

## BAB IV

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Maraknya kasus *tracing* dan *redraw* sempat ramai diperbincangkan publik, beberapa justru dilakukan oleh profesional membuat sebagian masyarakat dan insan ilustrasi menganggap bahwa tindakan peniruan karya orang lain boleh saja dilakukan tanpa mengetahui latar belakang aturan dan hukum mengenai hak cipta yang jelas.

Penulis berusaha menanggapi masalah maraknya kesalahan pemahaman menggunakan referensi dengan merancang buku komik yang telah disesuaikan untuk insan ilustrasi pemula sehingga mudah dipahami sekaligus ringan dinikmati. Perancangan komik panduan *tracing*, *redraw*, dan penggunaan referensi dalam fenomena penjiplakan ilustrasi ini ditujukan untuk pemula. Menargetkan *audiens* dengan kisaran usia 13 tahun ke atas. Profil pembaca diprediksi akan banyak dari kalangan ilustrator pemula, komikus pemula, para penggiat ilustrasi terutama yang belum memahami aturan dan perihal penjiplakan. Tetapi hal ini tidak menampik bahwa sebagian kalangan pegiat seni visual profesional dan kelompok yang telah memahami perihal penjiplakan untuk tetap tertarik dan membaca buku komik hasil perancangan ini.

Hal yang menarik yang penulis temukan saat pengerjaan proses perancangan komik ini adalah ketika mengetahui sejarah dari *tracing* dan *redraw* sendiri, di mana sebelumnya penulis sama sekali tidak mengetahui fakta menarik tersebut. Rupanya pada masa Renaisans pun para seniman memiliki trik tersendiri sehingga karya mereka tampil sebagai *master piece*, yakni dengan menggunakan teknik *tracing*.

Pemilihan komik sebagai media karena target pembaca yang dituju adalah para pelaku ilustrasi pemula yang mana juga akan lebih tertarik membaca komik dibandingkan buku teks karena komik mengandung banyak ilustrasi di dalamnya yang dekat dengan mereka sendiri sebagai

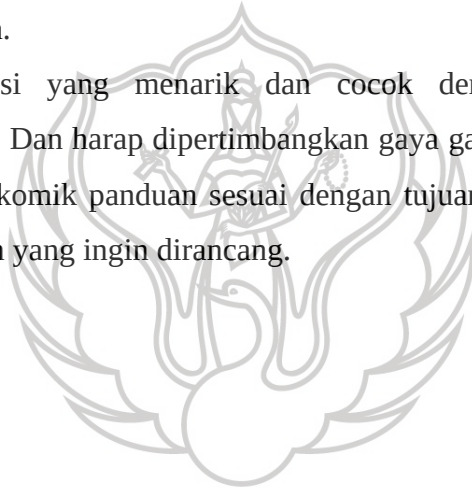
ilustrator. Selain itu komik juga dapat menyampaikan pesan dengan lebih ringan dan tidak membosankan.

## **B. Saran**

Perancangan Komik Panduan *Tracing*, *Redraw*, dan Referensi ini dapat dijadikan pedoman dalam diskusi dan pembahasan ketika terjadi plagiarisme dalam ilustrasi. Perancangan komik ini tidak semata-merta melegalisasi tindakan *redraw* dan *tracing*, namun memberikan panduan menyikapi hak cipta sebagai mana mestinya.

Untuk merancang komik panduan sebaiknya digunakan bahasa bahasa yang mudah dimengerti agar pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan lebih baik. Tak lupa disesuaikan tdengan target pembacanya.

Visualisasi yang menarik dan cocok dengan tema akan saling melengkapi. Dan harap dipertimbangkan gaya gambar yang dipakai dalam merancang komik panduan sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai oleh perancangan yang ingin dirancang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banindro, Suryo Baskoro, *Implementasi Hak Kekayaan Intelektual*, 2015, Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Boneff Marcel, *Komik Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia. 1998, Jakarta
- Duncan, Randy; Smith, *Kekuatan Komik; Sejarah, Bentuk, dan Kebudayaan*. 2017, Yogyakarta.
- Fleischer, Max, *Method of Producing Moving-Picture Cartoons*. US Patent 1917-10-09
- Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi. *Tutto Comincio Bilbolbul: Per Una Storia Del Furnetto Italiano*. 2006, Perosini.
- Laybourne, Kit. *The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking--From Flip-Books To Sound Cartoons to 3-d Animation*. New York .1998, Three Rivers Press.
- Maharsi, Indiria. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Kata Buku. 2011, Depok.
- McCloud, Scott. *Membuat Komik, Rahasia Bercerita Dalam Komik, Manga, Dan Novel Grafis..* PT Penerbit Gramedia Pustaka. 2007, Jakarta
- McCloud, Scott. *Understanding Comics, Memahami Komik..* PT Penerbit Gramedia Pustaka. 2007. Jakarta
- Santoso, Sastropetro. *Komunikasi Sosial*. Remaja Karya. 1976, Bandung.
- Sardjono, Agus. *Hak Cipta Dalam Desain Grafis*. Yellow Dot Publishing. 2008, Bandung.

Screech, Matthew, *Masters of the Ninth Art: Bandes Dessinées and Franco-Belgian Identity*. 2005, Liverpool University Press.

Petty, John. *A Brief History Of Comic Books*. Heritage Auction Galleries, 2006. Texas.

Daftar Pustaka Web:

[http://www.conceptart.org/forums/showthread.php/237585-Salvador-Larroca-\(Iron-man-artist\)-caught-in-blattant-tracing](http://www.conceptart.org/forums/showthread.php/237585-Salvador-Larroca-(Iron-man-artist)-caught-in-blattant-tracing)

<https://www.plagiarismtoday.com/2010/03/04/the-nick-simmons-plagiarism-scandal/>

<https://wayangku.id/nyorek-wayang-teknik-mbabon-ngeblak-mutrani/>

<http://haruhichan.com/wpblog/25694/no-game-no-life-author-has-been-caught-tracing/>

<https://www.vox.com/2015/6/15/8774475/renaissance-art-tracing-cartoons>

[https://www.flickr.com/photos/cathrynb\\_hk/9636064772/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/cathrynb_hk/9636064772/in/photostream/)

<https://www.artistsnetwork.com/magazine/the-art-of-tracing/>

<https://sgcafe.com/2012/06/muv-luv-artist-fired-over-tracing-incidents/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Tracing\\_paper](https://en.wikipedia.org/wiki/Tracing_paper) 07/12/2018 00:20

<https://www.youtube.com/watch?v=bshNOtERfVI>

<https://adreamaweek.wordpress.com>