

## BAB V

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari Penerapan Opera *Resitatif* dalam Penceritaan pada Film Musikal *Les Miserables* ditinjau dari Unsur Suara, terdapat beberapa kesimpulan yang akan dipaparkan sebagai berikut :

1. Penerapan opera *resitatif* yang ditinjau melalui elemen suara yaitu *pitch*, *volume* dan *tempo* membentuk respon emosi musikal yang dapat mempengaruhi penceritaan. Berbagai respon emosi musikal pada *resitatif* yang ditemukan setelah mendengarkan elemen suara dapat mendukung karakter tokoh dan konflik cerita. Penelitian ini menunjukkan bagaimana respon-respon emosi musikal yang ditemukan dalam alunan *resitatif* melalui elemen suara dapat mendukung penokohan dan konflik cerita.
2. Unsur suara yang meliputi *speech*, *music*, dan *sound effect* pada *resitatif* memiliki porsi yang berbeda dalam membentuk penceritaan. *Speech* yang meliputi dialog, monolog, dan *overlapping* dialog memiliki porsi paling besar dalam mendukung karakter serta konflik cerita. *Music* yang meliputi ilustrasi musik dan lagu memiliki peran sekunder sebagai pendukung penceritaan pada film ini. Penelitian ini menunjukkan jenis *music* yang ditemukan didominasi oleh ilustrasi musik. Ilustrasi musik yang telah dianalisa melalui fungsi musik memiliki peran paling banyak yaitu sebagai fungsi psikologis yang berfungsi sebagai pembentuk serta pendukung *mood* karakter maupun situasi cerita. Sementara *sound effect* yang meliputi *atmosphere* dan *foley* memiliki peran yang sedikit sebagai pembentuk penceritaan dengan penerapan *resitatif* di film ini. *Sound effect* yang ditinjau dengan fungsi musik pada penelitian ini ditemukan memiliki fungsi yang sedikit di penceritaan sebagai penunjuk *setting*.
3. Hasil dari penelitian ini juga menemukan bahwa unsur penceritaan dalam penerapan *resitatif* yang paling banyak ditemukan melalui tinjauan unsur suara yang telah dianalisa adalah karakter, yang diikuti konflik cerita dan

terakhir *setting* cerita. Karakter sebagai tokoh sentral utama yang membawakan opera *resitatif* memiliki pengaruh paling besar dalam membentuk respon emosi musikal melalui elemen suara yang dapat mendukung jalannya alur cerita hingga mempengaruhi berbagai konflik. Berbagai elemen suara yang membentuk perbedaan respon emosi musikal antar karakter berpeluang mendukung konflik cerita.

## B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dilakukan pada Penerapan Opera *Resitatif* dalam Penceritaan pada Film Musikal *Les Miserables* ditinjau dari Unsur Suara, berikut merupakan beberapa saran yang diberikan yaitu penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan kajian dan rujukan bagi penelitian selanjutnya yang tertarik untuk melakukan penelitian yang berkaitan dengan film musikal maupun unsur suara. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi serta pemahaman bagi para *filmmaker* yang bekerja di industri kreatif yang akan menciptakan sebuah karya yang berkaitan dengan film musikal maupun opera *resitatif*.

