

**VISUALISASI BENTUK RUMAH ADAT RIAU DAN KELAPA
SAWIT KE DALAM BUSANA KASUAL**



PENCIPTAAN

Oleh

Vannya Alfat Vanesha

NIM 1500062025

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Ahli Madya dalam Bidang Kriya

2019

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Penulis

Vannya Alfat Vanesha

MOTTO

“Dare to do something while it’s positif”

“Stop being a person who talk nonsense”

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan Kepada Tuhan YME karena atas limpahan rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir dengan judul “Visualisasi Bentuk Rumah Adat Riau dan Kelapa Sawit ke dalam Busana Kasual” ini dapat terselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya dalam rodi D-3 Batik dan *Fashion*, Jurusan Kriya Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir Penciptaan ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, semangat, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi D-3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I.
5. Anna Galuh Indreswar, S.Sn., M.A., Dosen Pembimbing II.
6. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., *Cognate*.
7. Aruman, S.Sn., MA., Dosen Wali.
8. Papa, Mama, dan Abang penulis yang senantiasa selalu memberikan dukungan dan doa. Serta terima kasih kepada keluarga dan kerabat yang selalu mendukung.
9. Teman-teman Prodi D-3 Batik Fashion, terima kasih atas semua bantuan, dukungan, dan doanya.
10. Semua pihak yang turut berperan dan membantu yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih atas semuanya.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Beserta rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya,

Tugas Akhir ini didedikasikan kepada :

Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai, abang, beserta keluarga besar yang telah memberi dukungan serta kasih sayangnya selama ini. Semoga saya dapat membanggakan keluarga, berguna bagi masyarakat, serta dapat mewujudkan impian dan cita-cita yang selama ini saya harapkan.

Keluarga, kerabat, sahabat, dan teman-teman. Terima kasih banyak atas semuanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat penciptaan.....	3
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	4
BAB II	8
IDE PENCIPTAAN.....	8
1. Rumah Adat <i>Selaso jatuh kembar</i>	8
2. Buah dan daun kelapa sawit.....	14
4. Busana Kasual.....	16
BAB III	18

DATA ACUAN	18
A. Data Acuan	18
B. Analisis Data Acuan	20
C. Rancangan Karya	21
D. Proses Perwujudan	39
1. Pemilihan Bahan dan Alat	39
2. Teknik Pengerjaan	47
3. Tahap Pengerjaan.....	48
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	53
BAB IV	57
TINJAUAN KARYA	57
A. Tinjauan Umum	57
B. Tinjauan Khusus	58
BAB V	64
PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumah <i>Selaso Jatuh Kembar</i>	8
Gambar 2. Kelapa Sawit	15
Gambar 3. Busana Kasual	16
Gambar 4. Rumah <i>Selaso Jatuh Kembar</i>	18
Gambar 5. Busana Kasual	19
Gambar 6. Busana Kasual	19
Gambar 7. Busana Kasual	20
Gambar 8. Sketsa Alternatif	21
Gambar 9. Sketsa Terpilih	22
Gambar 10. Desain Busana 1	24
Gambar 11. Pecah Pola 1	25
Gambar 12. Desain Busana 2	26
Gambar 13. Pecah Pola 2	27
Gambar 14. Desain Busana 3	28
Gambar 15. Pecah Pola 3	29
Gambar 16. Desain Busana 4	30
Gambar 17. Pecah Pola 4	31
Gambar 18. Desain Busana 5	32
Gambar 19. Pecah Pola 5	33
Gambar 20. Desain Busana 6	35
Gambar 21. Pecah Pola 6	36
Gambar 22. Detail Motif 1	37
Gambar 23. Detail Motif 2	38
Gambar 24. Detail Motif 3	38
Gambar 25. Membuat Pola Baju	48
Gambar 26. Proses Nyorek	49
Gambar 27. Proses Mbatik	49
Gambar 28. Pewarnaan tahap 1	50
Gambar 29. Proses Ngeblok	50
Gambar 30. Pewarna tahap 2	51
Gambar 31. Proses Pelorodan	51
Gambar 32. Proses Menggunting Kain	52
Gambar 33. Proses Menjahit Busana	52

