

**REPRESENTASI SIMBOLIS
OBJEK-OBJEK MINIATUR DALAM LUKISAN**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Amin Batoory

NIM 1412548021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**REPRESENTASI SIMBOLIS
OBJEK-OBJEK MINIATUR DALAM LUKISAN**



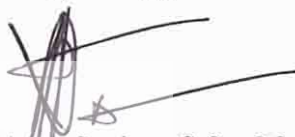
Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2018

PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

REPRESENTASI SIMBOLIS OBJEK-OBJEK MINIATUR DALAM LUKISAN diajukan oleh Amin Batoory, NIM 1312548021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/ Anggota


I Gede Arya Sucitra, S.Sn, M.A.
NIP 19800708 200604 1 002

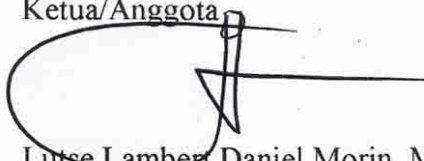
Pembimbing II/ Anggota


Alb. Charles Andre Tanama, M.Sn.
NIP 19820328 200604 1 001

~~Cogitate/ Anggota~~


Amir Hamzah, S.Sn., M.A.
NIP 197004271999031003

Ketua Jurusan Seni Murni /
Program Studi Seni Rupa Murni
Ketua/Anggota


Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.
NIP 19761007 200604 1 001

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Susiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amin Batoory

NIM : 1412548021

Jurusan : Seni Rupa Murni

Fakultas : Seni Rupa ISI Yogyakarta

Judul Tugas Akhir : Representasi Simbolis Objek-Objek Miniatur dalam
Lukisan

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni yang telah penulis buat hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila dikemudian hari penulisan skripsi ini merupakan plagiat atau jiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib dan peraturan yang berlaku di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan pernyataan ini penulis buat dalam keadaan sadar dan tidak dalam paksaan.

Yogyakarta, 31 Desember 2018

Penulis,

Amin Batoory

NIM 1412548021

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Semesta Alam atas segala kelancaran sehingga Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni dengan judul REPRESENTASI SIMBOLIS OBJEK-OBJEK MINIATUR DALAM LUKISAN dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang Sarjana Strata 1 (S-1) Minat Utama Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak kendala internal maupun eksternal dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Namun berkat bantuan dan dukungan dari banyak pihak Penciptaan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Untuk itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua, Hayder dan Mariyam, yang telah melahirkan dan membesarkan dengan segenap jiwa raga serta segenap keluarga inti atas dukungan moral, doa dan pengertiannya.
2. Guru-guru dari Afghanistan, Alm. Ustad Gulam M. Rahi, dan Khadim Ali yang memotivasi penulis untuk terus melukis.
3. I Gede Arya Sucitra, S.Sn., M.A., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan cara penulisan laporan, saran-saran dan arahan dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
4. Alb. Charles Andre Tanama, M.Sn., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan cara penulisan laporan, masukan dan arahan dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
5. Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali yang memberikan bimbingan semasa kuliah di ISI Yogyakarta.
6. Drs. Titoes Libert, M.Sn., selaku dosen pembimbing tetap kelas lukis sejak awal semester.
7. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

9. Prof. Dr. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Institut Yogyakarta.
10. Bambang Supinardi, S.IP., dan Heri Abi Burachman Hakim, SIP., MIP., selaku sekretariat dan penanggung jawab bagian internasional mahasiswa asing.
11. Seluruh Dosen Seni Rupa Murni yang telah memberikan ilmu pengetahuan baik secara teori maupun praktek.
12. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
13. Seluruh Mahasiswa/i ISI Yogyakarta dan teman-teman seperjuangan 2014.
14. “Shamama” yang telah membantu menyusun bahasa serta partner dalam suka dan duka.
15. Seluruh teman-teman seniman yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang selalu memberikan masukan dan pandangan baru.



Yogyakarta,

Amin Batoory

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL- I.....	i
HALAMAN JUDUL -II.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	10
C. Tujuan.....	10
D. Makna Judul.....	10
BAB II. KONSEP.....	
A. Konsep Penciptaan.....	12
B. Konsep Perwujudan.....	19
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN.....	
A. Bahan.....	32
B. Alat.....	34
C. Teknik.....	36
D. Tahapan Pembuatan.....	36
BAB IV. DESKRIPSI KARYA.....	40
BAB V PENUTUP.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar Acuan

	Halaman
Gb. 1. Bukit Bamiyan pada waktu ketiga patung Buddha masih berdiri.....	1
Gb. 2. Foto pada saat ledakan terjadi pada Maret 2001	2
Gb. 3. Patung Buddha Bamiyan sebelum dihancurkan Taliban.....	2
Gb. 4. Kuburan 500 orang yang dibantai Taliban tahun 2001 di Yakawlang.....	4
Gb. 5. Pemandangan hari pertama Amerika datang ke Afghanistan.....	5
Gb. 6. Foto karya yang disita pada pameran Documenta 13.....	7
Gb. 7. Shi Ke (abad X), periode lima dinasti (907-960).....	21
Gb. 8. Ilustrasi Mes Aynak 2000 tahun yang lalu	24
Gb. 9. Reruntuhan kompleks biara Buddhis abad III - VIII.....	24
Gb. 10. <i>The Construction of Castle Khayarnaq</i> al-Hira.....	25
Gb. 11. Detail kuda dari karya Amin Batoory.....	26
Gb. 12. Detail burung gagak dari karya Amin Batoory.....	27
Gb. 13. Sketsa mandala, Amin Batoory.....	27
Gb. 14. Detail bentuk geometri dari karya Amin Batoory.....	28
Gb. 15. Detail figur manusia dari karya Amin Batoory.....	29
Gb. 16. Tekstur Batu dari Afghanistan.....	30
Gb. 17. <i>Forbidden</i> , karya Amin Batoory.....	31

