ANALISIS TEKNIK PENYAJIAN PROGRAM *MUSIC SHOW* KANGEN TEMBANG – TEMBUNG DI ADITV YOGYAKARTA (PERIODE 2017)

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film dan Televisi



PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI JURUSAN TELEVISI FAKULTAS SENI MEDIA REKAM INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA YOGYAKARTA

2019

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :
ANALISIS TEKNIK PENYAJIAN PROGRAM MUSIC SHOW KANGEN
TEMBANG – TEMBUNG DI ADITV YOGYAKARTA PERIODE 2017

yang disusun oleh **Gita Indah Larasati** NIM 1410075132

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi S1 Film dan Televisi FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada tanggal

Pembimbing I/Ketua Penguji

Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum. NIP . 19630513 198703 1 001

Pembimbing II/Anggota Penguji

Deddy Setyawan, M.Sn NIP 19760729 200412 T)001

Cognate/Penguji Ahli

Drs. M. Suparwoto, M.Sn. IP . 19551011 198103 1 006

Ketua Program Studi/Ketua Jurusan

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A. NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi, S.Kar., M.Hum. NIP.019610710 198703 1 002

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama

: Gita Indah Larasati

NIM

: 1410075132

Judul Skripsi :

ANALISIS TEKNIK PENYAJIAN PROGRAM MUSIC SHOW

KANGEN TEMBANG

TEMBUNG

ADITV

YOGYAKARTA PERIODE 2017

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

> Dibuat di : Yogyakarta Pada tanggal: Yang Menyatakan,

Gita Indah Larasati 1410075132

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: Gita Indah Larasati

NIM: 1410075132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Rights) atas karya ilmiah saya berjudul "Analisis Teknik Penyajian Program Music Show Kangen Tembang – Tembung Di ADITV Yogyakarta Periode 2017" untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantunkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Gita Indah Larasati 1410075132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahakan untuk

wanita terhebat & tertangguh dalam hidup saya

Mama tercinta Ibu Sulanjari

Terimakasih atas segalanya.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi pengkajian seni yang berjudul "Analisis Teknik Penyajian Program *Music Show* Kangen Tembang – Tembung Di ADiTV Yogyakarta Periode 2017"

Tugas akhir penelitian ini untuk memenuhi persyaratan kelulusan derajat Sarjana Strata 1 program studi Televisi dan Film. Selain itu, penelitian ini guna perwujudan ilmu yang telah didapat selama masa studi. Penulis ingin mengucapkan Terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu demi terselesainya skripsi ini kuhususnya kepada :

- 1. Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah ilmu pengetahuan dan pengalaman serta pelajaran hidup yang diberikan.
- 2. Orangtua tercinta Bapak Sugiyanto dan Ibu Sulanjari yang selalu memberikan doa, dukungan dan pelajaran hidup yang berguna
- 3. Adik Dimas Arif Nurrahman yang selalu memberikan doa dan dukungan
- 4. Marsudi, S. Kar., M. Hum, Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Agnes Widyasmoro, S.Sn.,MA., Dosen Wali Dan Ketua Jurusan / Program Studi Film Dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- 6. Arif Sulistiyono, M.Sn, Sekretaris Jurusan / Program Studi Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- 7. Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum. Dosen Pembimbing 1
- 8. Deddy Setyawan, M.Sn. Dosen Pembimbing 2
- 9. Drs. M. Suparwoto, M.Sn. Penguji Ahli
- Seluruh dosen dan staf karyawan Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta

vii

- 11. Teman-teman Jurusan Televisi & Film Angkatan 2014 yang menemani berproses selama 4 tahun, kelas pengkajian dan kelas NR 3,5 yang memberikan semangat, saran, dan dukungan
- 12. Mas Atlantis selaku Produser program Kangen Tembang Tembung dan narasumber yang telah membantu dan memberikan informasi lebih sebagai pelengkap penelitian ini
- 13. Teman Terdekat Bila, Nafis, Windi, Inmas, Drupi, Kia, dan Fajar Arafat yang sudah banyak membantu
- 14. Rista, Citra, Feny dan Ayu Sahabat Masa Sekolah
- 15. Dan semua pihak yang tidak dapat di tuliskan satu persatu, terimakasih atas dukungannya.

