

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN *WEB COMIC* EDUKASI
HEMODIALISA SEBAGAI CARA MERAWAT PASIEN
GAGAL GINJAL KRONIK**

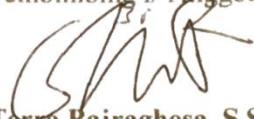


**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

Tugas Akhir Penciptaan berjudul:

PERANCANGAN WEB COMIC EDUKASI HEMODIALISA SEBAGAI CARA MERAWAT PASIEN GAGAL GINJAL KRONIK Diajukan oleh Labib Ahmadin Na'il, NIM 132269024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal **8 November 2018** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota,


Terra Bajraghosa, S.Sn, M.Sn
NIP 19810412 200604 1 004

Pembimbing II/ Anggota,


Edi Jatmiko, S.Sn, M.Sn
NIP 19850103 201504 1 001

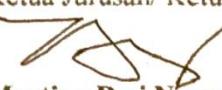
Cognate/ Anggota,


Hesti Rahayu, S.Sn, M.A
NIP. 19740730 199802 2 001

Ketua Program Studi/ Ketua/ Anggota


Indiria Maharsi, S.Sn, M.Sn
NIP 19720909 200812 1 001

Ketua Jurusan/ Ketua,


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT
NIP. 19770315 200212 1 005

Mengatahi,
Dekan Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta



Dr. Sugestiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya tidak mungkin selesai tanpa ada restu dari Allah SWT, atas berkah dan rahmat-Nya yang telah dilimpahkan dan diberikan kepada saya hingga saat ini.

- *Orangtua saya yang selalu mendukung apa yang saya pilih, Bapak dan Almarhumah Mama, Izul, Rois, Mama Diah, Melati dan Izam yang sangat berjasa membuat saya bisa sampai di titik ini sekaligus menjadi inspirasi saya membuat komik ini. Maafkan saya yang masih banyak memiliki kekurang dan belum mampu membahas semua kebaikan selama ini.*
- *Keluarga saya di Jogja yang sudah sudi menampung saya semasa kuliah dengan apa adanya saya Minta maaf kalau banyak salah dan khilaf*
- *Kantorku tercinta Uxmarker dan segala kebaikan hati Mas Ervan, dan Mas Arif membolehkan saya mengerjakan komik di kantor, dan rekan kerja yang selalu support dalam canda Mas Ucil, Riska, Hega, Mas Fendi kalian enak*
- *Untuk Mas Ilham Luthfi Mutafaq, terimakasih atas supportnya, semangatnya, anda inspirasi saya dalam mengerjakan, dan selamat anda menjadi cameo disini*
- *Anak-anak TOB yang selalu support dalam kegilaan, Gedhe, Zul, Nopal, Teguh, Makrup, Sindu, Nabil, Linda, Esa, Mita, Ayuwil semoga selalu dekat dalam silaturahmi dan persahabatan*
- *Teman-teman Escaper Band yang support dalam doa dan usaha, Lek Ci, Gea, Tokek, Eli, Tia, Himas, Utik, Erma yang selalu ngeband ketika pulang kampung dan bernostalgia bersama.*
- *Teman konsultasi kesehatan dalam perancangan ini Amrina Rosyada dan Fadila Amalina yang memberi masukan dalam pengkaryaan ini.*
- *Teman-teman Padepokan anak sholeh yang selalu mendekatkan saya pada Allah dan mengingatkan akan kehidupan setelah mati, semoga bertemu di Jannatul Firdaus bersama orang-orang yang kita sayang.*
- *Terimakasih anak-anak DISKO dan FKJ yang mengantarkanku pada orang-orang keren di luar sana dalam khazanah komik dan ilustrasi*
- *Semua mahasiswa DKV yang kukenal dan membantu perancangan ini kalian luar biasa.*

UCAPAN TERIMAKASIH

Dari hati yang terdalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa (FSR), ISI Yogyakarta.
3. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., Pembantu Dekan I, FSR, ISI Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Timbul Rahardjo, M.Hum, Pembantu Dekan III, FSR, ISI Yogyakarta.
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, FSR, ISI Yogyakarta
6. Bapak Indiria Maharsi, M. Sn, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta bapak Kadek Primayudi, M.Sn. selaku sekertaris prodi DKV, ISI Yogyakarta.
7. Bapak Terra Bajragosha, selaku Pembimbing I yang sangat berjasa dalam penulisan ini atas kesediaan waktu dan kerjasamanya saya ucapkan banyak terimakasih
8. Bapak Edi Jatmiko yang memaksa saya di menit menit akhir tugas akhir untuk membuat karya dengan lebih maksimal saya ucapkan terimakasih atas dukungan moral dan smasukan yang sangat berarti dalam pengkaryaan ini
9. Ibu Hesti Rahayu, selaku dosen wali saya selama kuliah S-1 Desain Komunikasi Visual, yang mau menerima curhatan saat awal kuliah dan memberi bimbingan yang terbaik untuk saya
10. Semua jajaran dosen S-1 DKV, ISI Yogyakarta, Pak Baskoro Suryo Banindro, Pak Prayanto W H, Pak Sumbo Tinarbuko, pak Asnar Zacky, Pak Wibowo, Pak Hartono Karnadi, Pak Andi Haryanto,Pak Koskow., Pak Faizal Rochman, Pak Umar Hadi, Pak Aditya Utama, Pak Daru Aji, Pak Andika Indrayana, Pak Arif Agung Suwasono, Bu Heningtyas Widowati, Bu (Almh) Novi Mayasari, Pak Nurhadi Siswanto. Semoga kebaikan dan kesehatan selalu menyertai kalian semua.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Labib Ahamdin Na'il