Gambar 34.Finishing Busana.....	52
Gambar 35.Foto Busana Karya I	58
Gambar 36.Foto Busana karya II.....	59
Gambar 37.Foto Busana karya III.....	60
Gambar 38.Foto Busana karya IV	61
Gambar 39..Foto Busana karya V.....	62
Gambar 40.Foto Busana karya VI	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1.Contoh Bahan 1.....	25
Tabel 2.Contoh Bahan 2.....	27
Tabel 3.Contoh Bahan 3.....	
Tabel 4.Contoh Bahan 4.....	31
Tabel 5.Contoh Bahan 5.....	
Tabel 6.Contoh Bahan 6.....	
Tabel 7.Tabel Bahan Pembuatan Busana	
Tabel 8.Alat Pembuatan Busana	
Tabel 9.Kalkulasi Biaya Karya Busana 1	
Tabel 10.Kalkulasi Biaya Karya Busana 2	
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya Busana 3	
Tabel 12.Kalkulasi Biaya Karya Busana 4	
Tabel 13.Kalkulasi Biaya Karya Busana 5	
Tabel 14.Kalkulasi Biaya Karya Busana 6	56
Tabel 15.Kalkulasi Biaya Keseluruhan Biaya Pembuatan Karya.....	

defined.

DAFTAR LAMPIRAN

A. Biodata	67
B. Foto Fashion Show	69
C. Poster	71
D. Katalog	72

ABSTARCT

This final assignment makes the architectural beauty of Riau tradisional houses, namely the Rumah Adat Selaso Jatuh Kembar as the basi idea of creating batik motif in casual Clothing. In addition, Riau is one of the region that made Oil Palm as the main commodity, so Riau is quite well known as a produser and Oil palm Industry. This Close relationship makes palm Oil, especially the motif of the fruit and leaves used as icons that can be highlighted and combined with batik motif from Riau's tradisional house.

The aesthetic and ergonomi approach method is used in order to be able to visualize an object into a batik motif and creat a craft of art, the writer methodological goes through Three main stages, namely Exploration, design, and realization.

The technique of working on this casual fashion work is batik. The applied batik is a from tradisional that depicts Social Life using Synthetics naphtol coloring and indigosol. This work uses embroidery with a Chain embroidery technique and in the for of eyelet. The Result of this final project is the creation of 6 casual batik fashion motif patterned in Riau tradisional houses and palm Oil. It is Hope that the presence of this casual batik Clothing can attract more Intertest in teenagers using batik with diverse motif and batik can also be used in non-formal events

Keyword : Batik, Selaso Jatuh Kembar, Palm Oil, Casual Clothing

INTISARI

Tugas akhir ini menjadikan keelokan arsitektur rumah adat Riau yaitu rumah *Selaso Jatuh Kembar* sebagai ide dasar penciptaan motif batik dalam busana kasual. Selain itu, Riau merupakan salah satu daerah yang menjadikan kelapa sawit sebagai komoditas utama, sehingga Riau cukup terkenal sebagai daerah penghasil dan industri kelapa sawit. Keterkaitan erat ini menjadikan kelapa sawit khususnya motif buah dan daunnya dijadikan sebagai ikon yang dapat dipadu padankan dengan motif batik rumah adat Riau.

Metode pendekatan estetis dan ergonomis digunakan dalam rangka untuk dapat memvisualisasikan sebuah objek menjadi motif batik dan menciptakan kenyamanan atas suatu karya yang diciptakan oleh penulis. Selanjutnya, untuk melahirkan sebuah karya seni kriya, secara metodologis penulis melalui tiga tahapan utama yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan

Teknik pengerjaan karya busana kasual ini adalah batik tulis. Batik yang diterapkan merupakan bentuk batik tradisional yang menggambarkan kehidupan sosial menggunakan pewarnaan sintesis naphtol dan indigosol. Karya ini menggunakan sulaman dengan teknik sulam rantai dan berupa *eyelet*. Hasil tugas akhir ini adalah terciptanya 6 karya busana batik kasual yang bermotif rumah adat Riau dan ceplok sawit. Diharapkan dengan adanya busana batik kasual ini dapat menarik lebih banyak minat remaja menggunakan batik dengan motif beragam dan batik dapat juga digunakan dalam acara non-formal.

Kata kunci : Batik, *Selaso Jatuh Kembar*, Kelapa Sawit, Busana Kasual