

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK CENGKEH  
PADA BUSANA *COCKTAIL***



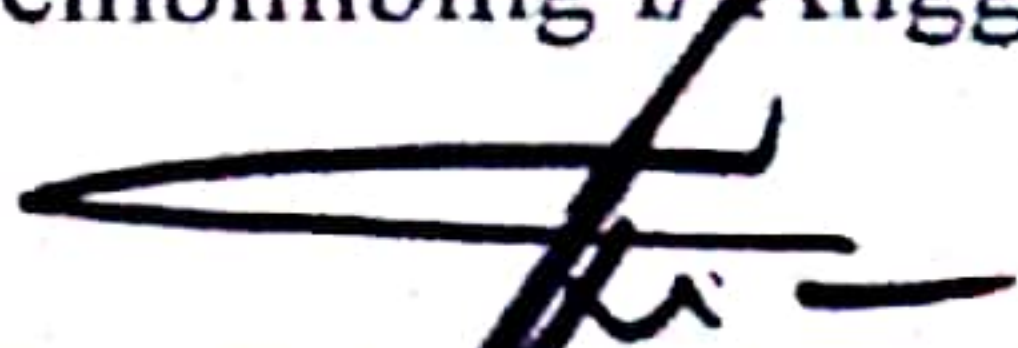
**PROGRAM STUDI D3 BATIK DAN FASHION  
JURUSAN KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**




Tugas Akhir, berjudul:

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK CENGKEH PADA BUSANA COCKTAIL**  
diajukan oleh Erica Dwi Monika, NIM 1500067025 Program Studi D3 Batik Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 14 Januari 2019.

Pembimbing I/ Anggota

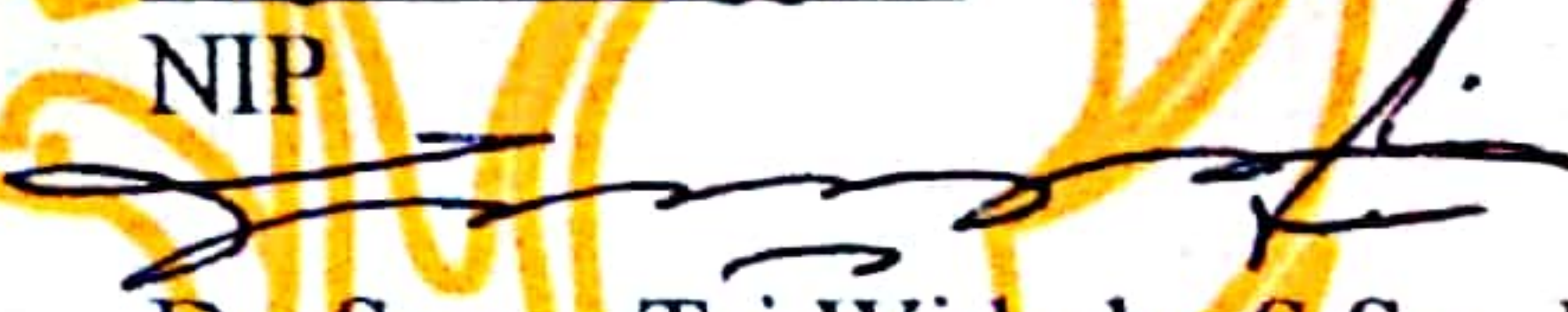
  
Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.  
NIP 19621231 198911 1 001