NIM : 1312269024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam skripsi saya yang berjudul **PERANCANGAN WEB COMIC EDUKASI HEMODIALISA SEBAGAI CARA MERAWAT PASIEN GAGAL GINJAL KRONIK**, adalah hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, November 2018

Penulis,

Labib Ahmadin Na'il
NIM. 131226904

LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Labi Ahmadin Na'il

NIM : 1312269024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada bidang DKV, dengan ini saya memberikan karya skripsi yang berjudul **PERANCANGAN WEB COMIC EDUKASI HEMODIALISA SEBAGAI CARA MERAWAT PASIEN GAGAL GINJAL KRONIK**, kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikan dalam internet atau media lain, untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggungjawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, November 2018

Penulis,

Labib Ahmadin Na'il
NIM. 1312269024

ABSTRAK

Labib Ahmadin Na'il

NIM: 1312269024

PERANCANGAN WEB COMIC EDUKASI HEMODIALISA SEBAGAI CARA MERAWAT PASIEN GAGAL GINJAL KRONIK

Istilah Hemodialisa atau lebih akrab dengan sebutan cuci darah adalah metode penyaringan cairan yang tidak bisa dilakukan oleh ginjal. Fungsi ginjal adalah sebagai organ yang menyaring zat sisa dari dalam tubuh dan kelak dikeluarkan bersama dengan urine. Ketika zat yang seharusnya dibuang kembali beredar kedalam tubuh maka akan menjadi racun yang tidak baik untuk kesehatan tubuh. Maka dari itu pasien gagal ginjal melakukan hemodialisa untuk mengeluarkan racun dari dalam tubuh.

Komik ini dirancang dengan meneliti masalah gagal ginjal kronik dan hemodialisa. Masalah apa yang dapat diangkat dan dirumuskan dalam cerita tiga babak dan tersampaikan dengan baik pula. Mengalih bahasakan bahasa medis menjadi bahasa yang mudah dicerna dalam kehidupan sehari hari agar mudah dipahami oleh target audiens utama seperti pasien serta keluarga pasien dan target audiens sekunder seperti masyarakat umum yang rentan akan penyakit ini.

Tujuan dari perancangan ini adalah sebagai bahan edukasi untuk masyarakat umum dengan media baru agar pengetahuan tentang gagal ginjal, hemodialisa semakin dekat dengan masyarakat umum. Terlebhi pengalaman penulis yang memiliki ibu yang meninggal karena penyakit ini membuat penulis ingin membagikan cerita supaya ada tindakan pencegahan sejak dini. Penulis meyakini bahwa media komik bisa ikut andil dalam mencegah penyakit ini dikarenakan jumlah pasien yang meningkat setiap tahun dan menyerang generasi muda dengan pola makan tidak sehat.

Kata Kunci: *Komik, Gagal Ginjal, Hemodialisa*

ABSTRACT

Labib Ahmaddin Na'il

NIM: 1312269024

WEB COMIC EDUCATION DESIGN ABOUT HEMODIALYSIS AS A TREATMENT FOR CHRONIC KIDNEY DISEASE PATIENT

Hemodialysis is not common term that people know about, they might know it ad dialysis. Dialysis is the method to filter liquid that kidney can't afford because the broken function of kidney. The main function of kidney is to filter some waste substance inside human body to be taken out with urine. When the waste substance that must be taken out recirculate it can be called a toxic that make a danger for human body. Because of that chronic kidney disease (CKD) patient do hemodialysis to took of their toxic inside their body

This comic designed by doing research the problem from chronic kidney disease and hemodialysis. What a problem can be choosed and formulate it to a story with three chapter limitation and delieverate properly. Doing some translation from medical language to daily language in order to easy learned by primary target audience like patient with their family and secondary target audience like common people who can infected by this disease

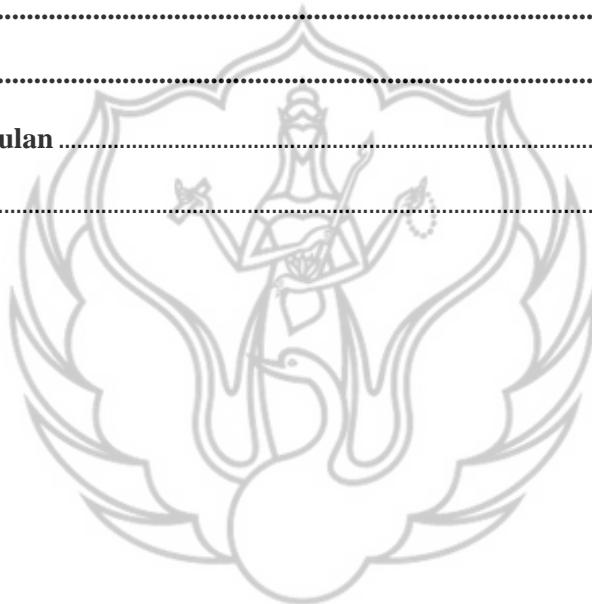
The aim for this design was to be educational media with common people as target audience as an alternative new media about CKD and hemodialysis knowledge spread around common people. Especially this is author personal experience have a mom passed away because this CKD want to share his experience about this disease in order to make a preventive action. Author believe this comic media can be involved as preventive action because increasing amount of patient in years and affected young generation with unhealthy food combinig.

