

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
GEDUNG MEKKAH ASRAMA HAJI SUMATERA SELATAN**



PERANCANGAN

Oleh :
Adinda Lisa Irmanti
141 1941 023

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
GEDUNG MEKKAH ASRAMA HAJI SUMATERA SELATAN**



PERANCANGAN

Oleh :
Adinda Lisa Irmanti
141 1941 023

**TUGAS AKHIR DIAJUKAN
KEPADA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA, YOGYAKARTA
SEBAGAI SALAH SATU SYARAT MEMPEROLEH
GELAR SARJANA S-1 DALAM BIDANG DESAIN INTERIOR
2018**

**PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG MEKKAH
ASRAMA HAJI SUMATERA SELATAN**

Adinda Lisa Irmanti¹

ABSTRACT

Hajj Dormitory of South Sumatera Province is the last checking place for hajj participants before leaving for Sultan Mahmud Badarudin II Palembang airport. Every year participants from South Sumatera and Bangka Belitung gather this place especially during hajj season. Hajj dormitory brings the "Spiritual Space Archipelago" as a manifestation of the contribution to Islamic values by harmonizing and balancing South Sumatera culture to the participants especially elderly, which is one step in improving human quality of life. This design aims to optimize the activities before and the return of Hajj into the interior design in the Lobby area, Dining room, Office, bedroom, toilet, and depository of the building Mecca Hajj Dormitory of South Sumatra Province. "Spiritual of the archipelago" as a concept and also applied grand theme to the interior Mecca Hajj dormitory of South Sumatera. This design work use process design method which consist of data management, programming, ideas, development, and final design which collect all data then process it into alternative design that can give result of optimal solution. The application of contemporary style and "the spiritual of archipelago" theme also the method of design naratologi and interior elements are expected to optimize the activities and activities within an Hajj dormitory with integrated Hajj embarkation especially for a elderly.

Keywords: Hajj Dormitory, Spiritual of the archipelago, Elderly.

¹ Korespondensi penulis dialamatkan ke
Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Telp/Fax: +62274417219 HP: +6285353909063
Email : adindalisairmantikh@gmail.com

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG MEKKAH ASRAMA HAJI SUMATERA SELATAN

Adinda Lisa Irmanti¹

ABSTRAK

Asrama Haji Provinsi Sumatera Selatan merupakan tempat pemeriksaan terakhir bagi jamaah haji sebelum berangkat ke bandara Sultan Mahmud Badarrudin II Palembang. Setiap tahun jamaah haji asal Sumatera Selatan dan Bangka Belitung memadati tempat ini terutama saat musim haji. Asrama haji ini mengusung gagasan “Ruang Spiritualitas Nusantara” sebagai wujud dari kontribusi terhadap nilai-nilai Islam dengan menyelaraskan dan menyeimbangkan kebudayaan Sumatera Selatan kepada para calon jamaah haji khususnya lansia, yang menjadi salah satu langkah dalam meningkatkan kualitas manusia dalam berkehidupan. Perancangan ini bertujuan untuk mengoptimalkan kegiatan sebelum dan pemulangan haji ke dalam desain interior pada area *lobby, dining room, office, bedroom, toilet, dan depository* yang terdapat pada gedung Mekkah Asrama Haji Sumatera Selatan. “Ruang Spiritualitas Nusantara” sebagai konsep sekaligus *grand* tema yang diterapkan pada interior bangunan Gedung Mekkah Asrama Haji Sumatera Selatan. Karya desain ini menggunakan metode perancangan proses desain yang terdiri dari pengelolaan data, *programming*, ide, pengembangan, dan *final* desain yang mengumpulkan keseluruhan data-data lalu mengolahnya menjadi alternatif desain yang dapat memberikan hasil solusi optimal. Penerapan gaya kontemporer dan tema ruang spiritual nusantara serta metode naratologi desain dan elemen-elemen interior pendukung lainnya diharapkan dapat mengoptimalkan aktivitas dan kegiatan dalam sebuah asrama haji berkelas embarkasi haji terpadu khususnya untuk jamaah haji lansia.