Gambar Tahap Pembentukan

Gb. 18. Kuas <i>Handmade</i> dari rambut kucing dan <i>chinese brush</i>	34
Gb. 19. Macam-macam kuas yang digunakan.....	34
Gb. 20. <i>Nay</i>	35
Gb. 21. Alat-alat yang disiapkan.....	37
Gb. 22. Membaca buku di perpustakaan.....	37
Gb. 23. Proses menggores goresan awal pada karya.....	38
Gb. 24. Proses <i>ring-ring</i> objek-objek miniatur	39

Gb. 25. Menandatangani karya yang sudah selesai..... 39

Gambar Karya

Halaman

- Gb. 26. “*Waiting For The Full Moon*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018..... 42
- Gb. 27. “*Forbidden*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018.... 44
- Gb. 28. “*When The Sun Goes Down*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018..... 45
- Gb. 29. “*Why Abstain*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018..... 47
- Gb. 30. “*Struggling*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018..... 48
- Gb. 31. “*Be Quiet*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2017..... 50
- Gb. 32. “*Flow*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2016..... 52
- Gb. 33. “*Enjoy the life as it is*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018..... 54
- Gb. 34. *Promise*
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018..... 56
- Gb. 35. “*Faceless*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018 58
- Gb. 36. “*Sing The Life*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018 60
- Gb. 37. “*Hope*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018 62
- Gb. 38. “*Still Far*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 201864
- Gb. 39. “*Silence Is Full Of Answers*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018 65
- Gb. 40. “*Wondering*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 201866
- Gb. 41. “*Infinity*”
Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018..... 68
- Gb. 42. “*Unknown*”

Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018 70

Gb. 43. “*Melting Through Time*”

Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 45 cm x 120 cm, 2018 72

Gb. 44. “*Unpredictable*”

Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018 73

Gb. 45. “*Resting*”

Tinta, cat air, *gold* dan *silver* pada kertas, 120 cm x 45 cm, 2018 75



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1 : Foto dan Biodata Mahasiswa	82
LAMPIRAN 2 : Foto Poster Pameran dan Undangan	86
LAMPIRAN 3 : Foto Situasi Display Karya	88
LAMPIRAN 4 : Foto Situasi Pameran	89
LAMPIRAN 5 : Katalogus	90



ABSTRAK

Karya seni merupakan salah satu media untuk berekspresi serta kemampuan kreatif manusia dalam menanggapi pengalaman hidupnya. Pengalaman hidup, pandangan-pandangan dan ekspresi yang muncul menjadi ide dan gagasan yang kemudian diolah menjadi simbol-simbol dan metafora, diwujudkan menjadi sebuah karya seni.

Penciptaan karya-karya tugas akhir ini muncul karena adanya ketertarikan terhadap keindahan sejarah dan budaya serta keinginan untuk memberikan informasi yang lebih luas tentang kebudayaan Timur Tengah dan sejarah Afghanistan. Afghanistan yang dilanda perang berkepanjangan pernah menjadi bagian pusat peradaban kuno karena letaknya di jalur sutra. Lubang kosong tempat dimana patung Buddha raksasa di Bamiyan berdiri merupakan saksi bisu peradaban yang diterpa perang berkepanjangan. Ketidaktahuan akan sejarah menghasilkan sebuah perilaku yang fatal. Penyangkalan sejarah berarti penyangkalan identitas suatu wilayah sehingga sebuah bangsa merasa tidak memiliki akar dan merasa kerdil. Diharapkan karya-karya tugas akhir ini mampu menggugah generasi muda untuk semakin peduli kepada sejarah budaya bangsa dan negaranya sendiri.

Proses mengekspresikan gagasan kedalam wujud karya lukis diwujudkan dengan karakter-karakter miniatur dan artefak-artefak dari Afghanistan yang diadaptasi dimana tiap figur menceritakan ceritanya sendiri sebagai bagian dari narasi yang kompleks. Cerita-cerita yang dikisahkan adalah tentang mencari perubahan dalam lingkungan yang tidak ramah, pergolakan antara diri sendiri dengan dunia luar untuk mencari jalan yang lebih baik.

Kata kunci: miniatur, simbol, metafora, Bamiyan Afghanistan, seni lukis

ABSTRACT

Artworks is one of media for expression and human creative ability in responding to their life experiences. The experience of life, the views and expressions manifested to ideas which are processed into symbols and metaphors into a work of art.

The creation of these final works arises because of the interest in the beauty of history and culture and the desire to provide more extensive information about Middle Eastern culture and the history of Afghanistan. Prolonged war-ravaged Afghanistan was once a central part of ancient civilization since it was located in the silk road. The empty hole where the giant Buddha statue in Bamiyan stands is a silent witness to a civilization that has been destroyed by a long war. Ignorance of history produces a fatal behavior. Historical denial means denying the identity of a region so that a nation feels no roots and feels dwarfed. It is hoped that these final assignments will be able to inspire the younger generation to care more about the cultural history of their own nation and country.

The process of expressing ideas in the form of paintings is realized with miniature characters and artifacts from Afghanistan that are adapted where each figure tells his own story as part of a complex narrative. The stories told are about seeking change in an unfriendly environment, a struggle between oneself and the outside world to find a better way.

Keywords: miniature, symbol, metaphor, Bamiyan Afghanistan, painting

