

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini bertemakan “Katalog Anotasi Karya-karya Fotografi Risman Marah Tahun 1977-2018”. Risman Marah memiliki keunikan dari pengambilan objek dan hasil karya foto yang dihasilkan menjadi tema pada proses penciptaan karya katalog anotasi. Produksi katalog anotasi selalu berkaitan dengan kearsipan dan pengarsipan. Kearsipan yaitu memahami keilmuan mengenai arsip, sedangkan pengarsipan berkaitan dengan proses mengarsip. Arsip masih dianggap kurang penting bagi masyarakat atau bangsa, maka dari hal tersebut peneliti ingin mempelajari proses pengarsipan yang dilakukan Risman Marah.

Katalog anotasi layak dijadikan sebagai proses pengarsipan yang baru dimana dari aspek teknik serta teknisnya merupakan hal yang sangat menarik untuk diangkat. Pada proses pembuatan katalog anotasi ini harus melalui tahap riset untuk mempelajari dan memahami koleksi karya yang kemudian menjadi data utama. Riset menjadi bukti nyata bahwa data yang disajikan di dalam katalog anotasi adalah valid. Hal tersebut yang menjadi syarat ideal dalam membuat katalog anotasi, yakni riset, mempelajari data, kemudian proses pembuatan desain katalog anotasi. Pada proses penciptaan karya katalog anotasi ini menggunakan pendekatan estetika, yang dikaitkan dalam proses desain katalog anotasi.

Memadukan teknik desain dengan estetika akan memunculkan ide yang berbeda dalam pembuatan *layout* katalog anotasi. Metode pendekatan estetika yang dipakai untuk mengacu pada nilai-nilai estetis yang terkandung pada seni, sehingga dapat memengaruhi seni tersebut, seperti garis/*line*, bentuk/*shape*, warna, dan tekstur.

Proses pengarsipan yang di lakukan Risman Marah yaitu dengan membuat folder foto sesuai dengan nama daerah dan tanggal pengambilan objek, hal tersebut dilakukan untuk memudahkan dalam penemuan kembali data yang akan digunakan. Hal tersebut kemudian menjadi acuan peneliti dalam mendisplay karya foto dua dimensi untuk mengurutkan sesuai nama daerah atau tahun pengambilan objek. Namun setelah dilakukan analisa data, ditemukan beberapa kendala yaitu pertama, file karya yang belum lengkap mengenai keterangan data informasinya, kedua file karya yang berukuran kecil, dan yang ke tiga beberapa data karya ada yang sama namun dalam folder berbeda.

Katalog anotasi dalam proses penerapan pengarsipan kepada masyarakat khususnya pelaku seni menjadi sebuah hal yang baru dan kemajuan yang mendasar dimana masyarakat dapat memahami arsip atau katalog anotasi lebih dalam dan menjadi pembelajaran kepada generasi penerus.

B. Saran

Dari kesimpulan yang telah peneliti sampaikan di atas, adapun saran yang ingin disampaikan adalah sebagai berikut:

1. Untuk memperlancar kegiatan pengarsipan perlu adanya sumber daya manusia untuk mengarsip karya-karya dan data yang perlu di simpan agar lebih mudah dalam penemuan kembali.
2. Untuk penelitian yang selanjutnya, data yang di peroleh harus lebih konkrit, akurat dan lebih baik lagi. Karena katalog anotasi ini merupakan arsip dinamis yang akan terus melakukan pembaruan data setiap tahunnya.
3. Pengenalan akan katalog anotasi terutama bagi seniman saat ini masih sangat minim. Oleh karena itu sangat perlunya pengenalan mengenai katalog anotasi ke masyarakat khususnya bagi pelaku seni, agar masyarakat sadar akan data-data yang dimilikinya.