Pembimbing II/ Anggota

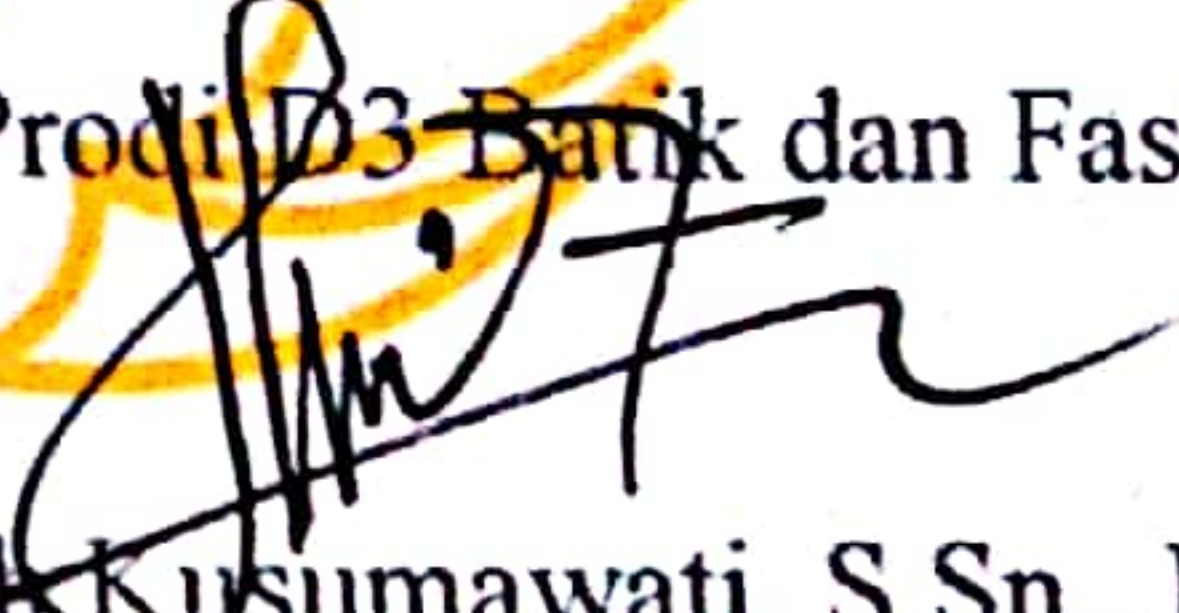
  
Retno Purwandari, S.S., M.A.  
NIP 19810307 200501 2 001

Cognate/ Anggota

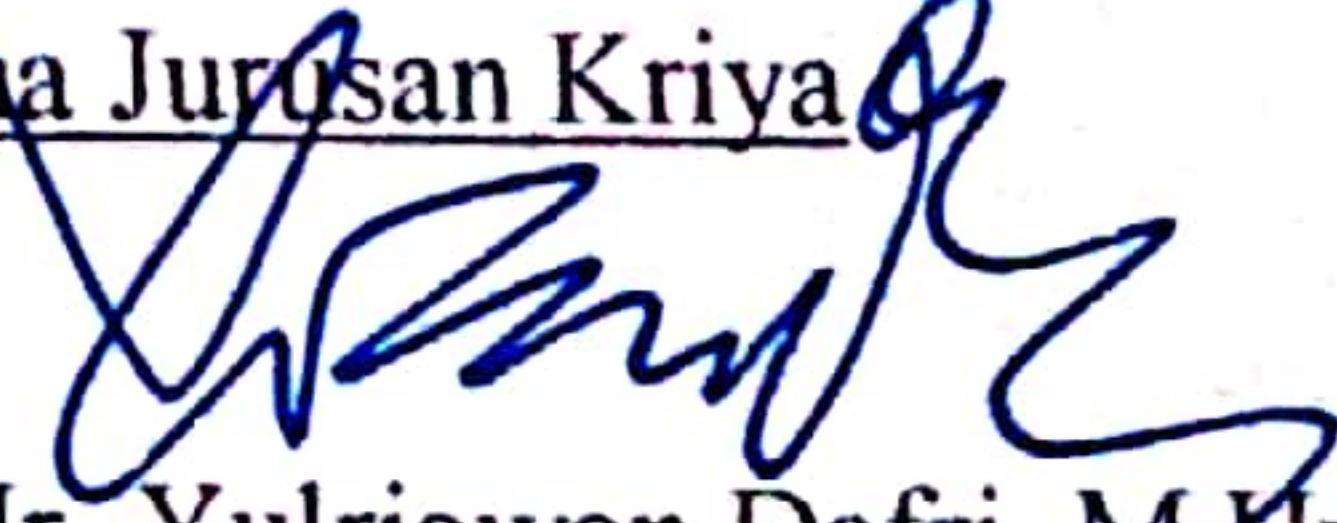
NIP

  
Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum.  
NIP 19730422 221999 0

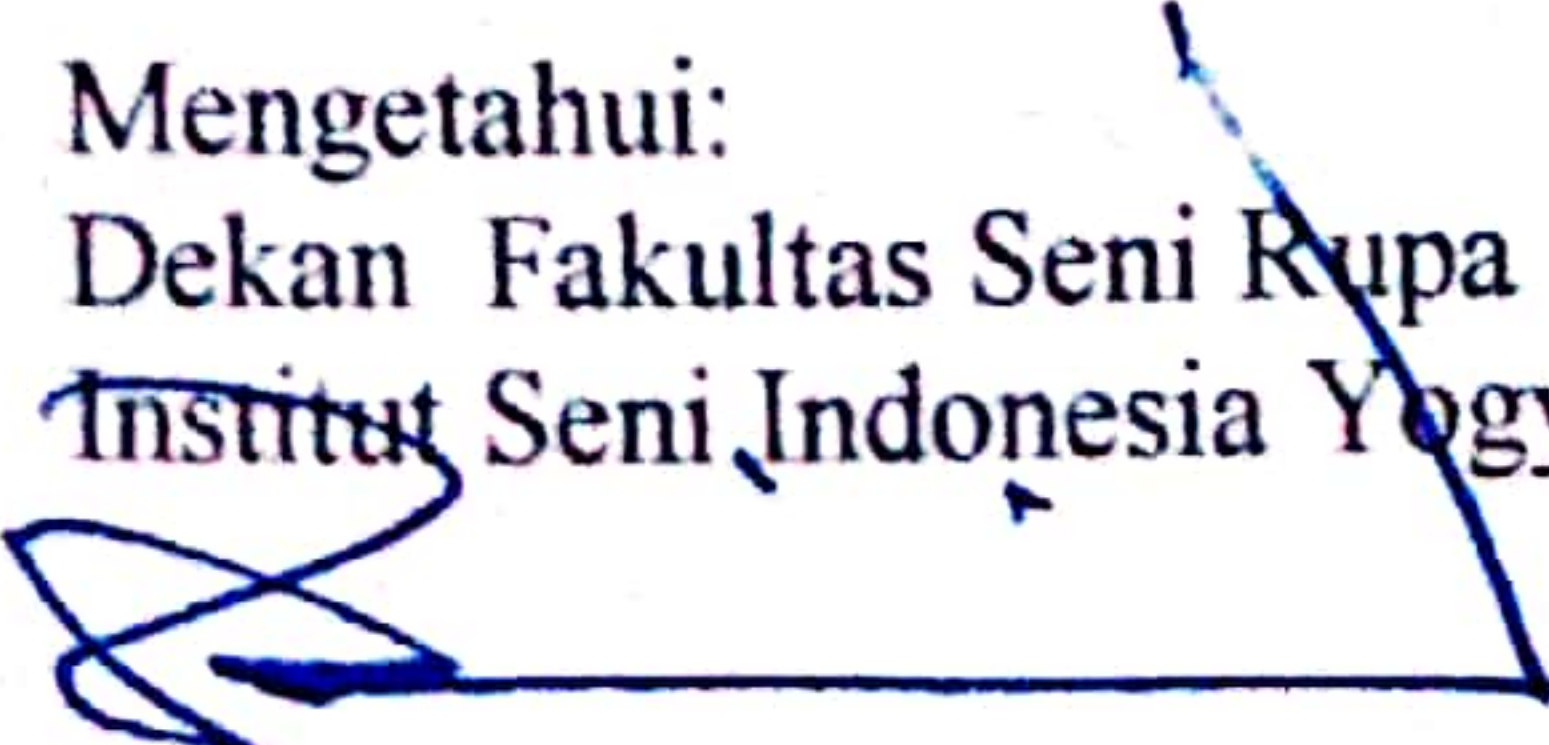
Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion

  
Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.  
NIP 19710103 199702 2 001

Ketua Jurusan Kriya

  
Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.  
NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Suastiwi, M.Des  
NIP 19590802 198803 2 002



## PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada:

*Kedua orang tua , kakak, dan sahabat-sahabat tercinta*



## **MOTTO**

**Try  
Don't Give Up  
Adventure**



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugs Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Februari 2019



Erica Dwi Monika

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Motif Batik Cengkeh pada Busana *Cocktail*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar di Program Studi D3 Batik Fashion Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan di masa mendatang. Selama penulisan Tugas Akhir ini, banyak sekali mendapat arahan dan bimbingan, terutama bimbingan dari pembimbing tugas akhir maupun dari pihak lain. Pada kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa Insitut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi D3 Batik Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., Pembimbing I Tugas Akhir;
6. Retno Purwandari, S.S., M.A., Pembimbing II Tugas Akhir;
7. Orang Tua dan kakak terima kasih teramat sangat untuk dukungan dan do'a selama ini;
8. Sahabat-sahabat yang luar biasa terima kasih banyak untuk semangat dan bantuan selama 3 tahun di D3 Batik Fashion dan selama proses pengerjaan Tugas Akhir.

