

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Perancangan buku ilustrasi Proses Kustom Motor Klasik memiliki tujuan untuk memberikan edukasi dan informasi yang berkaitan dengan motor kustom, dengan menuju kepada target audiens yang memang baru menyukai motor kustom.

Dalam tujuan perancangan buku proses kustom motor ini yaitu sebagai media komunikasi dan informasi mengenai proses-proses kustom motor klasik, pemilihan media buku pada perancangan ini adalah mempermudah pembaca dalam memahami informasi yang di berikan berupa verbal dan visual.

Saat proses pengumpulan data di wilayah Yogyakarta penulis menemukan banyak informasi dan pengetahuan tentang proses kustom motor dari narasumber yang juga pemilik bengkel kustom. Selain dari pemilik bengkel, penulis juga berkesempatan berbincang-bincang dengan pecinta motor *kustom* dan juga dengan anggota komunitas motor *kustom*. Setelah buku ini disampaikan kepada target audiens, mereka menyambut dengan positif tentang buku ini. Mereka merasa buku ini cukup menjelaskan apa itu motor kustom yang sela ini mereka kurang mengetahuinya.

#### **B. Saran**

Dalam perancangan buku ilustrasi “Proses Kustom Motor Klasik” tentulah penulis sadar bahwa buku ini jauh dari sempurna dan hanya sebagian kecil dari luasnya kekayaan *kustom culture*. Untuk membuat karya ilustrasi yang berkaitan dengan hobi dan kultur diperlukan dedikasi dalam riset yang mendalam akan detail objek yang akan diilustrasikan. Kedepannya diharapkan agar proyek perancangan buku tentang motor *kustom* ini bisa memberikan ide untuk penulis selanjutnya yang memang tertarik pada motor kustom. Dan memberikan hal yang baru dan lebih pada penulisannya, karena di Yogyakarta sendiri skena motor kustom ini masih banyak yang bisa di gali potensinya untuk menjadi karya yang bermanfaat.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Maharsi, Indiria. 2011. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku
- Rustan, Surianto. 2008. *Layout Dasar & Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran

### Majalah

- Geoff Baldwin, 2018. "excuse me?". Tankmoto 13
- Engineenthusiat, 2018. "a dirty weekend". Tankmoto 13
- Belly, 2016. "kedux garage" Belly Magazine 9
- Peter Henshaw, 1994. "cafe racers: a piece of England" Custom Bikes

### Tautan

- <http://d-otomotif91.blogspot.co.id/2014/10/sejarah-modifikasi-otomotif.html>
- <http://lawlessjakarta.com/blog/south-east-asia-unite.html>
- [www.kustomfest.com](http://www.kustomfest.com)
- <https://tirto.id/mencari-akar-lahirnya-kustom-kulture-cyTA>
- <http://www.otomo.id/2017/10/sejarah-sepeda-motor-honda-masuk-ke-indonesia.html>
- [www.coklatretro.com](http://www.coklatretro.com)

## Narasumber

### a. Data narasumber

Nama Lengkap : Wendy Purnama Putra  
Tempat, tanggal lahir : Yogyakarta, 6 September 1987  
Bidang pekerjaan : Modifikator Motor  
Nama Kantor : WBike Kustom Garage  
Alamat : Jalan Ringin Putih kg 2 no 490, Tinalan,  
Yogyakarta  
Jabatan : Pendiri/Pengelola

Tanggal Wawancara: 14 Mei 2018