Penulis Menyadari Bahwa Masih Banyak Kekurangan Dalam Penulisan Penelitian Ini Maka Kritik Dan Saran Sangat Di Butuhkan Untuk Menyempurnakan Tulisan Ini. Semoga Penelitian Ini Memberikan Manfaat Untuk Semua. Terimakasih

Yogyakarta, 28 Desember 2018

Gita Indah Larasati

DAFTAR ISI

1
ii
iii
iv
V
vi
viii
xi
xii
xiii
xiv
XV
xvi
1
1
1
3
3
3
4
5

a.	Objek penelitian	6
b	. Teknik pengambilan data	7
c.	Analisis Data	8
d	d. Skema Penelitian	10
BAB	ш	22
LANI	DASAN TEORI	22
A.	Music Show	22
B.	Teknik Penyajian	23
C.	Elemen Teknik Penyajian	25
1	Pergerakan (Movement)	25
2	. Sudut (<i>Angle</i>)	27
3		30
4		33
5	. Suara (Audio)	39
6	Penyuntingan (Editing)	40
BAB	IV	43
	BAHASAN	43
Α.		
1		
2	. Analisis Pengambilan Gambar & Pergerakan Kamera	145
3		
4	, and the second	
5		
6	. Analisis Penyuntingan	168

BAB	V	172
PENU	UTUP	172
A.	KESIMPULAN	172
В.	SARAN	173
DAFT	FAR SUMBER RUJUKAN	174
LAM	PIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo ADiTV	11
Gambar 2.2 Prosentase Program ADiTV	12
Gambar 2.3 Daerah Jangkauan ADiTV	13
Gambar 2.4 Bumper Program Kangen Tembang - Tembung	14
Gambar 2.5 Host Utama Program Kangen Tembang - Tembung	17
Gambar 2.6 Co Host Program Kangen Tembang - Tembung	17
Gambar 2.7 Co Host Program Kangen Tembang - Tembung	18
Gambar 2.8 Floor Plan Lighting Kangen Tembang - Tembung	19
Gambar 2.9 Konsep <i>Makeup</i> Program Kangen Tembang - Tembung	19
Gambar 2.10 Konsep Kostum Program Kangen Tembang - Tembung	20
Gambar 2.11 Konsep Setting Program Kangen Tembang - Tembung	20
Gambar 2.12 Konsep Setting Program Kangen Tembang - Tembung	20

DAFTAR CAPTURE

Capture 4.1 Angle Kamera Eye Level	148
Capture 4.2 Angle Kamera High Angle	149
Capture 4.3 Pergerakan Kamera Panning	150
Capture 4.4 Pergerakan Kamera Tilting	150
Capture 4.5 Pergerakan Lensa Zooming	151
Capture 4.6 Tata Cahaya Three Point Lighting	152
Capture 4.7 Tata Cahaya Live Perfomance	153
Capture 4.8 Konsep Setting Pertama Tayang	153
Capture 4.9 Konsep Setting Kedua	154
Capture 4.10 Konsep Setting Ketiga	155
Capture 4.11 Konsep Makeup Corrective & Beauty	161
Capture 4.12 Konsep Tata Busana Host & Penyanyi	161
Capture 4.13 OBB Program Kangen Tembang - Tembung	162
Capture 4.14 Lower Third Program Kangen Tembang - Tembung	163
Capture 4.15 Penyanyi & Pengiring Musik Program Kangen	
Tembang - Tembung	167
Capture 4.16 Teknik Transisi Disslove Pada Penyanyi	168
Capture 4.17 Teknik Transisi Disslove Pada Pengiring Musik	168
Capture 4.18 Teknik Transisi Cut To Cut opening host	169
Capture 4.19 Teknik Transisi Cut To Cut pengiring musik	169
Capture 4.20 Teknik Transisi Cut To Cut bincang dengan bintang tamu	169