9. Pak Sulis, dan Ibu dari Yuli, terima kasih untuk kebaikan dan kerelaannya turut membantu kelancaran dalam proses pembuatan karya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir penciptaan ini penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga karya yang diciptakan dapat memberikan sumbangan ide bagi masyarakat.

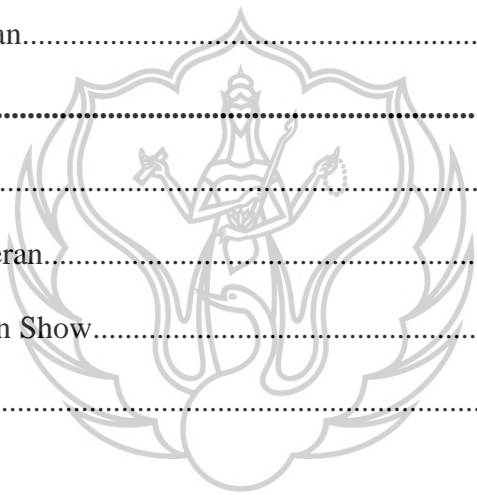


## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>                 | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                  | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                 | <b>iii</b>  |
| <b>MOTTO.....</b>                               | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                 | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                      | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                        | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                     | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRACT.....</b>                            | <b>xiv</b>  |
| <b>INTISARI.....</b>                            | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                          | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan.....                      | 5           |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....           | 5           |
| D. Metode pendekatan dan Metode Penciptaan..... | 5           |
| <b>BAB II IDE PENCIPTAAN.....</b>               | <b>8</b>    |
| <b>BAB III PROSES PENCIPTAAN.....</b>           | <b>15</b>   |
| A. Data Acuan.....                              | 15          |
| B. Analisis Data Acuan.....                     | 18          |
| C. Rancangan Karya.....                         | 20          |
| D. Proses Perwujudan.....                       | 35          |