Penelitian ini masih membahas tentang unsur suara dan penceritaan dengan cakupan yang begitu luas sehingga diharapkan pada penelitian selanjutnya, penelitian dapat dipersempit dan berfokus pada salah satu unsur suara atau salah satu unsur penceritaan sehingga penelitian yang dihasilkan dapat lebih tajam dan mendalam. Penelitian tentang unsur suara dan musikal pada perfilman masih jarang ditemukan sehingga diharapkan dengan adanya penelitian ini, maka penelitian-penelitian tentang film musikal dan unsur suara dapat terus dikembangkan agar pemahaman tentang unsur sinematik suara dan film musikal terus bertambah sebagai pengetahuan dalam bidang perfilman.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, 2010.
- Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V. Baru, 1984.
- Biran, H. Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya, 2006.
- Boggs, M. Josph. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra, 1992.
- Bordwell, David, Kristin Thompson & Jeff Smith. *Film Art An Introduction, Eleventh Edition*. New York : McGraw-Hill Education, 2017.
- Corrigan, Timothy dan Patricia White. *The Film Experience : An Introduction*. North America : Palgrave Macmillan. 2015.
- Davis, Richard. *Complete Guide to Scoring*. Boston : Berklee Press, 1999.
- Djohan. *Respons Emosi Musikal*. Bandung : Lubuk Agung, 2010.
- Eriyanto. *Analisis Naratif*. Jakarta : Prenadamedia Group, 2013.
- Gianetti, Louis. *Understanding Movies : Eleventh Edition*. New Jersey : Pearson Education, Inc, 2008.
- Hamidi. *Metode Penelitian Kualitatif : Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal Dan Laporan Penelitian*. Malang : UMM Press, 2004.
- Harymawan, R.M.A. *Dramaturgi*. Bandung : Rosda, 1988.
- Krumhansl, C.L. *Music Psychology and Music Theory : Problems and Prospects. Music Theory Spectrum*. 1995.
- Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*. New York: W.W. Norton & Company In, 1955.
- Mardalis. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : PT Bumi Aksara, 2004.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia, 2013.
- Nawawi, dan Martini. *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*. Gadjah Mada University Press, 1991.

- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta : Hemorian Pustaka, 2008.
- Prier SJ – Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik Yogyakarta*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 2004.
- Satoto, Soediro. *Analisis Drama & Teater*. Yogyakarta : Ombak, 2013.
- Segers, Linda. *Making Good Script Great*. California : Samuel French Trade, 1987.
- Sony Set. *Menjadi Penulis Skenario Professional*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia, 2003.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta, 2013.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adi Cita, 2003.
- Webster, Gregory D., Weir, Catherine G. *Motivation And Emotion, Vol 29, No 1*, 2005.



**SUMBER ONLINE**

*Browse Popular Genres* [https://www.imdb.com/feature/genre/?ref=nv\\_ch\\_gr](https://www.imdb.com/feature/genre/?ref=nv_ch_gr)  
diakses pada tanggal 29 Agustus 2018

*Education Les Miserables* <https://www.lesmis.com/media/files/pdf/les-mis-study-guide-pt1.pdf> diakses pada tanggal 30 Agustus 2018

Daftar Film berdasarkan Genre “Musikal”  
<http://filmindonesia.or.id/movie/title/list/genre/musical/20#.W79IEMulZdY>  
diakses pada tanggal 28 Agustus 2018

*History Les Miserables* <http://www.lesmis.com/uk/history/facts-and-figures/>  
diakses pada tanggal 26 Agustus 2018

*Les Miserables (2012)* [http://www.imdb.com/title/tt1707386/?ref=ttfc\\_ql](http://www.imdb.com/title/tt1707386/?ref=ttfc_ql) diakses pada tanggal 22 Desember 2017

*Les Miserables (2012)* [https://www.rottentomatoes.com/m/les\\_miserables\\_2012/](https://www.rottentomatoes.com/m/les_miserables_2012/)  
diakses pada tanggal 22 Desember 2017

*Productions* Cameron Mackintosh

<https://www.cameronmackintosh.com/productions/view/les-miserables/les-miserables-2012> diakses pada tanggal 8 September 2018

*The Les Misérables Sound Team: Part 1*

<https://www.soundonsound.com/people/les-miserables-sound-team-part-1> diakses tanggal 30 Agustus 2018

<https://www.teachmeaudio.com/mixing/techniques/audio-spectrum/> diakses tanggal 15 Oktober 2018

<https://www.bbc.com/bitesize/guides/zs9wk2p/revision/1> diakses tanggal 15 Oktober 2018