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skema Penelitian	10	Skema Penelitian	Bagan 1
----------------------------	----	------------------	---------



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pengambilan Gambar Kangen Tembang-Tembung Episode	
Tanggal 7 Februari 2017	44
Tabel 4.1.1 Hasil Analisis Pengambilan Gambar Program Kangen	
Tembang-Tembung Tanggal 7 Februari 2017	66
Tabel 4.2 Teknik Pengambilan Gambar Kangen Tembang-Tembung	
Episode Tanggal 14 Februari 2017	67
Tabel 4.2.1 Hasil Analisis Pengambilan Gambar Program Kangen	
Tembang-Tembung Tanggal 14 Februari 2017	88
Tabel 4.3 Teknik Pengambilan Gambar Kangen Tembang – Tembung	
Episode Tanggal 4 April 2017	90
Tabel 4.3.1 Hasil Analisis Pengambilan Gambar Program Kangen	
Tembang-Tembung Tanggal 4 April 2017	104
Tabel 4.4 Teknik Pengambilan Gambar Kangen Tembang – Tembung	
Episode Tanggal 10 Oktober 2017	105
Tabel 4.4.1 Hasil Analisis Pengambilan Gambar Program Kangen	
Tembang-Tembung Tanggal 10 Oktober 2017	121
Tabel 4.5 Teknik Pengambilan Gambar Kangen Tembang-Tembung	
Episode Tanggal 31 Oktober 2017	123
Tabel 4.5.1 Hasil Analisis Pengambilan Gambar Program Kangen	
Tembang-Tembung Tanggal 31 Oktober 2017	144
Tabel 4.6 <i>Property – Set Property</i> Kangen Tembang-Tembung	155
Tabel 4.7 <i>Property – Dress Property</i> Kangen Tembang-Tembung	157
Tabel 4.8 <i>Property – Handproperty</i> Kangen Tembang-Tembung	158
Tabel 4.9 Fungsi Dialog Program Kangen Tembang-Tembung	164

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
- Tembung Episode 7 Februari 2017	67
Diagram 4.2 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
- Tembung Episode 14 Februari 2017	89
Diagram 4.3 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
- Tembung Episode 4 April 2017	105
Diagram 4.4 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
- Tembung Episode 10 Oktober 2017	122
Diagram 4.5 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
- Tembung Episode 31 Oktober 2017	145
Diagram 4.6 Prosentasi Pengambilan Gambar Program Kangen Tembang	
– Tembung dari 5 Episode 2017	147

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form 1-7

Lampiran 2. Hasil Wawancara

Lampiran 3. Treatment & Rundown Kangen Tembang – Tembung

Lampiran 4. Surat Keterangan Telah Melakukan Seminar

Lampiran 5. Daftar Hadir Seminar

Lampiran 6. Desain Poster Tugas Akhir

Lampiran 7. Desain Poster dan Undangan Acara Seminar

Lampiran 8. Dokumentasi Seminar

Lampiran 9. Screenshot Publikasi Seminar

Lampiran 10. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir

ABSTRAK

Program *music show* merupakan salah satu program hiburan dengan menyajikan penampilan musik dari berbagai macam format diantaranya format musik klip, format *live show* dan format *feature* atau *magazine*. Program Kangen Tembang-Tembung menggunakan format *live show*. *Live show* biasanya dilakukan didalam studio atau *indoor* dengan menampilkan penyanyi dan pengiring musik lokal sekitar Daerah Istimewa Yogyakarta dengan *genre* musik campursari atau dangdut koplo.

Penelitian dengan judul Analisis Teknik Penyajian Program *Music Show* Kangen Tembang – Tembung di ADiTV Yogyakarta periode 2017 ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis Teknik Penyajian pada program musik Kangen Tembang – Tembung periode 2017. Pembahasan analisis meliputi enam elemen teknik penyajian menurut teori Art Silverblatt dan Joseph M.Boogs yaitu pengambilan gambar, pergerakan kamera, pencahayaan , artistik, suara dan penyuntingan.

Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu dengan memaparkan dan menjelaskan secara detail mengenai teknik penyajian program. Teknik pengambilan data dengan mencari rekaman video, observasi dan wawancara dengan produser program. Analisis data dilakukan dengan mengamati lima sample video program Kangen Tembang - Tembung, menganalisis dan memberi kesimpulan dari hasil penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan Program Kangen Tembang – Tembung sudah memenuhi kriteria teknik penyajian produksi, dengan menerapkan teknik penyajian meliputi enam elemen teknik penyajian yaitu pengambilan gambar, pergerakan kamera, pencahayaan, artistik, suara dan penyuntingan.

Kata kunci : *Music Show*, Teknik Penyajian, Kangen Tembang – Tembung.

BABI

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Televisi merupakan salah satu media terbesar di era modern ini. Setiap hari televisi menanyangkan berbagai program acara dengan memberikan informasi atau hiburan bagi masyarakat. Program televisi memiliki dua jenis klasifikasi yaitu program informasi dan program hiburan. Program informasi adalah segala jenis siaran dengan tujuan untuk memberikan tambahan pengetahuan kepada khalayak, sedangkan program hiburan adalah segala bentuk siaran bertujuan untuk menghibur penonton dalam bentuk musik, lagu, cerita dan mainan. (Morissan 2011, 218-223).

Kategori program hiburan salah satunya adalah program musik. Program musik dapat ditampilkan dalam dua format, yaitu videoklip atau konser. Program musik berupa konser dapat dilakukan di lapangan atau di dalam studio. Program musik di televisi saat ini sangat ditentukan dengan kemampuan artis menarik audien. Tidak saja dari kualitas suara namun juga berdasarkan bagaimana mengemas penampilannya agar menjadi lebih menarik.

Ada beberapa stasiun televisi swasta lokal dan nasional di Indonesia. Salah-satunya televisi lokal di Daerah Istimewa Yogyakarta. Daerah Istimewa Yogyakarta sendiri terdapat 6 televisi lokal di antaranya adalah TVRI Daerah Istimewa Yogyakarta, JOGJA TV, RBTV, ADiTV, KRESNA TV dan NET TV Yogyakarta.

Program-program dari televisi lokal mayoritas membawa identitas lokal dalam menyajikan program. Salah satunya Program acara hiburan *music show* Kangen Tembang - Tembung pada televisi lokal ADiTV. ADiTV merupakan stasiun televisi lokal Daerah Istimewa Yogyakarta yang berdiri pada tahun 2009 mengudara di *channel* 44 UHF. ADiTV memiliki visi dan misi sebagai televisi yang berbasis kearifan budaya local. Program

- program biasanya dikemas dalam bentuk acara hiburan, informasi, pendidikan dan budaya. *Coverage* area ADiTV yakni di wilayah Yogyakarta, Magelang, Boyolali, Solo, dan sekitarnya.

Program acara Kangen Tembang-Tembung adalah program *music* show dengan menampilkan hiburan sebuah *live* musik ber*genre* lagu campursari dan dangdut koplo. Penyanyi dan pengiring musik biasanya dari daerah sekitar Yogyakarta. Ditayangkan setiap hari selasa pukul 20.00 hingga 21.00 WIB dipandu oleh dua atau tiga orang pembawa acara.

Program acara ini menjadi salah satu program hiburan terfavorit bagi para penikmat musik campursari dan dangdut koplo jawa khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta, dibuktikan dengan program ini telah mendapat penghargaan dari KPID DIY sebagai program acara favorit pada tahun 2017.

Keberhasilannya dalam memenangkan program acara terfavorit tahun 2017 ini tidak lepas dari teknik penyajian produksi program *music show* "Kangen Tembang – Tembung". Teknik penyajian produksi program itu tidak lepas dari aspek teknik dibalik layar, untuk menyuguhkan sebuah pertunjukan musik menarik memerlukan susunan pengambilan gambar secara baik dengan tujuan agar hasil dapat diterima oleh penonton televisi. Inovasi dalam pengambilan gambar untuk menghasilkan susunan gambar dan keselarasan suara diperlukan adanya konsistensi.