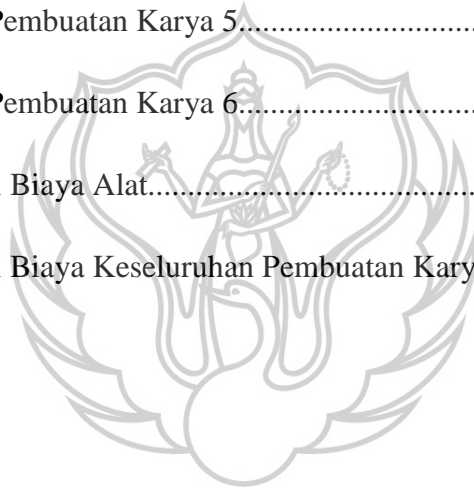


|   |           |
|---|-----------|
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 49        |
| <b>BAB IV TINJAUAN KARYA.....</b>       | <b>56</b> |
| A. Tinjauan Umum.....                   | 56        |
| B. Tinjauan Khusus.....                 | 58        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>               | <b>70</b> |
| A. Kesimpulan.....                      | 70        |
| B. Saran.....                           | 70        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>              | <b>72</b> |
| A. Daftar Pustaka.....                  | 72        |
| B. Daftar Laman.....                    | 72        |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>74</b> |
| A. Biodata.....                         | 74        |
| B. Poster Pameran.....                  | 75        |
| C. Foto Fashion Show.....               | 76        |
| D. Katalog.....                         | 77        |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Ukuran M Busana Wanita.....                       | 22 |
| Tabel 2. Bahan.....  | 35 |
| Tabel 3 Alat.....  | 37 |
| Tabel 4 Kalkulasi Pembuatan Karya 1.....                   | 49 |
| Tabel 5 Kalkulasi Pembuatan Karya 2.....                   | 50 |
| Tabel 6 Kalkulasi Pembuatan Karya 3.....                   | 51 |
| Tabel 7 Kalkulasi Pembuatan Karya 4.....                   | 52 |
| Tabel 8 Kalkulasi Pembuatan Karya 5.....                   | 53 |
| Tabel 9 Kalkulasi Pembuatan Karya 6.....                   | 54 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Alat.....                        | 55 |
| Tabel 11. Kalkulasi Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya..... | 55 |





## DAFTAR GAMBAR

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Gb.1. Cengkeh Siputih .....         | 10 |
| Gb.2. Cengkeh Sikotok.....          | 11 |
| Gb.3. Cengkeh Zanzibar.....         | 11 |
| Gb.4. Cengkeh Kering.....           | 11 |
| Gb.5. Ilustrasi Pohon Cengkeh.....  | 12 |
| Gb.6. Tanaman Cengkeh.....          | 12 |
| Gb.7 Busana <i>Cocktail</i> .....   | 13 |
| Gb.8 Busana <i>Cocktail</i> .....   | 14 |
| Gb.9. Buah Cengkeh Muda.....        | 15 |
| Gb.10. Bunga Cengkeh.....           | 15 |
| Gb.11. Buah Cengkeh yang Ranum..... | 16 |
| Gb.12. Daun Cengkeh.....            | 16 |
| Gb.13 Busana <i>Cocktail</i> .....  | 17 |
| Gb.14. Busana <i>Cocktail</i> ..... | 17 |
| Gb.15. Busana <i>Cocktail</i> ..... | 18 |
| Gb.16. Desain Alternatif 1.....     | 20 |
| Gb.17. Desain Alternatif 2.....     | 20 |
| Gb.18 Desain Alternatif 3.....      | 21 |
| Gb.19 Desain Alternatif 4.....      | 21 |
| Gb.20 Desain Karya 1.....           | 23 |
| Gb.21. Motif Cengkeh Karya 1.....   | 24 |
| Gb.22. Pecah Pola Karya 1.....      | 24 |
| Gb.23. Desain Karya 2.....          | 25 |
| Gb.24. Motif Cengkeh Karya 2.....   | 26 |
| Gb.25. Pecah Pola Karya 2.....      | 26 |
| Gb.26. Desain Karya 3.....          | 27 |
| Gb.27. Motif Cengkeh Karya 3.....   | 28 |
| Gb.28. Motif Cengkeh Karya 3.....   | 28 |
| Gb.29. Pecah Pola Karya 3.....      | 28 |