Kata Kunci: *Comic, Chronic Kidney Disease, Hemodialysis*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
LEMBAR PERNYATAAN.....	vi
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Judul Perancangan	1
B. Latar Belakang Masalah.....	1
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Perancangan.....	5
E. Batasan Masalah.....	5
F. Manfaat Perancangan	6
G. Metode Perancangan	7
H. Metode Analisis	8
I. Tahap Perancangan.....	10
J. Skematika Perancangan.....	11
BAB II	12
IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....	12
A. Tinjauan Literatur Perihal Komik	12
B. Tinjauan Literatur Perihal <i>Web Comic</i>	36
C. Tinjauan Komik Perihal Hemodialisa dan Gagal Ginjal Kronik.....	44
D. Tinjauan Pustaka	59

BAB III.....	65
KONSEP DESAIN.....	65
A. Konsep Kreatif.....	65
B. Program Kreatif.....	69
BAB IV.....	85
PROSES DESAIN.....	85
A. Logo Judul Komik	85
B. Desain Karakter.....	86
C. Layout Komik	90
BAB V	133
PENUTUP.....	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran.....	134



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pasien Hemodialisa	3
Gambar 2 Alat Hemodialisa.....	3
Gambar 3 Potongan Komik Web“Sekotengs”yang bertemakan kesehatan	4
Gambar 4 Skematika Perancangan Tugas Akhir	11
Gambar 5 The Adventures of Mr Obadiah Oldbuck.....	13
Gambar 6 komik Asterix The Gaul hasil repro terbitan 1961.....	14
Gambar 7 komik strip Owlтурd Comix	17
Gambar 8 Komik Faktap merspon kejadian sosial	18
Gambar 9 novel grafis ‘A Contract With God’ karya Will Eisner	19
Gambar 10 Buku Ngomik Attack 2	20
Gambar 11 homepage Iciayo komik sebagai platform komik di Indonesia.....	20
Gambar 12 Cuplikan komik web Protanopia.....	21
Gambar 13 komik Garudayana karya Is Yuniarto	22
Gambar 14 komik ‘masdimboy’ dalam es krim sandwich.....	23
Gambar 15 Komik Mahabarata karya Teguh Santosa dengan gaya realis.....	26
Gambar 16 Komik Garudaboi karya Galang Tirta Kusuma gaya kartun.....	26
Gambar 17cuplikan komik Waktu Karya Labib Ahmaddin	27
Gambar 18 cuplikan komik Rage of Rawadirga	28
Gambar 19 cuplikan komik One Punchman	28
Gambar 20 Kop komik Super Santai	32
Gambar 21 Halaman utama platform khusus komik Ciayo Comics.....	38
Gambar 22 Genre komik pada Ciayo Comics.....	38
Gambar 23 Genre pada Line Webtoon.....	39
Gambar 24 Halaman Komik 7 Wonders pada Line Webtoon	39
Gambar 25 Halaman Komik versi apps	40
Gambar 26 Ketentuan asset komik pada Ciayo	40
Gambar 27 Kolom komentar postingan Instagram Maghfirare	44
Gambar 28 Kolom Komentar Troll Trap Line Webtoon	44
Gambar 29 Mesin Hemodialisa.....	47
Gambar 30 Dialiser atau ginjal buatan	47
Gambar 31 Larutan dialisat.....	48

Gambar 32 proses cuci darah setelah operasi cimino	49
Gambar 33 Organ ginjal.....	53
Gambar 34 perbandingan ginjal sehat dengan ginjal penderita GGK.....	55
Gambar 35 Tabel klasifikasi stadium gagal ginjal kronik	57
Gambar 36 Sampul komik Body Rebuild Series	60
Gambar 37 Cuplikan panel komik Body Rebuild Series: Perawatan Kulit	60
Gambar 38 Cuplikan panel komik Body Rebuild Series: Perawatan Kulit	62
Gambar 39 Halaman Komik Sekotengs di Webtoon	62
Gambar 40 Cuplikan Komik Sekotengs di Webtoon.....	63
Gambar 41 Halaman Komik Sekotengs di Webton	64
Gambar 42 Inspirasi gaya visual warna dari karya Pavillon Gazon	67
Gambar 43 Contoh Layout panel pembuka	82
Gambar 44 Contoh Layout isi komik.....	82
Gambar 45 pallete warna dominan	82
Gambar 46 color mood dalam keseluruhan komik	83
Gambar 47 Tampilan font Lettering1 Bold.....	83
Gambar 48 Konsep awal	85
Gambar 49 Penjaringan Ide.....	85
Gambar 50 Final Logo	86
Gambar 51 Desain Karakter Rahma	86
Gambar 52 Desain Karakter Rizki	87
Gambar 53 Desain Karakter Hasan.....	87
Gambar 54 Desain Karakter Lutfi	88
Gambar 55 Desain Karakter Aziz	88
Gambar 56 Desain Karakter Albert.....	89
Gambar 57 Chapter 1.1	90
Gambar 58 Chapter 1.2	91
Gambar 59 Chapter 1.3	92
Gambar 60 Chapter 1.4	93
Gambar 61 Chapter 1.5	94
Gambar 62 Chapter 1.6	95
Gambar 63 Chapter 1.7	96