Keselarasan gambar dan suara sebuah program sangat berkesinambungan. Terdapat macam-macam aspek pendukung sebuah program sehingga dapat tersaji secara utuh dan menimbulkan kesan menghibur untuk khalayak penonton. Adapun aspek-aspek pendukung penyajian program, ditinjau dari keseluruhan aspek teknik meliputi: teknik pengambilan gambar, tata artistik, penyuntingan, tata cahaya, dan tata suara.

Berdasarkan latar belakang dapat dijelaskan timbul ketertarikan pada teknik penyajian produksi program *music show* Kangen Tembang – Tembung ditinjau dari keseluruhan aspek teknik penyajian meliputi teknik pengambilan gambar, tata artistik, penyuntingan, tata cahaya, dan tata suara.

Objek peneliti ini layak diteliti karena belum ada penelitian mengenai Teknik Penyajian program *music show* Kangen Tembang – Tembung pada televisi lokal ADiTV Yogyakarta sehingga penelitian ini bersifat orisinal.

B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan paparan latar belakang permasalahan di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Teknik Penyajian program acara *music show* "Kangen Tembang - Tembung" di ADiTV Yogyakarta periode 2017 ?

C. TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah yang dijabarkan, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

- Mengetahui Teknik Penyajian Program Acara Music Show "Kangen Tembang - Tembung" Di ADiTV Yogyakarta Periode 2017
- Menganalisis Teknik Penyajian Program Acara Music Show "Kangen Tembang - Tembung" Di ADiTV Yogyakarta Periode 2017

D. MANFAAT PENELITIAN

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan memperkaya referensi dan wawasan keilmuan di studi bidang seni media rekam, kemudian bermanfaat sebagai rujukan penelitian serupa, khususnya membahas mengenai teknik penyajian pada program *music show* ataupun program lainnya.

2. Manfaat Penelitian Praktis

Penelitian ini diharapkan memberikan pembaharuan bagi program *music* show khususnya untuk televisi lokal agar dapat menyajikan sebuah program musik yang lebih menarik dan menghibur khalayak.

3. Manfaat Sosial

Bagi masyarakat diharapkan mendapatkan program yang bermanfaat untuk kebutuhan informasi dan hiburan melalui program acara *music show* "Kangen Tembang - Tembung" di ADiTV Yogyakarta.

E. TINJAUAN PUSTAKA

- 1. Skripsi berjudul analisis penyajian program talkshow pengobatan alternative "Klinik Herbal" di ADiTV Yogyakarta oleh Sheila fachrun nisa tahun 2016. Dalam skripis menjelaskan tentang program acara talkshow pengobatan alternatif yang mengungkapkan gaya penyajian pada aspek sinematografi didominasi penggunaan eye level, dikarenakan program tersebut tidak menggunakan banyak variasi pengambilan gambar. Dari segi Aspek artistik memberikan nilai estetika visual sederhana namun tetap memberikan fokus utama terhadap subjek narasumber. Hal-hal yang mempengaruhi penyajian yaitu sumber daya manusia (SDM), dana, standart operating procedure (SOP) televisi dan visi misi ADiTV sebagai stasiun TV milik lembaga keagamaan. Hal yang membedakan terletak pada konten program talkshow, sedangkan Kangen Tembang - Tembung merupakan program acara music show. Sedangkan persamaan penelitian ini sama – sama menganalisis penyajian sebuah program berdasarkan teknik penyajian program tersebut berdasarkan aspek sinematografi, tata cahaya, artistik dan suara.
- 2. Selanjutnya penelitian dilakukan oleh Handini Rahmawati pada tahun 2014 berjudul "Studi Komparasi Variety Show Dahsyat RCTI dan Inbox SCTV Ditinjau dari Format penyajian". Dalam penelitian tersebut membahas mengenai persamaan dan perbedaan kedua program dilihat melalui format program menurut teori genre. Sedangkan obyek penelitian yaitu program variety show Dahsyat dan Inbox pada periode Maret 2013. Hasil penelitian menunjukkan jika format program yang terbentuk dari kedua program memiliki persamaan dari segi alur, karakter, penonton, setting, audio, editing serta pencahayaan dan pengambilan gambar yang disajikan secara sama. Sedangkan perbedaan yang ada disebabkan oleh penambahan format acara, penambahan tema, pengisi acara, setting, serta beberapa teknik audio, pencahayaan dan pengambilan gambar. Persamaan dengan penelitian yakni sama-sama meneliti mengenai format penyajian program berdasarkan