Daftar Pustaka

A. Buku

- Barthos, Basir. 2015. *Manajemen Kearsipan*. Bumi Aksara. Jakarta.
- Bastian, Muliadyana. 2015. *Manajemen Pameran Fotografi Bandung Photo Showcase di Galeri Selasar Sunaryo Art Space*. Universitas Pasundan Bandung. Bandung.
- Basuki, Sulistyono. 1996. *Pengantar Kearsipan*. Universitas Terbuka. Jakarta.
- Berson, Rust. 1996. *The New Painting Imoresionism 1874-1886. Documentation Vol. II : Exhibited Works, Fine Arts Museum of San Fransisco. California*.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. PT. Gramedia Pustaka. Jakarta.
- Defiyanti, Sofi, dan Mohamad Jajuli. 2015. *Integrasi Metode Klasifikasi Dan Clustering dalam Data Minang*. Universitas Singaperbangsa Karawang. Karawang
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. MSPL. Bandung
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian dan Metodologis"*. Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta. Yogyakarta
- Hadiwardoyo, Syauki, dan Yuniarti. 2007. *Sejarah Kearsipan*. Universitas Terbuka. Jakarta
- Herlina, Yekti. 2014. *Kreativitas Dalam Seni Fotografi*. Universitas Kristen Petra.
- Javid, Ali. 2008. *Photographer - World Heritage Monuments and Related Edifices in India*. Algora Publishing. India
- Kutha Ratna, Nyoman. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Moleong, Lexy, J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rusdakarya. Bandung
- Mulyono, Sularso. 1985. *Dasar-dasar Kearsipan*. Liberty. Semarang
- Paulina Gunawan, Agnes. 2014. *Genre Fotografi Yang Diminati Oleh Fotografer Di Indonesia Visual Communication Design, School of Design. BINUS University*. Jakarta
- Peres, Michael R. 2007. *The Focal Encyclopedia of photography 4th edition*. Burlington, Massachusetts, Focal. USA
- Purwono. 2009. *Dasar-dasar Dokumentasi*. Universitas Terbuka. Jakarta

- Rusidi. 2009. *Pengelolaan Arip Foto*. Badan Pustaka dan Arsip Daerah. Yogyakarta
- Rustan, Suriyanto. 2009. *Layout Dasar & Penerapannya*. PT Gramedia Pusaka Utama. Jakarta
- Setiawan, Rudi, dan Mardohar Batu Bornok. 2015. *Estetika Fotografi*. Universitas Katolik Parahyangan. Parahyangan
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi* Universitas Tri Sakti. Jakarta
- Sony Kartika, Dharsono. 2007. *Estetika*. Rekayasa Seni. Bandung
- Sudarsono, Blasius. 2003. *Dokumentasi, Informasi Dan Demokratisasi*. Komnas HAM. Jakarta
- Suyanto, M. 2004. *Aplikasi Desain Grafis Untuk Periklanan*. Andi. Yogyakarta
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika*. Gang Kabel. Yogyakarta
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. DictiArt Lab. Yogyakarta
- , dan tim. 2106. *Katalog Anotasi Karya-karya Patung 1992-2015 Wahyu Santosa*. DictiArt Laboratory. Yogyakarta
- , dan tim. 2106. *Katalog Anotasi “Comission Work” Wahyu Santosa*. DictiArt Laboratory. Yogyakarta
- Trimmo. 1987. *Pengantar Ilmu Dokumentasi*. Remadja Karya. Bandung
- Utomo, Djoko. 2014. *Arsip Tentang Peran Pemuda Diabaikan*. Kompas. Jakarta
- Widyo Harsanto, Prayanto. 2016. *Retorika, Visual Fotografi dalam Iklan Koran*. Kanisius. Yogyakarta
- Widjaja, A.W. 1986. *Administrasi Kearsipan Suatu Pengantar*. CV Rajawali. Jakarta
- Zaenudin. 2013. *Lembaga Kearsipan Perguruan Tinggi Di Indonesia: Bentuk, Tugas Dan Kelengkapannya*. Arsip Nasional Republik Indonesia. Jakarta.

B. Seminar

Burhan. *Asip dan Problematikanya*, pada kegiatan *Art Talk* di kelas Jurusan Tata Kelola Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 7 Maret 2018

C. Wawancara

Risman Marah (67 th.), *Seniman Fotografi, Indonesia*, Wawancara tanggal 30 April 2018, Yogyakarta.

