

KUDA LAUT
SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS



PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

KUDA LAUT
SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS



PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul

KUDA LAUT SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS diajukan oleh Muhammad Apriansyah, NIM 1412480021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari 2018

Pembimbing I/Anggota

Drs. Titoes Libert, M.Sn.
NIP. 19540731 198503 1 001

Pembimbing II/Anggota

Wiyono, M.Sn.
NIP. 19670118 199802 1 001

Cogate/Anggota

Amir Hamzah, S.Sn., M.A
NIP. 19700427 199903 1 001

Ketua Jurusan

Program Studi/Ketua/Anggota

Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP. 19761007 200604 1 001



Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Shastiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Apriansyah
NIM : 1412480021
Fakultas : Seni Rupa
Program Studi : Seni Rupa Murni
Judul Tugas Akhir : Kuda Laut sebagai Inspirasi Karya Seni Lukis

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir Karya Seni ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya, bukan duplikasi atau tiruan untuk membuat ulang karya orang lain secara sengaja.

Apabila di kemudian hari terbukti ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan tata tertib akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan penuh tanggung jawab dan tanpa paksaan dari pihak manapun

Yogyakarta, 4 Januari 2019

Pembuat pernyataan

Muhammad Apriansyah

*Karya ini kupersembahkan kepada
kedua orangtua
(Bapak Abdilla dan Ibu Marlina)
atas segala dukungan
baik secara materi maupun moral yang tak pernah ada habisnya.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan petunjuk -Nya sehingga Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni dengan judul **KUDA LAUT SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS** dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S1) Minat Utama Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari di dalam laporan ini terdapat kekurangan maupun kesalahan, untuk itu sebelumnya dihaturkan permohonan maaf sehingga menjadi koreksi dan kelak akan berguna bagi penulisan selanjutnya, serta memberi arti dan manfaat bagi para pembaca.

Banyak kendala secara internal maupun eksternal yang dihadapi dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Berbagai bantuan dibutuhkan baik secara fisik, moral, material maupun dukungan spiritual sehingga penciptaan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat diselesaikan. Untuk itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Titoes Libert, M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberikan saran-saran dan arahan dalam penciptaan karya seni maupun penulisan laporan Tugas Akhir.
2. Wiyono, M.Sn., selaku Pembimbing II yang juga telah memberikan arahan serta bimbingan cara menulis laporan dan masukan-masukan mengenai visual karya.
3. Amir Hamzah, S.Sn., M.A., selaku Dosen Penguji Ahli.
4. Satrio Hari Wicaksono, M.Sn., selaku Ketua Tim Penguji.
5. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn., selaku Dosen Wali dan ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
6. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Dr Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Seni Murni yang memberikan ilmu pengetahuan baik secara teori maupun praktik.
9. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

10. Bapak Abdilla dan Ibu Marlina, terima kasih atas segala dukungan secara jasmani maupun rohani, segala semangat dan inspirasinya, serta seluruh keluarga terutama kepada kakak perempuan yang telah mau menerima keluh kesah dan selalu membantu

11. Seluruh teman seperjuangan Keluarga Murni Angkatan 2014

Karya dan penulisan Tugas Akhir ini belum sempurna, untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun dari masyarakat seni yang nantinya dapat memberikan kontribusi kepada penulis untuk melanjutkan menciptakan karya-karya yang lebih baik lagi dan bermanfaat