Gambar 64 Chapter 1.8	97
Gambar 65 Chapter 1.9	98
Gambar 66 Chapter 1.10	99
Gambar 67 Chapter 1.12	100
Gambar 68 Chapter 1.13	101
Gambar 69 Chapter 1.14	102
Gambar 70 Chapter 2.1	103
Gambar 71 Chapter 2.2	104
Gambar 72 Chapter 2.3	105
Gambar 73 Chapter 2.4	106
Gambar 74 Chapter 2.5	107
Gambar 75 Chapter 2.6	108
Gambar 76 Chapter 2.7	109
Gambar 77 Chapter 2.8	110
Gambar 78 Chapter 2.9	111
Gambar 79 Chapter 2.10	112
Gambar 80 Chapter 2.11	113
Gambar 81 Chapter 3.1	114
Gambar 82 Chapter 3.2	115
Gambar 83 Chapter 3.3	116
Gambar 84 Chapter 3.4	117
Gambar 85 Chapter 3.5	118
Gambar 86 Chapter 3.6	119
Gambar 87 Chapter 3.7	120
Gambar 88 Chapter 3.8	121
Gambar 89 Chapter 3.9	122
Gambar 90 Chapter 3.10	123
Gambar 91 Chapter 3.11	124
Gambar 92 Chapter 3.12	125
Gambar 93 Chapter 3.13	126
Gambar 94 Design Layout Tumbler dan Sticker	127
Gambar 95 Design Layout Totebag	128

Gambar 96 Design Layout Bantal	128
Gambar 97 Design Layout Poster Pameran	129
Gambar 98 Mockup Totebag	130
Gambar 99 Mockup iPhone	130
Gambar 100 Mockup Bantal	131
Gambar 101 Mockup Tumbler.....	131
Gambar 102 Mockup Stiker.....	131
Gambar 103 Mockup Preview Pada Laptop	132
Gambar 104 Mockup Kaos	132



BAB I

PENDAHULUAN

A. Judul Perancangan

Perancangan *Web Comic Edukasi Hemodialisa* Sebagai Cara Merawat Pasien Gagal Ginjal Kronik

B. Latar Belakang Masalah

Penulis memiliki pengalaman pribadi tentang hemodialisa yang diderita oleh alamrumah ibu penulis. Judul ini mewakili keresahan yang dialami penulis sebagai anak dari pasien hemodialisa. Ibu penulis berjuang dalam sakit gagal ginjal kronis selama sepuluh tahun dan beberapa komplikasi yang diderita sejak kecil. Penulis merasa harus memberikan andil di dunia visual tentang penyakit tersebut. Karena tentu saja keluarga yang menderita sebuah penyakit akan mengalami kurangnya perhatian yang seharusnya didapat oleh setiap anggota keluarga. Begitu pula sebaliknya setiap anggota keluarga wajib untuk memberi dukungan semaksimal mungkin untuk keberlangsungan hidup dari pasien. Bisa saja di luar sana terdapat beberapa kasus kurangnya perhatian dari keluarga dan hanya memasrahkan pada dokter apa yang dialami pasien. Padahal peran dan dukungan keluarga sangatlah penting selain periksa rutin, kasih sayang harus selalu terpelihara.

Gagal ginjal adalah penyakit pencernaan ketika ginjal mengalami mal fungsi. Penyakit gagal ginjal disebabkan oleh sisa metabolisme makanan oleh tubuh (ureum, kreatinin, air,dll) tidak dapat diserap oleh tubuh dan terkumpul dalam darah dalam jumlah yang banyak sehingga menyebabkan gangguan. Ada dua macam gagal ginjal, yaitu gagal ginjal akut dan ginjal kronik. Gagal ginjal kronik yaitu penurunan fungsi ginjal yang terjadi secara perlahan-lahan dan dalam waktu yang lama (berbulan-bulan sampai tahunan), umumnya fungsi ginjal tidak dapat kembali lagi secara normal. Biasanya penderta gagal ginjal kronik adalah pasien dengan diabetes melitus atau hipertensi, obesitas atau perokok, berumur lebih dari 50 tahun, dan individu

dengan riwayat penyakit diabetes melitus, hipertensi, dan penyakit ginjal dalam keluarga (National Kidney Foundation dalam Fritiwi, 2010)

Penyakit ini cukup berbahaya karena faktor resiko penyakit ini cukup besar, diantaranya, Orang yang memiliki tekanan darah tinggi, penderita diabetes, merupakan keluarga pengidap gagal ginjal kronik, orang tanpa faktor risiko tapi telah berusia 40 tahun keatas, Individu yang lahir dengan berat badan kurang dari 2.300 gram, masyarakat dengan tingkat pendidikan rendah dan memiliki gaya hidup yang tidak sehat. beberapa diantaranya dapat dengan mudah kita jumpai di sekitar kita.