|  |    |
|--|----|
| Gb.30. Desain Karya 4.....                             | 29 |
| Gb.31 Motif Cengkeh Karya 4.....                       | 30 |
| Gb.32. Motif Cengkeh Karya 4.....                      | 30 |
| Gb.33. Pecah Pola Karya 4.....                         | 30 |
| Gb.34. Desain Karya 5.....                             | 31 |
| Gb.35. Motif Cengkeh Karya 5.....                      | 32 |
| Gb.36. Motif Cengkeh Karya 5.....                      | 32 |
| Gb.37. Pecah Pola Karya 5.....                         | 32 |
| Gb.38. Desain Karya 6.....                             | 33 |
| Gb.39. Motif Karya 6.....                              | 34 |
| Gb.40 Pecah Pola Karya 6.....                          | 34 |
| Gb. 41 Pembuatan Motif di Kertas.....                  | 43 |
| Gb. 42 Perendaman Kain.....                            | 44 |
| Gb. 43 Membuat Pecah Pola Busana pada Kertas Pola..... | 44 |
| Gb. 44 Membuat Pecah Pola pada Kain.....               | 44 |
| Gb. 45 Sketsa pada Kain.....                           | 45 |
| Gb. 46 Proses Mencanting.....                          | 45 |
| Gb. 47 Pewarnaan Indigosol.....                        | 46 |
| Gb. 48 Mengeblok Motif dengan Malam.....               | 46 |
| Gb. 49 Pewarnaan Naphthol.....                         | 47 |
| Gb. 50 Pelorodan.....                                  | 47 |
| Gb. 51 Menjahit.....                                   | 48 |
| Gb. 52 Memayet busana.....                             | 48 |
| Gb. 53 <i>Finishing</i> .....                          | 48 |
| Gb. 54 Karya 1.....                                    | 58 |
| Gb. 55 Karya 2.....                                    | 60 |
| Gb. 56 Karya 3.....                                    | 62 |
| Gb. 57 Karya 4.....                                    | 64 |
| Gb. 58 Karya 5.....                                    | 66 |
| Gb. 59 Karya 6.....                                    | 68 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|            |                          |    |
|------------|--------------------------|----|
| Lampiran 1 | Biodata.....             | 74 |
| Lampiran 2 | Foto Poster Pameran..... | 75 |
| Lampiran 3 | Foto Fashion Show.....   | 76 |
| Lampiran 4 | Katalog.....             | 77 |



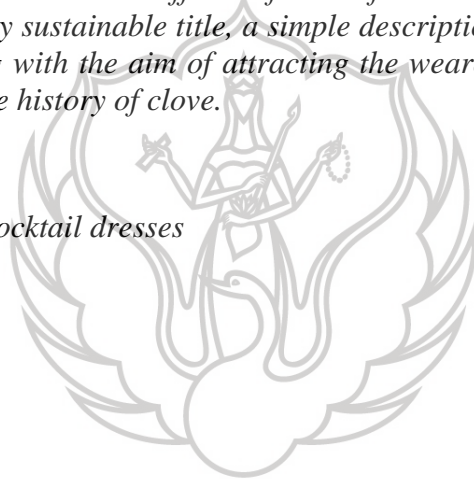
## ABSTRACT

*Clove is the one of the spice plants that has an influence in the history of world trade ranging from taste to its use in terms of the spiritual, so many benefits in health, plants that are so powerful with such a long history. This strong scented plant is a source of ideas for the creation of batik motifs which are than applied to cocktail dresses*

*In the creation of works in the form of batik motifs in cocktail dresses, it uses several methods of aesthetic approaches, and ergonomics, and uses the creation method which includes exploration, design and embodimen. Aesthetic methods are useful in studying in the beauty of cloves in terms of form and aroma that can lead t imagination in the creation of motifs. Ergonomics teory is used in making cocktail dresses by considering comfort when wearing clothes. The method of creation is applied to strengthen the concept of creating works that can be usefual and accountable.*

*Works created by 6 cocktail dresses with clove batik motifs. Where every outfit has characteristic with different forms of clothing and motifs. The whole work has a mutualy sustainable title, a simple description of a clove trip. Applied to cocktail clothing with the aim of attracting the wearer to learn the benefits of cloves and study the history of clove.*

**Keywords:** *clove, cocktail dresses*





## INTISARI

Cengkeh adalah salah satu tanaman rempah yang berpengaruh dalam sejarah perdagangan dunia mulai dari cita rasa hingga kegunaannya dalam segi spiritual, manfaat yang begitu banyak dalam kesehatan. Tanaman ini begitu kuat pengaruhnya dengan sejarah yang begitu panjang. Tanaman yang beraroma kuat ini menjadi sumber ide penciptaan motif batik yang kemudian diterapkan ke dalam busana *cocktail*.

Dalam penciptaan karya yang berupa motif batik dalam busana *cocktail* ini menggunakan beberapa metode pendekatan yaitu metode pendekatan estetika, dan ergonomi, serta menggunakan metode penciptaan yang meliputi: eksplorasi, perancangan, hingga perwujudan. Metode estetika berguna dalam mempelajari keindahan cengkeh dari segi bentuk hingga aroma yang dapat menimbulkan imajinasi dalam penciptaan motif. Teori ergonomi digunakan dalam pembuatan busana *cocktail* dengan mempertimbangkan kenyamanan saat busana dikenakan. Metode penciptaan diterapkan dalam penciptaan guna memperkuat konsep dalam menciptakan karya yang dapat berguna dan dapat dipertanggungjawabkan.

