

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan proses penelitian dalam karya tulis ini dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan studi pustaka. Penulis mencoba menganalisis karya Aransemen Jacob Collier pada lagu *You and I*. Hipotesa awal penulis terhadap karya aransemen ini banyak mengandung Teknik reharmonisasi Jazz, dan perubahan harmoni yang terdengar cukup kompleks. Kemudian penulis menganalisis dengan menggunakan beberapa literatur *Jazzology*, Leon Stein. Pada saat proses penelitian, penulis menghadapi kesulitan ketika menganalisis harmoni dengan interval m2 dan M2 sehingga sulit untuk menentukan kualitas akor tersebut. Kemudian penulis menemukan suatu struktur akor yang menurut penulis itu tidak biasa, sebagai contohnya terdapat interval m3 dan M3 secara bersamaan dengan banyak altrasi. Berikut kesimpulan yang didapat penulis mengenai analisis reharmonisasi Jacob Collier:

1. *Extension Chord*, hampir pada semua akor pada aransemen Collier terdapat perluasan akor yang, sekalipun akor tidak berubah jika dilihat dari akor aslinya namun tetap diperluas oleh Jacob Collier. Contohnya seperti pada birama duapuluhtiga terdapat dua akor yang pertama adalah G#m9add13 dan yang berikutnya adalah Gm9add11, kedua akord tersebut masi sesuai dengan progresi aslinya, namun kedua akord tersebut hanya mengalami extension.

2. Altrasi, selain *Extension* juga ditemukan banyak altrasi pada aransemen Collier, perluasan altrasi memang lazim ditemukan dalam harmoni Jazz. Namun altrasi yang digunakan Jacob Collier sedikit kompleks, terdapat altrasi dengan nada yang berdempetan contohnya seperti pada birama duapuluhdua ketukan kedua D#7913 lalu berubah altrasi menjadi D#b9#9b13.
3. *BiChord*. Ada juga beberapa akor *BiChord* pada beberapa bagian lagu aransemen jacob Collier ini diterapkan teknik ini. Contohnya pada birama empatbelas terdapat dua akor, akor yang pertama ialah E#m11add13 dengan voicing *BiChord* yaitu E#m7 pada basscleff (1-5-b3-b7) dan Gm7 pada treblecleff (1-b3-5-b7).
4. Substitusi. Terdapat banyak substitusi yang diterapkan Collier pada aransemen nya. Baik substitusi diatonis maupun added substitusi pada aransemen Collier. Seperti pada birama sembilanbelas terdapat penerapan added substitusi diatonis pada akor Bmaj9, lalu kembali ke akord aslinya yaitu Gm11.
5. *Chromatic median Relationship*. Penerapan teknik ini terdapat cukup banyak dalam aransemen Jacob Collier. Sebagai contoh, bisa dilihat pada pada birama tigapuluhlima dimulai dari akor Gm9add11 yang adalah akor *Dobly chromatic median relationship* dari D#

6. *Modal Interchanges*. Teknik ini pasti digunakan Collier sebab pada lagu aslinya memang telah diterapkan teknik ini. Bisa dilihat di progresi aslinya pada birama satu dan dua. Namun setelah Collier menerapkan teknik *Modal Interchanges*, Collier mensubstitusikan akor tersebut. Contohnya bisa dilihat di birama tigapuluh tiga terdapat dua akor yaitu Emaj7#9b9 dan A#m9b5. Pada akor pertama yaitu Emaj7#9b9 Collier menerapkan *Modal Interchanges* paralel dorian dan di altrasi.
7. Konsep reharmonisasi Jacob Collier, ada karakter dalam harmoni yang digunakan Collier, seperti voicing Cluster terjadi hampir pada setiap akornya. Sehingga terdengar cukup kompleks harmoni nya, dan sulit untuk menentukan kualitas akornya. Bisa dilihat contohnya seperti pada birama limapuluh empat terdapat akor C#mMaj7#5/G#.
8. Setelah melakukan penelitian \pada aransemen Collier ini mendapatkan pencerahan dan pengetahuan baru bagi dalam ide untuk membentuk harmoni atau reharmonisasi untuk mengaransemen. Juga memberikan penulis rangsangan untuk melihat banyak kemungkinan dalam praktik musikal, lebih spesifiknya dalam reharmonisasi baik dalam Voicing cluster, Altrasi, Substitusi, dsb.

A. Saran

Mempelajari dan memahami konsep dalam reharmonisasi jazz sangat penting bagi musisi, komposer jazz, terutama akademisi musik guna menambah

refrensi dan perbendaharaan pengetahuan dalam komposisi maupun aransemen. Terutama dalam konteks ini, konsep reharmonisasi Jacob Collier perlu untuk diketahui.



DAFTAR PUSTAKA

Robert Rowlinson dan Nor Eddine Bahha, *Jazzology “The Encyclopedia Of Jazz Theory”*, Leonard English, Winoma Minnesota, 2005

Kostka Stefan. “*Materials and Techniques of Twentieth Century Music*”, University of Texas, Austin, 1990

Keith Wyatt & Carl Schroeder “*Harmony And Theory*” Hal Leonard Corporation, Wisconsin, America, 1998

Pono Banoe, “Kamus Musik”, Kanisius, Yogyakarta, 2003

Andy Jaffe “*Jazz Harmony*” TC Druck, Tübingen, 1996

Allyn Shipton, *A New History of Jazz*, New York, 2001

Judith Roof, *Encyclopedia of sex and gender*, Detroit: Macmillan Ref USA, 2007

<http://www.wartajazz.com/profile/2016/02/29/jacob-collier> , diakses pada 17 Maret, 2018