

**KAJIAN SEMIOTIK
POSTER “BALI TOLAK REKLAMASI”
KARYA ALIT AMBARA**



PENGAJIAN

oleh:

Nadia Diandra Putri

NIM 1412536021

**PROGRAM STUDI S-1 SENI GRAFIS
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

KAJIAN SEMIOTIK
POSTER “BALI TOLAK REKLAMASI”
KARYA ALIT AMBARA



PENGKAJIAN

oleh:

Nadia Diandra Putri

NIM 1412536021

Pembimbing:

Prof. M. Dwi Marianto, MFA., Ph.D.

Warsono. S.Sn., M.A.


Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Grafis Jurusan Seni Murni

2018


Tugas Akhir Pengkajian berjudul:

Kajian Semiotik Poter “Bali Tolak Reklamasi” Karya Alit Ambara diajukan oleh Nadia Diandra Putri NIM 1412536021, Program Studi Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 January 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

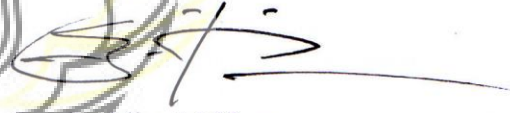
Pembimbing I


Prof. M. Dwi Marianto, MFA., Ph.D.
NIP 19561019 198303 1 003

Pembimbing II

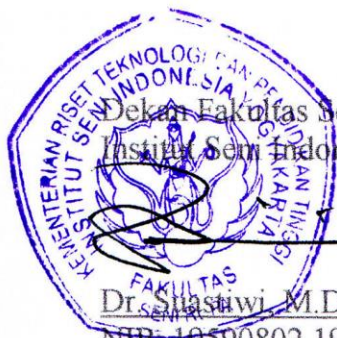

Warsono, S.Sn., M.A.
NIP 19760509 200312 1 001

Cognate/Anggota


Drs. Syafruddin, M.Hum.
NIP 19540802 198103 1 004

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua
Program Studi Seni Rupa Murni
/Ketua/Anggota


Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP 19761007 200604 1 001



Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suciastuti, M.Des.
NIP: 19590802 198803 2 002

Kata Pengantar & Terima Kasih

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan kasihnya yang diberikan sampai hari ini, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Kajian Semiotika Poster Bali Tolak Reklamasi Karya Alit Ambara.

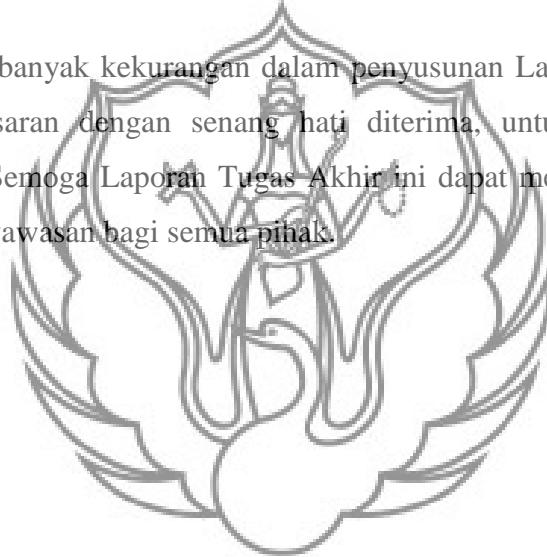
Tugas akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Seni Murni, Jurusan Grafis, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tugas Akhir ini menjadi mata kuliah terakhir untuk menerapkan ilmu-ilmu yang sudah dipelajari selama perkuliahan. Ilmu-ilmu tersebut dituangkan dalam sebuah kajian semiotik poster. Tugas Akhir ini bertujuan untuk meningkatkan dan mengembangkan wawasan dalam menerapkan sebuah teori semiotik untuk membaca lebih dalam maksud yang terkandung dalam sebuah poster.