- teknik penyajian. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek penelitian serta metode penelitian yang digunakan yaitu menggunakan gabungan dua metode kualitatif dan kuantitatif.
- 3. Penelitian lain yang digunakan adalah Skripsi yang berjudul "Analisis Format Penyajian pada Program *Game Show* "Berpacu Dalam Melodi" di tiga stasiun televisi (METRO TV, TVRI, NET TV)" oleh Olivia Febrianty Ngabito tahun 2017. Penelitian ini menjelaskan tentang format penyajian program *game show* yang tayang pada tiga stasiun televisi berbeda, membahas tentang aspek-aspek pembentuk format penyajian dan melihat perbedaan atau perkembangan pada pada masing-masing stasiun televisi. Perbedaan dalam penelitian terdapat pada objek penelitain, analisis persamaan dan perbedaan di tiga stasiun televisi sedangkan persamaanya adalah dalam metode penelitian dan teori yang digunakan sebagai analisis teknik penyajian program.

F. METODE PENELITIAN

Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan tipe pendekatan deskriptif. Metode kualitatif tujuannya yaitu untuk mengungkapkan kejadian atau fakta, keadaan, fenomena, variabel dan keadaan saat penelitian berlangsung dengan menyuguhkan kejadian sebenarnya. Penelitian ini menafsirkan dan menguraikan data dengan situasi, sikap serta pandangan yang terjadi, pertentangan antara dua keadaan atau lebih, hubungan antar variabel, perbedaan antar fakta serta pengaruhnya terhadap suatu kondisi, dan sebagainya (Sugiyono 2011, 8).

Penelitian ini juga menggunakan pendekatan Deskriptif yaitu digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data terkumpul sebagaimana adanya, tanpa bermaksud membuat kesimpulan secara untuk umum atau generalisasi (Sugiyono 2011, 147).

Dari penjelasan tersebut, metode penelitian kualitatif deskriptif digunakan untuk menganalisis sebuah fenomena dengan menggunakan data – data pendukung dan menggunakan beberapa metode ilmiah, kemudian memberikan pemaparan secara detail mengenai teknik penyajian program *music show* Kangen Tembang - Tembung dan membuat sebuah kesimpulan.

a. Objek penelitian

Objek penelitian menggunakan pogram acara *music show* "Kangen Tembang – Tembung" periode 2017 pada televisi lokal ADiTV dengan durasi 60 menit dan pembagian 4 segmen, tayang setiap hari selasa pukul 20.00-21.00 WIB, dipandu oleh dua atau tiga orang pembawa acara cukup terkenal dan menarik perhatian di dunia musik daerah khususnya di Yogyakarta, serta mengahadirkan para penyanyi daerah dan pengiring musik professional. Program ini tayang perdana pada bulan Februari 2017 dan masih menjadi program acara musik yang diproduksi secara reguler hingga saat ini di stasiun televisi ADiTV.

Populasi dalam penelitian ini yakni video pada tayangan "Kangen Tembang - Tembung" periode 2017. Sedangkan cara pengambilan sampel dalam penelitian ini akan menggunakan teknik *Probability Sampling* yaitu teknik pengambilan sampel yang memberikan peluang sama dari setiap unsur atau anggota populasi untuk dipilih menjadi anggota sample (Sugiyono 2011, 82). Kemudian menggunakan teknik *simple random sampling*, teknik ini dipilih karena anggota populasi homogen. Dikatakan homogen karena pola-pola di setiap anggota populasi satu dengan yang lainnya hampir sama.

