

BAB V

PENUTUP

Berkarya dapat diartikan sebagai cara menggali potensi diri yang setiap saat muncul dalam kehidupan, salah satunya dengan mengeksplorasi material sebagai salah satu cara untuk menggali kemungkinan-kemungkinan lain dalam berkarya, dengan bereksplorasi akan didapatkan pengalaman-pengalaman baru ketika proses penciptaan karya seni. Dalam bereksplorasi, material merupakan unsur utama dan pengetahuan menjadi sumber ide atas proses kreatif dalam pembentukan dan pengolahan material, dalam bereksplorasi material antara rasa dan logika menjadi satu, sebab logika dibangun melalui pengetahuan akan karakter material yang dapat merangsang ide kreatif yang berpangkal pada rasa. Intuisi seniman sangat diperlukan dalam penjelajahan material yang sangat beragam karakternya, berkarya dengan pola eksplorasi memiliki tantangan tersendiri, sebab kita akan dihadapkan oleh berbagai teknik dan karakter material yang masing-masing berbeda, serta hasil yang bisa saja berbeda dengan rancangan awal.

Tujuan dalam penciptaan karya ini adalah mencoba menghadirkan beberapa kemungkinan yang didapat dari setumpuk kertas, media yang sederhana ini diolah melalui proses kreatif yang dibangun melalui kertas diwujudkan dengan cara-cara yang relatif sederhana dan mudah untuk dipraktekkan bagi siapapun. Dan tidak menutup kemungkinan akan berkembang menjadi lebih kompleks sebab bereksplorasi dengan kertas merupakan satu petualangan yang menarik, karena kertas adalah media yang bisa diolah tanpa kehilangan sifat dasarnya, sehingga nuansa kertasnya masih terlihat walaupun telah melalui serangkaian proses yang cukup rumit.

Penulis telah merasakan manfaat dari proses eksplorasi material ini, salah satunya adalah terbukanya peluang baru dalam berkarya dan memperkaya teknik-teknik didalam eksekusi karya yang berikutnya. Setiap proses ekplorasi yang penulis lakukan selalui menjumpai berbagai kendala dalam hal pembuatan dan hal itu dapat diatasi dengan hasil eksperimen-eksperimen yang juga dilakukan secara bersamaan.

Harapan penulis, karya tugas akhir ini mampu menginspirasi banyak orang serta memperkaya diri dengan bereksplorasi material, dengan adanya karya tulis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dibidang seni rupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono, (2004), *Pengantar Estetika*, penerbit Rekayasa Sains, Bandung
- Dharsono, (2007), *m Kritik Seni*, penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- Dharsono Sony Kartika, (2004), *Seni Rupa Modern*, penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- M. Dwi Marianto, (2017), *Art & Life Force- In a Quantum*, penerbit Scritto Books Publisher, Yogyakarta.
- Mikke Susanto, (2002), *Diksi Seni Rupa*, penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Soedarso, S.P., (1988), *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, penerbit Saku Dayar Sana, Yogyakarta
- Suharso dan Ana Retnoningsih, (2011), *Kamus Bahasa Indonesia Lengkap*, penerbit Widya Karya Semarang.
- Sunaryadi, (2013), *Filsafat Seni: Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa*, penerbit Lintang Pustaka Utama, Yogyakarta
- Wucius Wong, (1989), *Beberapa asas merancang trimatra*, penerbit ITB, Bandung

Website

- <https://akuinginijau.org/2009/12/01/fakta-kertas/amp/>
- www2.jawapos.com/baca/artikel/18889/Gelondongan-Kayu-Misterius-di-Pinggir-Sungai
- <https://pixabay.com/id/kulit-kayu-pohon-tekstur-pola-451249/>
- www.investingbb.com/tree-stump-top.html
- <https://pxhere.com/id/photo/625545>