Tidak lupa mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Berkat bantuan dan dukungan berbagai pihak, penciptaan Tugas Akhir Pengkajian tersebut dapat terwujud hingga dituliskannya kata pengantar ini. Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Bapak Prof. M. Dwi Marianto, MFA., Ph.D. Selaku Dosen Pembimbing I.
3. Bapak Warsono, S.Sn., M.A. Selaku Dosen Pembimbing II.
4. Bapak Drs. Syafruddin, M.Hum. Selaku Cognate.
5. Bapak Prof. Dr M. Agus Burhan, M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
6. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
7. Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
8. Bapak Miftahul Munir, M.Hum. Selaku Dosen Wali.
9. Seluruh Dosen, Staf dan Karyawan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

10. Orang Tua tercinta, Bapak Aries Hari Respati dan Ibu Umi Herawati.
11. Kakak Laki-laki tersayang, M. Kevin Dewa Paksi
12. Argha Mahendra, untuk segala semangat dan waktunya
13. Alit Ambara, Selaku Narasumber dan inspirasi terciptanya Tugas Akhir
14. Ivest Ilalang Sihkami
15. Huhum Hambily
16. Atik Hanifah, Aloysisya Citra, dan Kelompok Pertemanan Sehat
17. Kukuh Hermadi, Dede Cipun, Raka Adityatama, dan Rakasiwi.
18. Teman-teman jurusan Grafis angkatan 2014
19. Semua teman-teman dan pihak-pihak yang sudah membantu.

Masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Kritik dan saran dengan senang hati diterima, untuk perbaikan di masa berikutnya. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi semua pihak.



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan bahwa tugas akhir yang berjudul :

Kajian Semiotik Poster Bali Tolak Reklamasi Karya Alit Ambara, telah dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan ini sepenuhnya merupakan hasil pemikiran saya dan sejauh yang saya ketahui belum pernah dipublikasikan dalam bentuk apapun baik di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian sumber informasi yang dicantumkan sebagai acuan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.



Yogyakarta, 8 Februari 2019

Nadia Diandra Putri

NIM: 1412536021

ABSTRAK

KAJIAN SEMIOTIK POSTER “BALI TOLAK REKLAMASI” KARYA ALIT AMBARA

Oleh: Nadia Diandra

Penelitian terhadap poster Bali Tolak Reklamasi karya Alit Ambara bertujuan menganalisis dan mendiskripsikan simbol-simbol visual guna memperoleh makna yang terdapat dalam poster-poster tersebut. Data-data berupa elemen-elemen dalam poster seperti ilustrasi, warna, dan teks. Data dihimpun melalui pengumpulan dokumen. Data dianalisis menggunakan semiotika teori Charles Sanders Peirce yakni ikon, indeks, dan simbol.

Hasil analisis menunjukkan bahwa: (1) Terdapat ikon berupa gambar pulau Bali, wajah orang, tanah, *backhoe*, perempuan penari Bali, gelombang laut, palu, penari Bali pria, topeng, penari keris, gitaris, dan masyarakat yang berkumpul. (2) Terdapat indeks berupa gambar *backhoe*, palu, dan logo ForBALI. (3) Terdapat simbol berupa pulau Bali sebagai penggambaran daerah di pulau Bali, *backhoe* sebagai penggambaran pengerukan reklamasi, penari Bali sebagai penggambaran perairan Bali, palu sebagai penggambaran perlawanan/penghancuran, topeng Calon Arang sebagai penggambaran hal yang memyramkan dan tidak baik, penari keris, gitaris dan masyarakat sebagai penggambaran orang-orang yang bersatu melawan dan menolak reklamasi.

Kata Kunci: Semiotika, Ikon, Indeks, Simbol, Peirce, Alit Ambara, Bali Tolak Reklamasi, Poster.

ABSTRACT

SEMIOTIC STUDY ON BALI TOLAK REKLAMASI'S POSTERS BY ALIT AMBARA

By: Nadia Diandra Putri

The study on Alit Ambara's poster works on Bali Tolak Reklamasi aims to analyse and describes symbols in Alit's visual works in order to get the meaning behind his works. The poster elements as data, such as illustration, colour and text, gathered by each document that the writer get. Data analyzed by semiotics theorem by Charles Sanders Peirce's icon, index, and symbol.