D. Jurnal

- Azmi. 2014, "Menjadikan ANRI Sebagai Lembaga Kearsipan Kelas Dunia Melalui Kinerja Pengelolaan Arsip Statis", *Jurnal Kearsipan* VOL 9/ANRI/12/2014, (<https://www.anri.go.id>), 22 Maret 2018
- _____. 2014. Scenario Planning Peningkatan Kinerja Lembaga Kearsipan Dalam Pengolahan Arsip Statis Guna Meningkatkan Akses Dan Pelayanan Publik, Arsip Nasional Republik Indonesia, *Jurnal Kearsipan*, (<https://www.anri.go.id>)
- _____. 2014, "Pengelolaan Arsip Keluarga: Suatu Kajian". *Jurnal Kearsipan* Volume 10T/ANRI/12/2014, (<https://www.anri.go.id>), 21 Maret 2018
- _____. 2015. Pengelolaan Arsip Keluarga: Suatu Kajian Kearsipan. *Family Records Management: An Archival Study*. Arsip Nasional Republik Indonesia, *Jurnal Kearsipan*, (<https://www.anri.go.id>)
- Antopani, Tendi. 2015. Fotografi, Pariwisata, Dan Media Aktualisasi Diri. *Jurnal Rekam*. Vol. 11 No. 1. (<https://www.journal.isi.ac.id>)
- Badan Perpustakaan. 2014. *Arsip Dan Dokumentasi Provinsi Sumatera Utara*. (<https://www.repository.usu.ac.id>)
- Ermawaty., 2013, "Pengelolaan Manajemen Kearsipan di Perguruan Tinggi" dalam: *Jurnal Tabularasa PPS UNIMED Vol.10 No.2*. (<https://jurnal.unimed.ac.id>)
- Frisnawati, Elnia. 2013. *Sistem Kearsipan pada Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta. <http://eprints.uny.ac.id/16941/1/SKRIPSI.pdf>
- Gesit Pambudi, Adhie. 2013. Aspek Fundamental Dalam Proses Pengolahan Arsip Foto. *Jurnal Kearsipan*, (<http://www.anri.go.id>), 20 Maret 2018
- Handoko, Aran. 2013. Konsep Estetik Dalam Still Life Fotografi. (<http://staffnew.uny.ac.id/upload/132319839/pendidikan/Konsep+Estetik+dlm+Still+Life+Fotografi.pdf>). *Jurnal Seni*.
- J, Felix. 2003, Penggunaan Elemen Visual Garis Dalam Fotografi. *Jurnal Humaniora*. (<http://journal.binus.ac.id>), April 2011
- Kartikaningsih, Esthi. 2003. Memahami Foto Sebagai Arsip. *Jurnal: Suara Badar*. VII/2003. (<http://disperpusip.jatimprov.go.id>) 18 April 2018.
- Markow, Paul. 1999. Advertising Photography. New York: Masschacusetts Institute of Technology. <http://www/fotografi-pariwisata-dan-media-akulturasi-diri> Selasa 6 Februari 2018.
- Pos Sore. 2015 Pentingnya Kesadaran Selamatkan Arsip Dunia Bisnis. *Jurnal kearsipan*. Jakarta. (<https://possore.com/2015/05/04/pentingnya-kesadaran-selamatkan-arsip-dunia-bisnis/>), 20 Maret 2018

Rambey, Arbain. *Memahami Fotografi Konseptual*. www.kompas.com. html Selasa 6 Februari 2018.

Salman Alfarisi, Muhammad. 2015. Menumbuhkan Kesadaran Dan Peran Masyarakat Dalam Penyelenggaraan Kearsipan, (<http://bpad.babelprov.go.id/arsip/artikel/76-menumbuhkan-kesadaran-kearsipan.html#>), *Jurnal Kearsipan*. 20 Maret 2018

Soedjono, Soeprapto Teori D-B-A-E (*Discipline-Based Art Education*) dalam Pendidikan Seni Fotografi, "*Jurnal Seni*", Vol. IX/ 02-03/ 2003, BP. ISI, Yogyakarta, p. 218

E. Webtografi

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/anotasi>, tanggal 17 Februari 2018, pukul 12.23

Anonim, *Catalogue Raisonne*, <https://www.dictionary.com/browse/cataloged>, tanggal 18 Februari 2018, pukul 12.09

Anonim, *What Is a Catalogue Raisonne*, <https://www.nypl.org/about/division/wallach-division/art-architecture-collection/catalogue-raisonne>, tanggal 18 Februari 2018, pukul 11.19

Anonim, *Catalogue Raisonne*, <https://collectordaily.com/photography-catalogues-raisonne/>, tanggal 12 April 2018, 11.16