Karya yang diciptakan sejumlah enam buah busana *cocktail* dengan motif batik cengkeh. Setiap busana memiliki karakteristik dengan bentuk busana dan motif yang berbeda-beda. Keseluruhan karya memiliki judul yang saling berkesinambungan, penggambaran sederhana dari perjalanan Cengkeh. Diterapkan pada busana *cocktail* dengan tujuan menimbulkan daya tarik si pemakai untuk mempelajari manfaat Cengkeh dan mengetahui sejarah Cengkeh.

**Kata Kunci :** cengkeh, busana *cocktail*

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Penciptaan

Batik di Indonesia merupakan suatu keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, oleh UNESCO ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Non-Bendawi sejak Oktober 2009. Batik selalu mengacu pada dua hal, pertama adalah teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam (*wax-resist dyeing*). Kedua, batik adalah kain atau busana yang menggunakan motif-motif tertentu yang memiliki kekhasan (Musman & Arini, 2011:1). Menurut Herry Lisbijanto dalam bukunya yang berjudul *Batik* di jelaskan bahwa batik yang beredar di pasaran saat ini terdiri dari motif klasik dan modern. Motif batik klasik coraknya memiliki arti simbolik dengan motif ciri khas daerah tersebut. Batik modern ragam hias bebas dan corak tidak memiliki arti simbolik. Penciptaan motif batik kali ini adalah batik modern dengan sumber ide salah satu jenis tanaman rempah-rempah.

Rempah-rempah adalah bagian tumbuhan yang beraroma dan berasa kuat serta mempunyai banyak manfaat seperti digunakan sebagai pengawet atau perisa makanan. Rempah juga bisa digunakan sebagai pengobatan. Rempah-rempah sendiri merupakan barang dagangan paling dicari dan amat berharga pada zaman prakolonial dan zaman kejayaan kerajaan-kerajaan di dunia. Kemasyhuran rempah-rempah Indonesia sudah tercatat di banyak manuskrip kuno sebagai bagian penting dalam pembentukan peradaban dunia. Bangsa Eropa tergoda untuk menguasai rempah-rempah, terutama Portugis, Spanyol, Inggris, dan Belanda yang kemudian menggelar ekspedisi-ekspedisi besar untuk menemukan rempah-rempah langsung di tanah asalnya. Seperti kalimat yang tertulis dalam buku Jack Turner yang mengatakan:

Semakin jauh rempah-rempah tersebut berkelana dari asalnya akan semakin menarik, semakin membangkitkan hasrat semakin besar nilainya dan semakin luarbiasa khasiat yang di kaitkan dengannya. Yang spesial bagi Asia, ternyata menakjubkan bagi Eropa. Dalam bayangan masyarakat Eropa, tidak pernah dan mungkin tidak akan ada lagi sesuatu yang menyerupai rempah-rempah. (Turner, 2011: xiii)

Pada tahun 1599 harga cengkeh 550 pon adalah 35 real, tahun 1610 naik 50 real, 1620 menjadi 70 real setara dengan 7 gram emas pada kala itu. Harga per pon tersebut setara dengan 7 gram emas. Pada masa lalu banyak sekali kisah menakjubkan, banyak orang rela mempertaruhkan uang, tenaga, dan bahkan nyawa demi rempah-rempah. Pundi-pundi kekayaan dari rempah inilah yang membuat bangsa Eropa datang ke Nusantara yang kemudian memulai era penjajahan (kolonialisme).

Perdagangan rempah begitu menjanjikan karena kebutuhan akan rempah-rempah yang amat tinggi. Pemanfaatan rempah yang berbeda-beda mulai dari pemanfaatan yang paling sering kita jumpai adalah pada makanan karena cita rasanya hingga penggunaannya dalam segi spiritual. Rempah digunakan untuk berbagai tujuan seperti memanggil Tuhan dan mengusir setan, menyembuhkan penyakit atau mengusir wabah. Berbagai macam daya tarik rempah dari kuliner hingga spiritual dapat menjadi bukti bahwa rempah sangat berpengaruh pada kehidupan orang-orang terdahulu maupun kita yang hidup pada masa sekarang. Rempah juga merupakan obat yang diyakini ampuh untuk mengobati penyakit, namun di sisi lain rempah juga di pandang dengan kecurigaan. Pada suatu masa yang belum begitu lama berlalu, penduduk pesisir pantai Maine yang sangat konservatif tidak mau mengonsumsi salah satu rempah (lada hitam) sebuah peninggalan karena rempah dianggap makanan terlarang oleh kalangan tertentu. Lebih dari sekedar kontradiktif, argumen para penolak rempah tersebut membantu menjelaskan karakteristik dari sebuah cita rasa yang penuh ambiguitas dan paradoks. Ketika banyak kritisi menjelaskan apa yang salah dari rempah-rempah, mereka cenderung terfokus pada aspek yang sama dengan yang dikagumi oleh para penggemar rempah: rasa, tampilan, efeknya, bagi kesehatan



dan daya picu seks ditafsirkan sebagai rangkaian dosa yang meliputi keangkuhan, kemewahan, keserakahan, dan hawa nafsu (Turner, 2011: xxi).