The analysis showed that: (1) there are icons of images such as Bali island, faces, land, backhoe, female Balinese dancer, tide, hammer, male Balinese dancer, masks, Keris dancer, guitarist, and assembled society. (2) There are indexes of images such as backhoe, hammer, ForBALI logo. (3) There are symbols such as Bali island to describe the Bali island's areal, backhoe as the reclamation dredge, Balinese dancer as Balinese people, sea tide as the water areal around Bali, hammer as fights/destruction, Calon Arang's mask as frightening/bad things, and to describe the unity to fights and refuse reclamation are Keris dancer, guitarist, and assembled society.

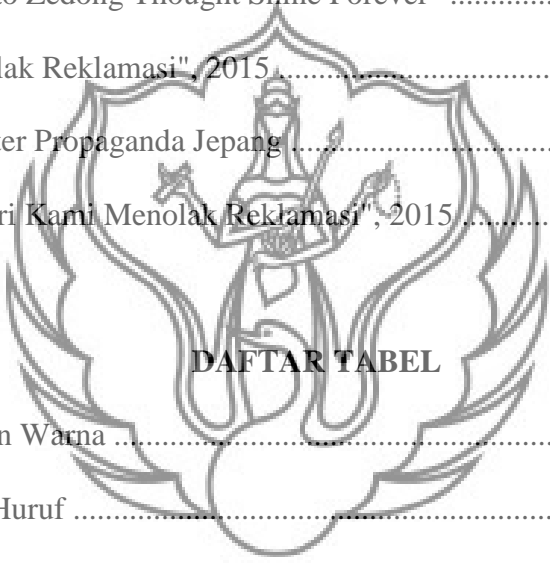
Key Word: Semiotics, Icon, Index, Symbol, Peirce, Alit Ambara, Bali Tolak Reklamasi, Poster.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Metode Penelitian	6
1. Metode Pendekatan	6
2. Penentuan Populasi Dan Sampel	7
3. Metode Pengumpulan Data	7
E. Skema Alur Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Profil Dan Jejak Berkesenian Alit Ambara	10
B. Konsep Gerakan ForBALI	13
1. Kronologi	13
2. Alasan Menolak	14
3. Dampak Gerakan	15
C. Poster	16

1. Karakteristik Poster	19
2. Bahasa Poster	19
3. Hal-Hal Yang Perlu Diperhatikan Dalam Pembuatan Poster	19
4. Elemen-Elemen Dalam Komposisi Poster	19
D. Semiotika	24
E. Ikon	26
F. Indeks	27
G. Simbol	28
BAB III PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	29
A. Penyajian Data	29
1. Subjek dan Objek Analisis	29
2. Sumber Data Analisis	30
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Validasi dan Reliabilitas Data	30
5. Teknik Analisis Data	30
B. Analisis Data	31
1. Analisis Poster Karya Alit Ambara	31
2. Tinjauan Semiotik Karya Alit Ambara	35
BAB IV KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 "Boeng, Ajo Boeng", Affandi, 1945	4
Gambar 2.1 Rambu Petugas Galian (Ada Pekerjaan Jalan)	26
Gambar 2.2 Rambu Tikungan Ganda	26
Gambar 2.3 Rambu Dilarang Masuk	27
Gambar 3.1 "Bali Tolak Reklamasi", 2013	34
Gambar 3.2 " Save Bali From Drowning", 2014	40
Gambar 3.3 "Mao Zedong Thought Shine Forever"	44
Gambar 3.4 "Tolak Reklamasi", 2015	46
Gambar 3.5 Poster Propaganda Jepang	51
Gambar 3.6 "Dari Kami Menolak Reklamasi", 2015	53
	
Tabel 2.1 Respon Warna	20
Tabel 2.2 Jenis Huruf	21
Tabel 3.1 Data Identifikasi Tanda Pada Poster Karya Alit Ambara	31
Tabel 3.2 Poster "Bali Tolak Reklamasi" tahun 2013	35
Tabel 3.3 Poster "Save Bali From Drowning" tahun 2014	41
Tabel 3.4 Poster "Tolak Reklamasi" tahun 2015	47
Tabel 3.5 Poster "Dari Kami Menolak Reklamasi" tahun 2015	54