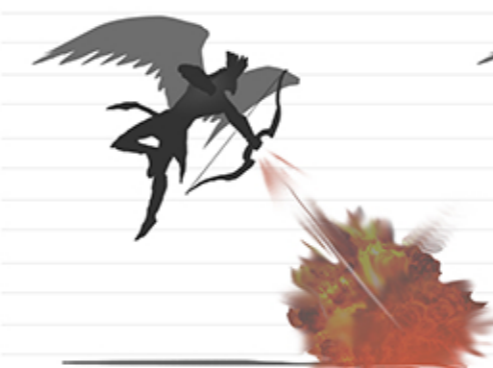




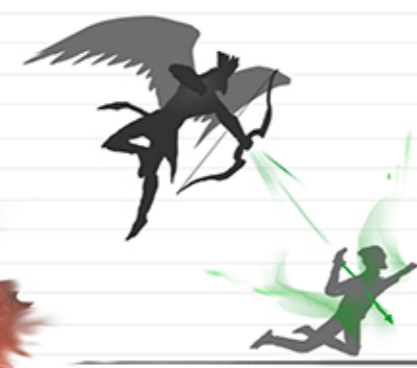
barong hudooq



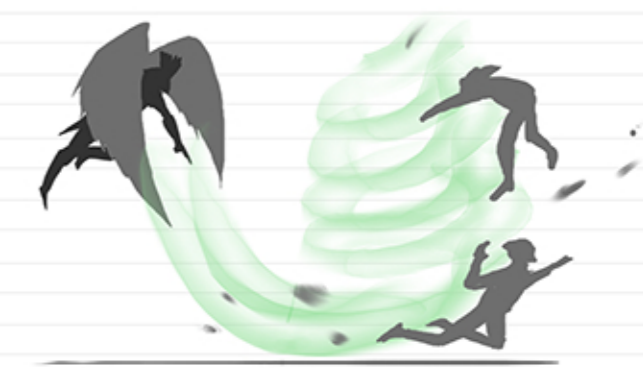
Wujud	Burung Enggang
Elemen	Angin
Tipe	Pemanah
Senjata	Panah racun dan bom , pedang angin
Kemampuan	Terbang



Serangan peledak



Serangan racun



Serangan tornado



barong landung





# barong landung



Wujud	Raksasa
Elemen	Tanah
Tipe	Pelindung
Senjata	Sarung tangan baja anti elemen
Kemampuan	Pertahanan elemen sempurna



Perisai api dan air



Perisai tanah dan udara



Perisai kegelapan dan cahaya



r

᳚



n

g



d

᳚

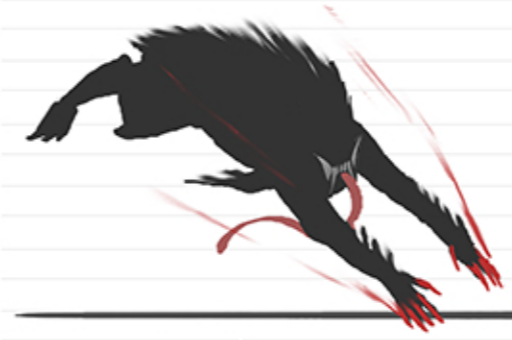




rangda nyinga



Wujud	Singa
Elemen	-
Tipe	Petarung
Senjata	Lidah, cakar, cairan keras
Kemampuan	Melelehkan benda apapun



Menerkam



Melilit dan menyemburan cairan keras



Mencabik



# rangda ogoh



Lubang hitam menghisap



Lubang putih mementalkan



Wujud	Raksasa
Elemen	-
Tipe	Peniru
Senjata	Lubang hitam dan putih
Kemampuan	Mementalkan semua serangan



Perisai semua elemen



Menyerap dan memantulkan serangan



Memindahkan obyek ke dimensi lain



# rangda nyelome

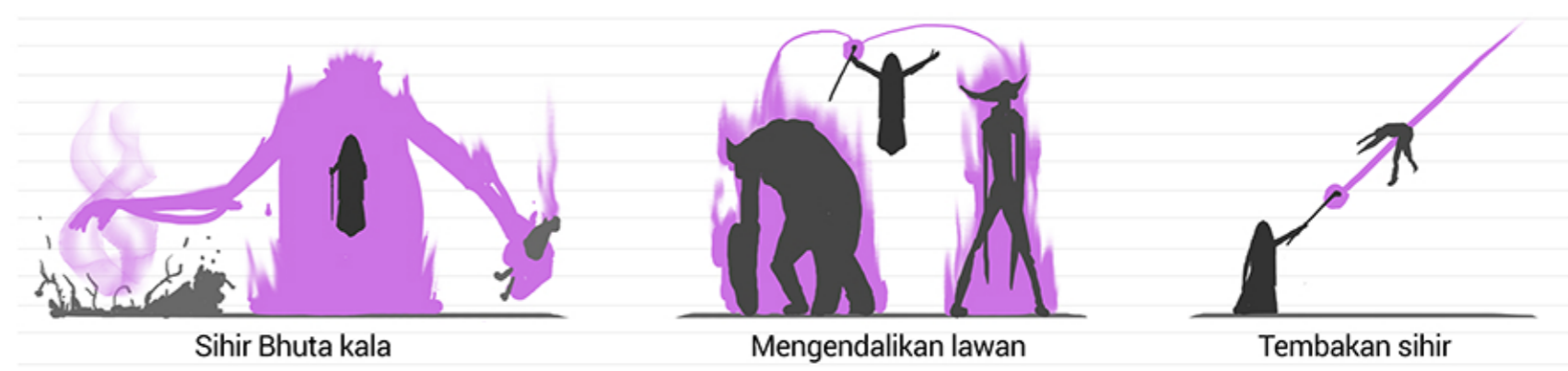


Bhuta kala  
Menyebarkan virus mematikan

Tongkat sihir untuk  
mengendalikan Bhuta kala



Wujud	Manusia
Elemen	-
Tipe	Penyihir jahat
Senjata	Tongkat kristal
Kemampuan	Sihir Bhuta kala, Mengendalikan lawan





Anak buah Rangda yang berada di Hall dimensi Bhuvanloka. Ketika bebas, Rangda mengumpulkan semua antek-anteknya untuk melawan Barong.



Profesor W adalah orang yang memimpin penelitian candi dan Kubus RwaBhineda. Ia kehilangan lengan kirinya saat meneliti dimensi lain. Usahanya selama 20 tahun akhirnya membuahkan hasil, ia bersama ilmuwan lainnya memecahkan misteri kubus Caya yang merupakan kunci untuk memasuki dimensi lain.

Adi adalah anak indigo yatim piatu pedalaman. Ia sudah meramalkan terjadinya gempa dan terbukanya portal antar dimensi. Ia sampai memperingatkan pemerintah akan terjadinya musibah besar, namun tidak digubris. Setelah kejadiannya benar-benar terjadi, ia dipanggil kembali dan diikuti sertakan dalam penelitian dan menjadi orang pertama yang memasuki dimensi Bhuvanloka.







—thank you—

Copyright © 2015 by Fajareka Setiawan

The Art of Rwa Bhineda

Editor : Indiria Maharsi & Faizal Rochman

All Illustration, Design and Layout: Fajareka Setiawan

All right reserved,  
No part of this publication may be reproduced  
or transmitted in any form or by any means, elec-  
tronic or mechanical, including photography or  
any retrieval system, without written permission  
from Fajareka Setiawan

Contact information : fajareka5@gmail.com