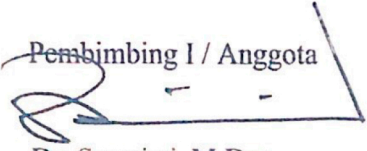
Kata Kunci : Asrama haji, Spiritualitas Nusantara, Lansia.

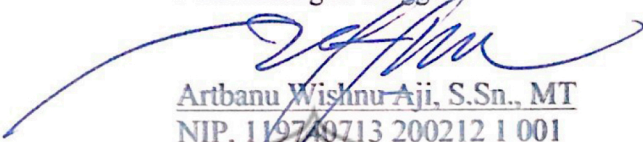
¹Korespondensi penulis dialamatkan ke
Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Telp/Fax: +62274417219 HP: +6285353909063
Email : adindalisairmantikh@gmail.com

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul :


PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG MEKKAH ASRAMA HAJI SUMATERA SELATAN diajukan oleh Adinda Lisa Irmanti, NIM 1411941023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui di depan Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 30 November 2018 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I / Anggota


Dr. Suastiwi, M.Des
NIP. 19590802 198803 2 001
Pembimbing II/ Anggota


Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., MT
NIP. 119710713 200212 1 001
Cognata / Anggota


Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds
NIP. 19791129 200604 1 003
Ketua Program Studi
Desain Interior / Anggota


Yulyta Kodrat Prasetyaningsih, ST., MT
NIP. 19700727 200003 2 002
Ketua Jurusan / Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.sn., MT
NIP. 19770315 200212 1 005



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta,



Adinda Lisa Irmanti

NIM 141 1941 023

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta segala karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Gedung Mekkah Asrama Haji Sumatera Selatan”. Adapun Tugas Akhir ini disusun guna meraih gelar Sarjana Seni program S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Ucapan terima kasih atas bantuan yang diberikan sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik ingin penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT dengan segala rahmat serta karunia-Nya yang memberikan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini ini.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing I, atas segala saran, kritik, bimbingan, serta waktu yang telah diberikan.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., M.T., selaku dosen pembimbing II atas segala saran, kritik, bimbingan, serta waktu yang telah diberikan.
5. Mas Mahdi Nurcahyo, S.Sn., M.A., yang telah memberikan semangat, nasehat dan kritikan serta ilmu tambahannya.
6. Ibu Ivada Ariani, S.T.,M.Des., selaku dosen wali, terimakasih atas segala bantuan yang telah diberikan.
7. Seluruh dosen pengajar di Program Studi Desain Interior atas segala ilmu dan bimbingannya selama ini, dan seluruh staf Program Studi Desain Interior atas bantuannya.
8. Bapak Suroso selaku pengelola Gedung Mekkah Asrama Haji Provinsi Sumatera Selatan, Ibu Leti Kartika S.Kom dan Ibu Endang selaku staf Gedung Mekkah Asrama Haji Provinsi Sumatera Selatan atas segala informasi yang telah diberikan.
9. Pengurus dan staf Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Sumatera Selatan atas informasi haji yang telah diberikan.

10. Kedua orang tua dan kakak-kakak yang selalu memberikan doa dan semangat serta dukungan baik materi maupun non-materi. *Thanks for having me, you mean world as always.*
11. Koko, Baloer, Mas Galih, April, Juli, Fitri, Angie, Medya, Soni, Reza, Ryaz, Diva, Ryaz, Bibur, Ines, Ilma, Ryani dan Rani atas semangat, candaan, masukan, bantuan tenaga dan pikiran yang menemani selama pengerjaan Tugas Akhir Desain ini.
12. KoncoKandunk, dan teman-teman serta pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terimakasih untuk dukungan moral dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini belum sempurna, oleh sebab itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhirnya, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca semua.