Dikutup dari Pikiran Rakyat, 15 Oktober 2014, “YOGYAKARTA, (PRLM).- Pasien gagal ginjal di sejumlah rumah sakit di Yogyakarta mengalami pertambahan yang signifikan dari segi jumlah dan usia pasien. Tren negatif tersebut mengingatkan hasil penelitian Badan Kesehatan Dunia (WHO) yang memperkirakan pertumbuhan penderita gagal ginjal di Indonesia periode 1995-2025 bisa mencapai 414 persen. Direktur Operasional Rumah Sakit Condong Catur dr Rahaditya menceritakan tren kunjungan pasien gagal ginjal terus meningkat, dalam waktu dua tahun saja rata-rata kunjungan 700 - 750 pasien per bulan. Jumlah kunjungan pasien gagal ginjal tersebut termasuk tinggi untuk rumah sakit yang baru membuka pelayanan hemodiologi sejak akhir 2013”. Demikian pula di RS Wirosaban makin banyak ditemukan pasien gagal ginjal dengan berbeda strata ekonomi dari kelas atas sampai kelas bawah mengidap penyakit gagal ginjal di usia kurang dari 30 tahun. Kepala Pelayanan Hemodiologi RS Wirosaban Kota Yogyakarta dr Nugroho mengutip penelitian WHO 1999 menunjukkan tren pertumbuhan penderita gagal ginjal di Indonesia periode 1995 - 2025 mencapai 414 persen, pemicu utamanya pola konsumsi masyarakat. Semakin konsumtif dan tidak selektif maka makin banyak penderita gagal ginjal.

Berdasarkan hasil Riset Kesehatan Dasar tahun 2013 oleh Kementerian Kesehatan RI, sebanyak 0.2% dari total jumlah penduduk Indonesia mengalami kondisi ini. Provinsi Sulawesi Tengah merupakan daerah dengan angka tertinggi yaitu, 0.5% dari total jumlah penduduk di provinsi tersebut. Dari data *7th Report of Indonesian Renal Registry* tahun 2014, pasien gagal

ginjal yang melakukan cuci darah paling banyak disebabkan karena hipertensi (37%). Diikuti diabetes (27%), dan kelainan bawaan (10%).



Gambar 1 Pasien Hemodialisa

(Sumber: <http://www.google.com>. diakses 15 Februari 2018)

Berita terkini terkait pasien gagal ginjal kronik yang dikutip dari Koran Republika pada 6 Mei 2018 menyatakan bahwa, jumlah pasien dengan Penyakit Ginjal Kronis (PGK) terus meningkat dari tahun ke tahun. Seperti yang dicatat Indonesian Renal Registry (IRR), pada 2015 pasien baru dengan PGK mencapai 21.050 orang. Jumlah tersebut naik di tahun 2016 sebesar 25.446 orang. Sehingga, pasien dengan PGK di Indonesia diperkirakan lebih 150 ribu orang. “Tentunya, ini menjadi perhatian kita semua”, kata Ketua Komunitas Pasien Cuci Darah Indonesia (KPCDI), Tony Samosir.



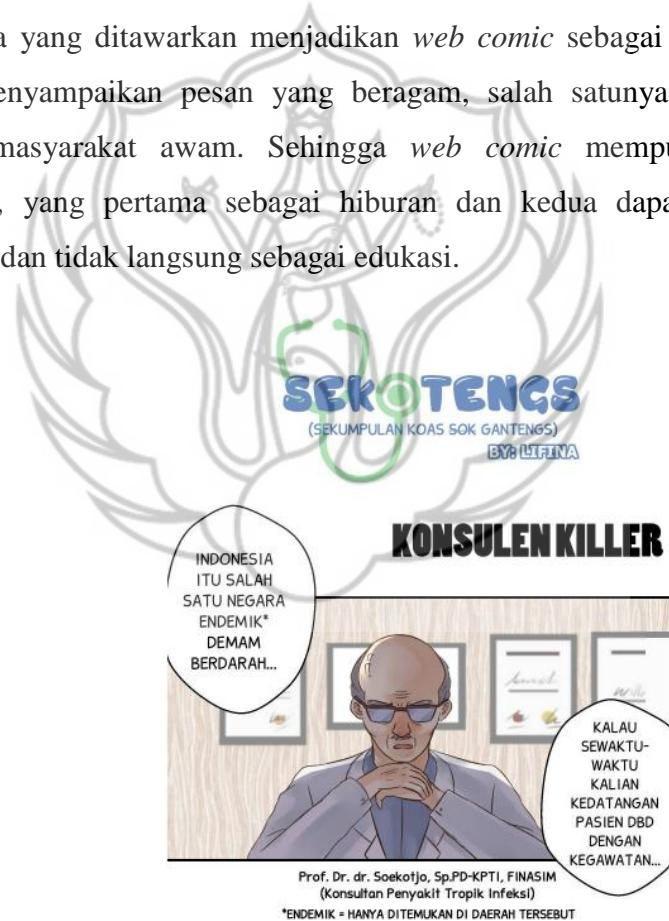
Gambar 2 Alat Hemodialisa

(Sumber: <http://www.google.com>. diakses 12 November 2017)

Banyaknya kasus dan seperti data yang telah dipaparkan sebelumnya maka perlu adanya media yang menarik serta efektif untuk menyampaikan edukasi tersebut kepada anak muda yang rentan akan bahaya penyakit gagal ginjal kronik agar dapat mempersiapkan diri. Salah satunya ialah melalui media visual komik.

