

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan di Lokananta Surakarta tentang digitalisasi piringan hitam, dapat ditarik kesimpulan dalam beberapa hal:

1. Lokananta Surakarta merupakan salah satu studio rekaman tertua di Indonesia dan mempunyai sejarah panjang dalam perkembangan musisi nasional yang masih menyimpan puluh ribuan koleksi mulai dari pita *reel*, piringan hitam, kaset, sampai CD yang harus dirawat dan diperhatikan oleh semua pihak tak terkecuali pemerintah.
2. Dilihat dari aspek sumber daya manusia, dalam perkembangannya Lokananta sudah membuat struktur organisasi yang baik dalam tingkatan bagian kerja masing masing secara detail, mulai dari pemimpin sampai ke paling bawah yaitu securiti dan bagian kebersihan.
3. Digitalisasi koleksi rekaman merupakan salah satu bentuk upaya penyelamatan koleksi dan juga membantu musisi di masa depan sebagai bahan referensi dan berguna sebagai pemeliharaan serta

perawatan karena dapat digunakan untuk memperpanjang usia arsip tersebut. Upaya digitalisasi yang sudah dilakukan di Lokananta sudah baik dan sudah mempunyai pedoman dalam bentuk buku tabel untuk perarsipan elektroniknya. Peralatan yang digunakan dalam digitalisasi berupa perangkat keras (*hardware*) dan perangkat lunak (*software*) yang digunakan sudah berada dalam tahap cukup baik untuk menghasilkan fail digital yang berkualitas.

4. Dalam perkembangan teknologi, Industri musik dunia hari ini berada dalam era industri musik digital seiring terjadi bersamaan dengan munculnya teknologi *internet* yang kemudian musik bisa didengarkan lewat *streaming*. Selain itu digitalisasi juga bermanfaat untuk mem *backup* koleksi aslinya untuk menghindari terjadinya kerusakan dan sudah tidak bisa diakses.
5. Penelitian ini erat kaitannya akan beberapa mata kuliah yang sudah penulis tempuh selama diperkuliahan, yaitu media dan budaya populer, arsip dan dokumentasi seni, dan sejarah seni pertunjukan, sehingga penulis memiliki cukup referensi untuk menulis penelitian ini.
6. Penulis dapat menyimpulkan berdasarkan hasil pengamatan bahwa proses digitalisasi di Lokananta sebagai berikut:

- a. Tahap pra digitalisasi
- b. Tahap pelaksanaan digitalisasi
- c. Tahap pengaplikasian di *software (WaveLab)* dalam proses digitalisasi
- d. Tahap pasca pelaksanaan
- e. Hambatan yang dihadapi

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian yang telah ditulis di Lokananta Surakarta tentang digitalisasi piringan hitam, maka penulis memberikan sejumlah saran, yakni sebagai berikut:

1. Untuk meningkatkan alat penunjang dan menambah jumlah sumber daya manusia dalam proses pelaksanaan digitalisasi piringan hitam, mengingat banyaknya jumlah koleksi konvensional milik Lokananta.
2. Perlunya untuk meningkatkan kualitas tempat penyimpanan koleksi, walaupun tempat penyimpanan arsip sudah cukup baik, akan tetapi dalam aspek standar teknik teori kearsipan masih dinilai kurang baik untuk menyimpan koleksi yang jumlahnya puluh ribuan tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Azwar, Saifuddin. 2015. *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies*, Yogyakarta; Kreasi Wacana.
- Basuki. Sulistyono. 2005. *Kamus Istilah Kearsipan*, Yogyakarta; Penerbit Kanisius.
- Gunarto, Imam (ed). 2010. *Manajemen Rekod Audio Visual*, Jakarta; Universitas Terbuka.
- Hartono, Bambang. 1986. *Sistematika dan Pelayanan Informasi*, Jakarta; Arga Kencana Abadi.
- Hidayat, Adib (ed). 2009. *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Musik Nasional 2015-2019*, Jakarta; PT Republik Solusi.
- Lohanda, Mona. 2011. *Membaca Sumber Menulis Sejarah*, Yogyakarta; Ombak.
- Lury. Celia. 1998. *Budaya Konsumen*, Jakarta; Yayasan Obor Indonesia.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta; Pusat Musik Liturgi.
- Miller. Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*, Yogyakarta; Thafa Media.
- Moleong, L.J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung; Rosdakarya.
- Mulyono, Sularso (ed). 1985. *Dasar-Dasar Pengarsipan*, Yogyakarta; Liberty.
- Mulyadi. Muhammad. 2009. *Industri Musik Indonesia; Suatu Sejarah*, Bekasi; Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.
- Prabawati. Arie. 1986. *Kreatif Membuat Musik dengan Studio Digital sendiri*, Yogyakarta; Penerbit Andi.
- Raco. J.R. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, Jakarta; PT Grasindo.