Yogyakarta, 5 Februari 2019



Muhammad Apriansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL. 1.....	i
HALAMAN JUDUL. 2.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	2
B. Rumusan Penciptaan.....	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Penegasan Judul.....	3
BAB II KONSEP.....	
A. Konsep Penciptaan.....	6
B. Konsep Perwujudan.....	10
BAB III PROSES PERWUJUDAN.....	
A. Bahan.....	16
B. Alat.....	19
C. Teknik.....	20
D. Tahap Pembentukan.....	21
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	28
BAB V KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 1. Kuda Laut “ <i>Kelloggi</i> ” 2018.....	7
Gambar 2. Kuda Laut “ <i>Zebra</i> ” 2018.....	8
Gambar 3. Kuda Laut “ <i>Pontobi</i> ” 2018.....	9
Gambar 4. Naga Laut Daun 2019.....	10
Gambar 5. Widayat “ <i>Ocean Fishes</i> ” 2009.....	13
Gambar 6. Gustav Klimt “ <i>Portrait of Adele Bloch-Bauer I</i> ”.....	14
Gambar 7. Lee Man Fong “ <i>Margasatwa dan Puspita Nusantara</i> ” 1961.....	14

BAB III

Gambar 8. Kanvas.....	16
Gambar 9. Cat Akrilik.....	17
Gambar 10. Air.....	18
Gambar 11. <i>Varnis</i> (Pernis).....	18
Gambar 12. Kuas Berbagai Ukuran.....	19
Gambar 13. Palet.....	19
Gambar 14. Kain Lap.....	21
Gambar 21. Tahap Pemasangan Kanvas.....	21
Gambar 22. Pemolesan Pelamir Pada Permukaan Kanvas.....	22
Gambar 23. Tahap Pembuatan Sketsa pada Kertas.....	23
Gambar 24. Tahap Pembuatan Latar Belakang.....	24
Gambar 25. Tahap Pendetailan Karya.....	25
Gambar 26. Karya Selesai.....	26

BAB IV

Gambar 21. Muhammad Apriansyah. Kuda Laut Membawa Anaknya, 90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	28
Gambar 22. Muhammad Apriansyah, Semakin Lama Semakin Punuh, 90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	29
Gambar 23. Muhammad Apriansyah, Kuda Laut <i>Bargibanti</i> , 90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	30
Gambar 24. Muhammad Apriansyah, Berganti Tempat, 90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	31

Gambar 25. Muhammad Apriansyah, Kamouflage,	
90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	32
Gambar 26. Muhammad Apriansyah, Pelindung,	
130 x 150, Akrilik di Kanvas 2018.....	33
Gambar 27. Muhammad Apriansyah, Spesies Lainnya,	
70 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	34
Gambar 28. Muhammad Apriansyah, <i>Leafy Sea Dragon,</i>	
80 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	35
Gambar 29. Muhammad Apriansyah, Beradaptasi,	
90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	36
Gambar 30. Muhammad Aprinsyah, Penyamaran,	
90 x 120, Akrilik di Kanvas 2018.....	37
Gambar 31. Muhammad Apriansyah, Membesarkan,	
90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	38
Gambar 32. Muhammad Apriansyah, Habitat,	
90 x 130, Akrilik di Kanvas 2018.....	39
Gambar 33. Muhammad Aprinsyah, Dua Spesies,	
60 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	40
Gambar 34. Muhammad Apriansyah, <i>Mating Call,</i>	
90 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	41
Gambar 35. Muhammad Apriansyah, Perkawinan,	
70 x 90, Akrilik di Kanvas 2018.....	42
Gambar 36. Muhammad Apriansyah, Sarang,	
70 x 90, Akrilik di Kanvas 2018.....	43
Gambar 37. Muhammad Apriansyah, <i>Rare,</i>	
70 x 90, Akrilik di Kanvas 2018.....	44
Gambar 38. Muhammad Apriansyah, <i>Activity,</i>	
100 x 150, Akrilik di Kanvas 2018.....	45
Gambar 39. Muhammad Apriansyah, <i>Extreme,</i>	
80 x 100, Akrilik di Kanvas 2018.....	46
Gambar 40. Muhammad Apriansyah, Kuda Laut Naga,	
100 x 130, Akrilik di Kanvas 2018.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Foto Diri dan Biodata Seniman.....	51
Foto Poster Pameran.....	53
Foto Situasi <i>Display</i> Karya.....	54
Foto Situasi Pameran.....	55
Katalogus.....	56