Komik menjadi salah satu media yang efektif dalam menyampaikan sebuah pesan maupun cerita. Komik merangkum visual dan teks menjadi suatu bacaan yang menarik dan merupakan media yang populer di kalangan anak muda. Komik memiliki berbagai macam jenis dan bentuk, ditinjau dari medianya ada 3, yaitu komik cetak, komik *unconventional*, dan komik digital. Komik digital merupakan sebuah revolusi medium dalam penciptaan dan cara membaca sebuah komik (Majalah Concept volume 4 edisi 20: 2007). Komik digital biasanya berupa web komik maupun komik bergerak atau *web comic*.

Web comic tidak hanya digunakan sebagai media penyampaian informasi namun, juga bisa dijadikan sebagai media hiburan dikutip dari buku Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas (Maharsi, 2011: 21), Keragaman gambar dan cerita yang ditawarkan menjadikan *web comic* sebagai alat atau media untuk menyampaikan pesan yang beragam, salah satunya pesan didaktis kepada masyarakat awam. Sehingga *web comic* mempunyai 2 fungsi sekaligus, yang pertama sebagai hiburan dan kedua dapat dimanfaatkan langsung dan tidak langsung sebagai edukasi.



Gambar 3 Potongan Komik Web “Sekotengs” yang bertemakan kesehatan
(Sumber: <http://www.webtoon.com>. diakses 14 September 2018)

Untuk mendukung dalam penyampaian *web comic* dibutuhkan sebuah perantara seperti gadget elektronik. Gadget dalam hal ini ialah *smartphone*.

Tidak bisa dipungkiri bahwa alat komunikasi yang satu ini sangat berperan penting dalam kehidupan sehari-hari terutama untuk kalangan anak muda. *Smartphone* sebagai alat komunikasi di kalangan anak muda menjadi sesuatu yang dibutuhkan dalam kesehariannya. Melalui perangkat *smartphone*, banyak manfaat yang didapat dari berbagai sisi. Satu diantaranya adalah untuk membantu dalam penyampaian konten cerita dengan *web comic*. Oleh sebab itu, penggunaan media *web comic* sangatlah tepat bagi perancangan ini karena selain menarik, praktis, dan komunikatif, juga akses yang mudah dan dapat dibawa kemana-mana, cukup dengan peralatan *smartphone*, kita dapat mengakses *web comic* ini. Oleh karena itu dengan perancangan ini diharapkan akan menjadi sebuah media baru dalam mengedukasi masyarakat luas tentang penyakit gagal ginjal kronik.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas rumusan masalah dalam perancangan ini adalah “Bagaimana merancang sebuah *web comic* edukasi *hemodialisa* sebagai cara merawat pasien gagal ginjal kronik yang komunikatif?”

D. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan *web comic* ini untuk memperkenalkan penyakit gagal ginjal, penyebab, dan bagaimana merawat pasien hemodialisa.

E. Batasan Masalah

1. Batasan Konten

- a) Menjelaskan penyakit gagal ginjal kronis dan perawatan dengan metode hemodialisa.
- b) Metode penyajian data tidak menggunakan pemaparan deskriptif namun lebih menunjukkan *story telling*

2. Batasan Media

- a) Pragmatis

- 1) Perancangan komik hanya menggunakan media web sebagai alternative media selain buku
 - 2) Prancangan *web comic* dipublikasikan pada *platform comic online* yang sudah ada agar pesan yang diterima bisa dipahami masyarakat luas.
 - 3) Menggunakan gaya visual semi realis karena menghindari visual yang terlalu sederhana yang cenderung cocok untuk anak-anak.
 - 4) Visual yang ditampilkan menggunakan warna minimalis supaya informasi yang disampaikan mudah dipahami
 - 5) Menampilkan karakter inti yang sesuai dengan alur cerita sehingga memudahkan pembaca memahami alur cerita.
- b) Target Audiens
- 1) Studi karakter dengan visual yang cocok dengan target audiens usia 15 -30 tahun yang diperkirakan sebagai usia pembaca komik web aktif
 - 2) Menggunakan bahasa yang tidak terlalu teoritis sehingga mudah dipahami tingkat pendidikan minimal lulusan Sekolah Menengah Atas atau sederajat.
 - 3) Mengambil sample usia 15 – 30 tahun karena di usia tersebut diperkirakan adalah usia pembaca komik web aktif.

F. Manfaat Perancangan

1. *Target Audience*

Menambah wawasan keilmuan mengenai cara merawat pasien gagal ginjal dan pengetahuan seputar penyakit gagal ginjal kronik yang menggunakan metode penyembuhan hemodialisis.

a. Bagi yang belum terjangkit penyakit

Mengetahui gejala dan penyebab terjadinya penyakit sehingga dapat meminimalisir terkena penyakit ini.

b. Bagi pasien penderita gagal ginjal

Pasien dan keluarga pasien dapat ikut serta mengenal lebih dalam tentang penyakit ini lewat media komik sehingga jika ada keadaan

darurat dapat ditangani dengan cepat dan tepat.

2. Bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual

Dapat menjadi sebuah referensi kepustakaan bagi kalangan akademik mengenai media baru dalam menyampaikan konten kesehatan dan pencegahan penyakit serta bagaimana cara merawat pasien yang sedang menderita gagal ginjal.

3. Bagi Dunia Perkomikan Indonesia

Menambah khasanah keilmuan dunia perkomikan di Indonesia yang berlatar belakang pendidikan kesehatan dan pencegahan penyakit serta bagaimana cara merawat pasien yang sedang menderita gagal ginjal dalam wujud *web comic* sehingga banyak komik edukasi yang diharapkan menjadi bahan pembelajaran yang menarik.

G. Metode Perancangan

Dalam perancangan ini akan digunakan metode pendekatan kualitatif yang mana hasil datanya berupa deskripsi dalam bentuk kata dan bahasa yang nantinya akan dijadikan sebagai acuan untuk membuat perancangan *web comic*. Mengumpulkan literatur berupa buku tentang hemodialisa dan catatan harian almarhumah ibu penulis sebagai acuan merancang web comic. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah:

1. Metode Pengumpulan Data

a. Data Primer

- 1) Pengumpulan data primer berasal dari literatur yang bersumber dari buku, artikel, dan jurnal, maupun sumber pustaka lain yang berkaitan dengan penyakit gagal ginjal kronik dan penanganannya.
- 2) Wawancara dengan praktisi dalam rumah sakit. dan pasien gagal ginjal mengenai penyakit yang diderita.

b. Data Sekunder

Foto atau dokumentasi referensi karakter yang representatif sebagai pasien menyangkut penokohan dan gambar tempat yang bisa dijadikan bahan visual untuk memudahkan perancangan *web comic*.

Metode yang digunakan untuk mengolah data yang sudah didapatkan untuk diolah menjadi karya komik dengan metode Scout McCloud yaitu menggunakan:

1. Pilihan Momen

“menghubungkan titik”, menunjukkan momen – momen penting dan membuang yang tidak penting.

2. Pilihan Bingkai

Menunjukkan hal penting yang harus dilihat pembaca. Menciptakan gambaran tempat, posisi dan pusat perhatian.

3. Pilihan Alur

Menuntun pembaca menyusuri panel dan menciptakan pengalaman membaca yang transparan dan intuitif.

4. Pilihan Citra

Membuat penampilan karakter, obyek, lingkungan dan simbol dengan jelas dan cepat.

5. Pilihan Kata

Mengomunikasikan gagasan, percakapan dan suara secara jelas dan persuasif serta menyatu dengan citra.

H. Metode Analisis

Analisis 5W+1H adalah metode analisis data yang meninjau tentang apa (*what*), siapa (*who*), dimana (*where*), kapan (*when*), kenapa (*Why*), dan bagaimana (*how*) perancangan dilakukan. Hal ini digunakan untuk mencari strategi terbaik dalam menghadapi permasalahan yang muncul pada proses perancangan. Metode ini juga digunakan sebagai dasar objek perancangan yang kemudian dari metode tersebut dapat menentukan *web comic* yang

menarik dan komunikatif.

Dari semua input data yang terkumpul selanjutnya akan dianalisis menggunakan metode 5W + 1H dengan pola perancangan sebagai berikut :

1. *What* : Apa permasalahan yang dialami keluarga pasien hemodialisa
2. *Who* : Siapa target dari perancangan ini?
3. *Where* : Dimana perancangan ini dibuat dan dipublikasikan agar bisa sampai ke *target audience*?
4. *When* : Kapan perancangan ini dilakukan serta dipublikasikan ?
5. *Why* : Mengapa perancangan ini perlu dilakukan ?
6. *How* : Bagaimana merancang *web comic* yang menarik dan komunikatif ?

Dengan menggunakan metode analisis 5W +1H maka analisis perancangan *web comic* ini adalah sebagai berikut :

1. Apa (*What*)

Banyak pasien baru yang belum begitu mengerti tentang penyakit gagal ginjal dan bagaimana cara merawat pasien agar tetap memiliki semangat hidup.

2. Siapa (*Who*)

a. *Target audience* primer dari *web comic* ini adalah anak muda yang berusia 15 - 30 tahun, khususnya bagi mereka yang anggota keluarganya adalah pasien hemodialisa.

b. Sedangkan untuk target sekunder yaitu seluruh masyarakat Indonesia dari berbagai kalangan dengan rentang usia tersebut.

3. Dimana (*Where*)

Perancangan ini akan ditujukan kepada masyarakat di Yogyakarta dengan melakukan riset di ruang sakit di lokasi tersebut sehingga data yang disajikan tervalidasi. Media publikasi yang digunakan yaitu melalui media sosial seperti Instagram, dan facebook, sehingga mudah di akses oleh *target audience*.

4. Kapan (*When*)

Perancangan ini dilakukan selama 6 bulan dari mulai proses pra produksi sampai pasca produksi.