- Rez. Idhar. 2008. *Music Record Indie Label*, Bandung; Mizan Media Utama.
- Soeharto. M. 1992. *Kamus Musik*, Jakarta; Grasindo.
- Sugiyono. 2014. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung; Alfabeta.
- Sugiarto, Agus (ed). 2005. *Manajemen Kearsipan Modern (Dari Konvensional ke Basis Komputer)*, Yogyakarta; Penerbit Gaya Media.
- Storey. John. 2007. *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*, Yogyakarta; Jalasutra.
- Strinati. Dominic. 2007. *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*, Yogyakarta; Bentang.
- Yampolsky, Philip. 1987. *LOKANANTA DISCOGRAPHY OF THE NATIONAL RECORDING COMPANY OF INDONESIA 1957-1985. University of Wisconsin.*

#### UNDANG UNDANG

- Undang-Undang No 88, tahun 1999 tentang Tata Cara Pengalihan Dokumen Perusahaan ke Dalam Mikrofilm atau Media Lainnya dan Legalisasi.
- Undang-Undang No 43, tahun 2009 tentang Kearsipan.

#### JURNAL DAN MAJALAH

- Alfarisi, Salman. 2012. Model Pertemuan Ke-3 Perkuliahan Multimedia dan Animasi. Universitas Mercubuana.
- Brosur Lokananta, 2016. *Rumah Musik Indonesia*, Surakarta, PNRI.
- Sugiharto, Dhani. 2010. "Penyelamatan Informasi Dokumen/Arsip di Era Teknologi Digital". BACA. Vol 31. Agustus 2010.

#### WAWANCARA

- Bemby Ananto, 2018. Koordinator Produksi dan Duplikasi Studio Rekaman Lokananta Surakarta. Surakarta 16 Maret 2018, pukul 10.00.

Sriyono Ali Maskhuri, 2018. Admin Pemasaran Studio Rekaman Lokananta Surakarta. Surakarta 20 Desember 2018, pukul 14.00.

## WEBTOGRAFI

Associated Press. *Para Pemain Bisnis 'Streaming' Musik: Tidal, Spotify, Sampai Pandora*. Diakses pada 13 Mei 2018, pukul 21:27 WIB di URL: <https://www.voaindonesia.com/a/para-pemain-bisnis-streaming-musik-tidak-spotify-sampaipandora/2702267.html>

Rura, Cecylia. *Irama Nusantara, Bekerja Diam untuk Piringan Hitam*, Diakses pada 13 Mei 2018, pukul 21.27 WIB di URL: <http://m.metrotvnews.com/hiburan/indis/zNA7RXwk-irama-nusantara-bekerja-diam-untuk-piringanhitam>

Andrews, Evan. *What is the oldest known piece of music?* Diakses pada 7 Desember 2018, pukul 23.27 WIB di URL: <https://www.history.com/news/what-is-the-oldest-known-piece-of-music>

Adzani, Fadli. *Lokananta Buka Perpustakaan Musik Digital*, Diakses pada 13 September 2018, pukul 13.07 WIB di URL: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20160201191051-227-108149/lokananta-buka-perpustakaan-musik-digital>

KBBI. *Definisi Musik*, Diakses pada 4 Desember 2018, pukul 9.14 WIB di URL: <https://kbbi.web.id/musik>