

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik adalah salah satu peninggalan nenek moyang kita yang masih ada hingga sekarang. Oleh karena itu, sebagai penerus bangsa generasi muda wajib melestarikan budaya batik. Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis sebagai generasi muda bangsa berusaha mengembangkan batik agar tetap diminati oleh generasi muda dan berharap motif baru yang dibuat tidak hanya dapat memperkenalkan ikon kabupaten Sumenep, namun juga memperkenalkan legenda yang ada pada filosofi karya, dan juga motif tersebut dapat menjadi motif baru khas kabupaten Sumenep. Penulis juga berharap supaya budaya batik terus dilestarikan oleh generasi-generasi selanjutnya.

B. Saran

Setiap karya harusnya melalui proses perencanaan dan persiapan yang matang agar menghasilkan karya yang sempurna. Dibutuhkan proses persiapan yang panjang untuk mendapat karya yang diinginkan. Kesabaran, ketelitian, dan ketekunan dibutuhkan untuk membuat karya batik, namun kesalahan pada proses pada umumnya terjadi. Seperti pada karya ini, kesalahan dilakukan penulis saat kurang hati-hati dalam proses pewarnaan dengan bahan remasol sehingga ada beberapa kain yang tertetes bahan pewarnaan. Kesalahan juga dilakukan penulis pada saat *ngeblok*, kurang hati-hati kembali terulang dengan menjatuhkan beberapa malam panas sehingga merusak motif batik yang diinginkan. Berbekal kesalahan yang dilalui, diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya agar dapat menciptakan karya yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Susanto, S.K Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.
- Hanggopuro, KRT. DR. HC. Kalinggo. 2002. *Batik Sebagai Busana Tatanan dan Tuntunan*. Yayasan Peduli Karaton Surakarta hadiningrat.
- Riyanto, Arifah A. 2003. *Teori Busana*. Bandung : Yapemdo.
- Djelantik, A.A.M. 1999. 2001. *Estetika Sebuah pengantar*. Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Palgunandi, Bram.2008.*Disain Produk 3: Aspek-aspek disain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*.
- Prawira, Sulasmi Darma. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain*. Jakarta: P2LPTK.
- Santoyo, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*. Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Nugraha, Ali. 2008. *Metode Pengembangan Sosial Emosional*. Jakarta: Universitas Terbuka.

WEBTOGRAFI

- <https://id.pinterest.com> diakses pada 14 Agustus 2018, pukul 15.44
- <https://kbbi.kemendigbud.go.id> diakses pada 21 Oktober 2018, pukul 06.02
- <https://mbtipopculture.wordpress.com/2014/07/11/identifying-intuitives-and-sensors-dragon-vs-pegasus/> diakses pada 16 juli 2018, pukul 21.45
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/b/b1/Symbol_Keraton_Sumenp.jpg diakses pada 16 juli 2018, pukul 21.48
- http://www.sumenepkab.go.id/uploads/images/profil/sumenep_1501491954.jpg diakses pada 16 juli 2018, pukul 20.19
- http://www.sumenepkab.go.id/uploads/images/profil/sumenep_1501491954.jpg diakses pada 31 Juli 2018, pukul 17.34

https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51nizucBEPL._SX300_.jpg
diakses pada 16 juli 2018, pukul 20.10