5. Mengapa (*Why*)

Karena penulis ingin mengedukasi target audiens supaya mengetahui bagaimana menyikapi diri dan dapat merawat ketika memiliki anggota keluarga sebagai pasien hemodialisa

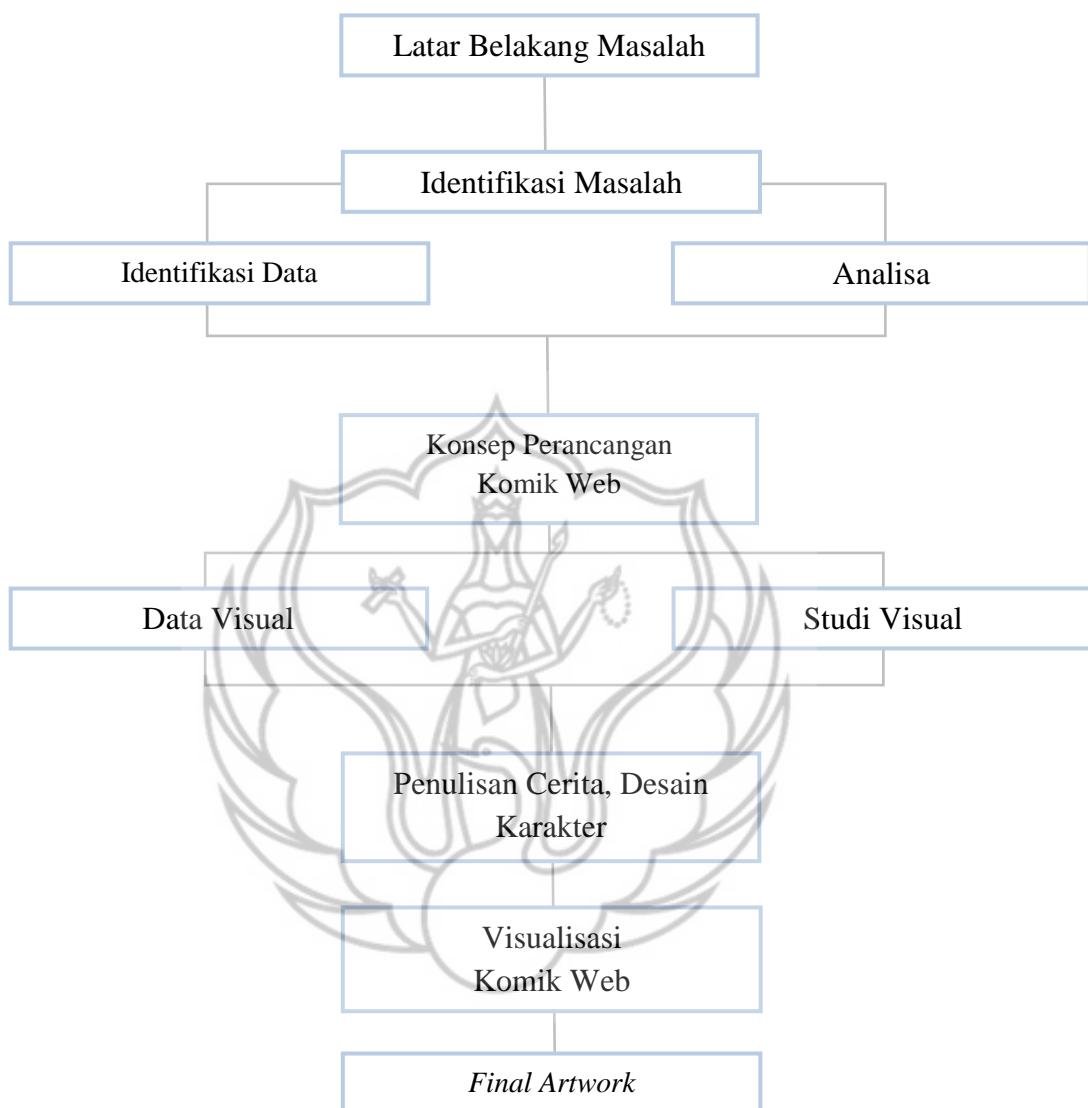
6. Bagaimana (*How*)

Perancangan *web comic* ini dibagi dalam 3 tahap yaitu pra produksi, produksi, pasca produksi. Proses pra produksi ialah mengumpulkan sumber verbal dan visual yang kemudian akan menjadi pedoman dalam proses produksi. Tahap produksi berkaitan dengan perancangan material visual komik berupa karakter dibuat. Proses pasca produksi adalah dimana komik web yang sudah dirancang siap untuk dipublikasikan di *platform* komik web.

I. Tahap Perancangan

1. Pencarian data dengan studi literatur, buku maupun melalui internet.
2. Pengolahan data verbal dan visual untuk mempersiapkan materi dalam pembuatan komik.
3. Memfilter data yang didapat untuk digunakan secara efisien dalam karya.
4. Perencanaan penggunaan desain karakter, style dan cerita yang disesuaikan dengan target *audience*.
5. Tahap pembuatan cerita.
6. Pembuatan *Storyboard*.
7. Tahap sketsa dan pembuatan ilustrasi komik.
8. Tahap pewarnaan dan texting.
9. Pembuatan cover komik dan layout.
10. Tahap Finishing.
11. Final design

J. Skematika Perancangan



Gambar 4 Skematika Perancangan Tugas Akhir