Populasi adalah keseluruhan subjek penelitian. Populasi dengan jumlah besar tidak mungkin mempelajari semua dikarenakan keterbatasan dana, tenaga dan waktu (Sugiyono 2011, 63). Sampel adalah wakil dari populasi. Sampel baik adalah sampel yang mampu mewakili populasi secara maksimal. Untuk pengambilan sampel representatif tergantung dari kondisi populasi.

Untuk mengambil sampel sebesar 10% dari populasi, sebagai aturan kasar. Namun apabila populasinya sangat besar, maka persentasenya dapat dikurangi (Saifuddin 1998, 82). Total secara keseluruhan program Kangen Tembang – Tembung dari tayang perdana pada tanggal 07 Februari sampai 26 Desember 2017 adalah 47 episode. Dalam 11 bulan terdapat 47 episode, 10% dari 47 episode adalah 4,7 dibulatkan menjadi 5 data video. diambil secara *random* atau acak dari keseluruhan populasi. Data sebanyak lima episode pada periode 2017 tersebut adalah :

- 1. Tayangan episode perdana pada tanggal 7 Februari 2017
- Tayangan episode perubahan setting panggung pada tanggal 14
 Februari 2017
- 3. Tayangan episode musik campursari pada tanggal 4 April 2017
- 4. Tayangan episode *event* atau terdapat bintang tamu pada tanggal 10 Oktober 2017
- 5. Tayangan episode musik dangdut koplo pada tanggal 31 Oktober 2017

b. Teknik pengambilan data

Teknik pengambilan data yang akan digunakan untuk pengamatan antara lain :

a. Mencari rekaman video & dokumentasi

Mencari rekaman video dengan meminta pustaka dari pihak ADiTV, dalam hal ini penulis sudah mendapatkan konfirmasi dari pihak produser program Kangen Tembang – Tembung dan diperbolehkan untuk meng*copy* data yang dibutuhkan.

b. Observasi

Mengamati objek penelitian menggunakan teori – teori yang telah didapat. Pengamatan dilakukan dengan menonton episode Kangen Tembang – Tembung secara cermat dan berulang kemudian dianalisis lebih detail.

c. Wawancara

Dalam penelitian ini teknik wawancara yang digunakan adalah teknik wawancara terstruktur, artinya pewawancara sebelumnya menentukan dan menyiapkan pertanyaan – pertanyaan sesuai dengan permasalahan yang akan diungkap (Sugiyono 2011, 231). penelitian ini akan mewawancarai produser program acara tersebut untuk menambah informasi dalam penelitian.

c. Analisis Data

Analisis data pada penelitian ini adalah dengan menyusun secara deskriptif. Penelitian deskriptif ini merupakan penelitian dengan hanya memaparkan apa yang terdapat atau terjadi dalam sebuah kancah, lapangan, atau wilayah tertentu. Penelitian dibagi menjadi dua yaitu teks dan konteks, teks adalah membaca dari hasil program dan konteks melalui wawancara dan observasi ke lapangan. Penelitian ini menggunakan keduanya yaitu teks dan konteks dimana data terkumpul diklasifikasikan atau dikelompok-kelompokkan menurut jenis, sifat, atau kondisinya. Lalu dianalisis hasil program atau tayangan program, untuk data pendukung melakukan wawancara serta observasi ke lapangan saat produksi program. Sesudah datanya lengkap, kemudian dibuat kesimpulan. Analisis dilakukan pada saat pengumpulan data berlangsung dan setelah selesai pengumpulan data periode tertentu.

Selanjutnya melakukan teknik analisis data guna mencari, menata, dan merumuskan kesimpulan secara sistematis dari catatan hasil wawancara dan observasi.

Proses analisis yang dilakukan sebagai berikut :

1. Menentukan sampel objek menggunakan teknik *simple random sampling* dalam menentukan sampel yang mewakili, karena populasi dianggap homogen.

- 2. Mengamati *sampel* data yang diperoleh dari penelitian dalam bentuk episode rekaman video.
- 3. Menguji hasil data penelitian sesuai dengan teori dan fakta yang digunakan untuk menjabarkan tujuan penelitian.
- 4. Memberikan kesimpulan hasil penelitian, dengan cara deskriptif berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka.



d. d. Skema Penelitian