Kita tentunya mengetahui macam-macam rempah, seperti kayu manis, lada, pala, dan cengkeh, karena orang Indonesia tiada hari tanpa mengonsumsi rempah. Bagian-bagian dari rempah-rempah itu sendiri bisa berupa umbi, biji, kulit, batang, bunga, daun, buah, getah, dan dammar, keberagaman rempah itu sendiri dari segi bentuk maupun aroma mendatangkan banyak manfaat bagi banyak orang. Kali ini keunikan dan kecantikan dari bentuk, aroma maupun manfaat dari rempah itu menimbulkan daya tarik untuk menjadikan rempah sebagai ragam hias dalam penciptaan motif batik yang diterapkan pada busana *cocktail*, yakni Cengkeh.

Cengkeh sendiri adalah salah satu rempah yang paling dicari pada abad pertengahan. Di Cina tercatat Dinasti Han pada 206 SM-220 M memanfaatkan keharuman cengkeh sebagai penyegar nafas, semua yang hendak bertemu dengan kaisar Cina diharuskan mengulum atau mengunyah cengkeh untuk menghindarkan kaisar dari bau nafas yang tak segar. Pada 200 SM bukti linguistik dan arkeologi menunjukkan bahwa penduduk *Mollucca* (Kepulauan Maluku) telah memperdagangkan cengkeh sampai ke Cina, India, dan Arab (<https://rumahkeboncengkeh.wordpress.com/2009/06/13/sejarah-cengkeh-bagian-2-perjalanan-cengkeh-di-asia/>, Diakses, 14 Juli 2018).

Catatan-catatan para biarawan Fransiskan yang dikutip dalam buku *Ekspedisi Cengkeh* menyebutkan bahwa cengkeh sebagai salah satu bahan utama pengawet mumi para Fir'aun, penguasa Mesir kuno. Beberapa pakar sejarah dan arkeologi menyatakan bahwa rempah-rempah Maluku bahkan sudah ditemukan artefaknya di Lembah Mesopotomia (wilayah Iraq dan sekitarnya sekarang) pada 3.000 tahun SM.

Cengkeh tumbuh di lima kepulauan kecil vulkanik yang sekarang disebut Indonesia. Pulau-pulau itu adalah Ternate, Tidore, Moti, Makian, dan Bacan. Usia pohon cengkeh bisa mencapai 450 tahun. Oleh sebab itu, sebagian orang ada yang menyebutnya sebagai pohon abadi. Pohon cengkeh dapat tumbuh tinggi

sekitar 25 hingga 40 kaki atau delapan sampai dua belas meter. Dengan daunnya yang mengilap dan beraroma tajam, yang tumbuh berumpun, cengkeh adalah tanaman yang bersifat menyerbuk sendiri dan hanya kemungkinan kecil terjadi persilangan oleh serangga pada tanaman ini.

Dari segi kesehatan sejak zaman dahulu cengkeh dipergunakan untuk pengobatan. Cengkeh dapat menyehatkan jantung, antibakteri dan jamur, anti-inflamasi/peradangan, meringankan saluran infeksi pernafasan, mengatasi mual dan muntah, mengobati sakit gigi, meningkatkan sistem pencernaan, karena memiliki kandungan seperti: *Euganol* sebagai antioksidan dan anti-inflamasi, *Betacaryophyllene* sebagai *anestesisik*, *analgesik*, dan antibakteri, terdapat juga *mineral*, *zat besi*, *fosfor*, *magnesium*, *zink* dan lain sebagainya yang bermanfaat bagi kesehatan (<http://www.bukumedis.com/manfaat-dan-efek-samping-cengkeh-untuk-kesehatan-dan-kecantikan/>, Diakses, 14 Juli 2018). Ternate menggunakan ramuan daun cengkeh yang dicampur dengan pala digunakan untuk mandi uap bertujuan sebagai pemulihan dan kesegaran tubuh perempuan pasca-melahirkan, namun Jepang menggunakan minyak Cengkeh dalam campuran tradisional minyak mineral *chōjiyu* untuk merawat permukaan pedang mereka. Dari segi spiritual, Tiongkok dan di India menggunakan Cengkeh dalam upacara-upacara keagamaan mereka, konon sejak 2000 tahun yang lalu namun diperkirakan Tiongkok lebih jauh lagi sebelum India. Di Iran Cengkeh dipakai sebagai perlambangan cinta yang digunakan pada upacara pernikahan tapi penggunaan terbanyak ialah sebagai bahan periang, seperti untuk rokok kretek dan makan sirih.

Penciptaan motif batik kali ini merujuk pada motif geometri. Motif geometris merupakan motif tertua dalam ornamen karena sudah dikenal sejak zaman prasejarah. Motif geometris menggunakan unsur-unsur rupa, seperti garis bidang yang pada umumnya bersifat abstrak artinya bentuknya tidak dapat dikenali sebagai bentuk objek-objek alam. Motif geometris berkembang dari titik, garis, atau bidang yang berulang dari yang sederhana sampai dengan pola yang

rumit (Sunaryo, 2011: 19). Motif batik Cengkeh ini diaplikasikan pada busana *cocktail*.

Busana *cocktail* adalah busana pesta yang digunakan pada acara-acara semi-formal, seperti pesta keluarga, pesta ulang tahun, *anniversary*, dan acara semi formal lainnya. Dengan bentuk busana yang tidak terlalu rumit, busana *cocktail* dipilih dengan tujuan agar saat dikenakan tetap terlihat anggun dan elegan namun juga tidak membatasi gerak tubuh saat dikenakan

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana menciptakan motif batik dengan sumber ide Cengkeh?
2. Bagaimana penerapan motif batik Cengkeh pada busana *cocktail*?
3. Bagaimana proses dan hasil penciptaan busana *cocktail*?

## **C. Tujuan Penciptaan Tujuan dan Manfaat Penciptaan**

### 1. Tujuan

- a. Menciptakan motif batik dengan sumber ide Cengkeh.
- b. Menerapkan motif batik Cengkeh pada busana *cocktail*.
- c. Memahami proses dan hasil busana *cocktail*.

### 2. Manfaat

Bagi penulis:

- a. Menimbulkan rasa ketertarikan untuk mempelajari sejarah dari rempah-rempah.
- b. Mempelajari sejarah rempah-rempah
- c. Menambah pengetahuan baru dalam dunia rempah-rempah

Bagi masyarakat:

- a. Sebagai referensi untuk penciptaan maupun pengembangan motif baru.
- b. Menambah ragam hias batik Nusantara.
- c. Sebagai bentuk apresiasi untuk para petani cengkeh.

## **D. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

### **1. Metode Pendekatan**



a. Metode Pendekatan Estetika

Ilmu estetika adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, yang mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut “keindahan” (Djelantik, 1990: 6). Keindahan menggolongkan hal-hal yang indah dalam dua hal yakni alam dan hal-hal yang diciptakan dan diwujudkan oleh manusia (Djelantik, 1990:1). Metode pendekatan ini digunakan oleh penulis karena berkesinambungan dalam menciptakan sebuah karya dari bentuk dan wujud yakni cengkeh, sesuatu yang dari alam yang distilasi ke dalam bentuk sketsa dan dijadikan motif batik yang diterapkan pada busana *cocktail*.

b. Metode Pendekatan Ergonomi

Ergonomi adalah studi tentang aspek manusia dalam lingkungan kerja yang ditinjau dari anatomi, fisiologi, psikologi, engineering, manajemen dan desain perancangan (Nurmianto, 2004:1). Pendekatan ergonomi digunakan dalam proses desain perancangan busana batik dengan mempertimbangkan dari segi kegunaan, keamanan, kenyamanan, keluwesan, dan kekuatan.

## 2. Metode Penciptaan

Proses penciptaan seni kriya dapat dilakukan secara intuitif, akan tetapi dapat pula ditempuh melalui metode ilmiah yang direncanakan secara seksama, analisis, dan sistematis. Dalam konteks metodologis, terdapat tiga tahap enam langkah penciptaan seni kriya (Gustami, 2007: 329-332).

a. Eksplorasi

Pengumpulan data dan referensi dilakukan dengan cara pengamatan terhadap tanaman Cengkeh dari segi bentuk maupun warna, kemudian dilakukan analisis dan merangkum data yang didapat sebagai dasar perancangan atau desain, yang kemudian dilanjutkan dengan pembuatan rancangan karya berdasar ide yang diambil, yaitu Cengkeh.

b. Perancangan

Tahap perancangan yang dilakukan penulis yaitu dengan membuat sketsa alternatif busana *cocktail* berdasarkan motif dari tanaman Cengkeh, kemudian dipilih dan menentukan sketsa terbaik yang akan diwujudkan dalam bentuk busana batik.

c. Perwujudan

Tahap pertama yang dilakukan yaitu pembuatan pecah pola busana *cocktail* pada kertas pola yang kemudian disalin pada kain, kemudian dilakukan proses pembuatan batik. Tahap selanjutnya adalah menjahit kain batik untuk dijadikan busana, kemudian yang terakhir dilakukan adalah *finishing* dan evaluasi pada karya yang telah dikerjakan sampai ditemukannya keserasian karya yang diharapkan.