Yogyakarta, 30 November 2018

Adinda Lisa Irmanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
ABSTRAK	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xv
LAMPIRAN.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Metode Desain	2
1. Proses Desain.....	2
2. Metode Desain.....	3

BAB II PRA DESAIN

A. Tinjauan Pustaka Tentang Objek	6
1. Definisi Asrama.....	6
2. Macam – Macam Asrama berdasarkan fungsi.....	7
3. Standar Ruang Asrama.....	7
4. Jenis Kamar Asrama	8
5. Definisi Haji.....	8
6. Definisi Asrama Haji	8
7. Fungsi Asrama Haji	9
8. Klasifikasi & jenis Asrama Haji	9
9. Kegiatan Umum	9
10. Pengertian Lansia	10
11. Batasan – Batasan Usia Lansia	10
12. Degeneratif Pada Lansia	11
B. Tinjauan Pustaka Khusus	17

C. Proses Desain	17
1. Tujuan Desain	17
2. Fokus/Sasaran Desain	18
3. Batasan dan Lingkup Pembahasan.....	18
4. Data	18
BAB III PERMASALAHAN DESAIN	
A. Identifikasi Permasalahan.....	38
1. Pernyataan Masalah (<i>Problem Statement</i>)	38
2. Ide Solusi Desain (<i>Ideation</i>)	39
BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN	
A. Alternatif Desain	40
1. Alternatif Estetika Ruang.....	40
2. Alternatif Penataan Ruang.....	49
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang.....	51
4. Alternatif Pengisi Ruang.....	58
5. Alternatif Tata Kondisi Ruang.....	72
B. Hasil Desain	75
1. <i>Rendering</i> Perspektif.....	75
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	84

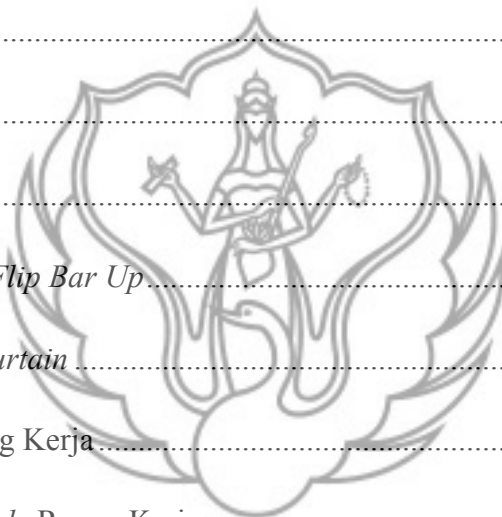
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran <i>Design Thinking</i>	2
Gambar 2. Kerangka Perancangan.....	2
Gambar 3. Ukuran Tangga.....	13
Gambar 4. Bentuk Keran Air	12
Gambar 5. <i>Shower & Bath Up</i>	16
Gambar 6. <i>Closet</i>	16
Gambar 7. Foto Gedung Mekkah Asrama Haji SumSel.....	19
Gambar 8. Lokasi Asrama Haji	20
Gambar 9. Struktur Organisasi	21
Gambar 10. Pola Aktivitas Pengunjung Dan <i>Staff</i>	22
Gambar 11. Kondisi Arsitektural Gedung Mekkah Asrama Haji SumSel	24
Gambar 12. <i>Existing Layout</i>	25
Gambar 13. <i>Existing Lobby</i>	25
Gambar 14. <i>Existing Ruang Diklat</i>	26
Gambar 15. <i>Existing Ruang Kerja Manager</i>	26
Gambar 16. <i>Existing Area Kerja Sekretaris</i>	27
Gambar 17. <i>Existing Ruang Marketing</i>	27
Gambar 18. <i>Existing Ruang Makan 1</i>	28
Gambar 19. <i>Existing Ruang Makan 2</i>	28
Gambar 20. <i>Existing Gudang</i>	29
Gambar 21. <i>Existing Area Tangga</i>	29
Gambar 22. <i>Existing Area Resepsionis</i>	30

Gambar 23. <i>Existing</i> Area Koridor	30
Gambar 24. <i>Existing</i> Kamar Tipe VIP	31
Gambar 25. Standarisasi Ruang Penerima Tamu / konter	31
Gambar 26. Standarisasi Sofa Untuk Pria.....	32
Gambar 27. Standarisasi Tempat Duduk Berkelompok	33
Gambar 28. Standarisasi Ruang Tangga.....	33
Gambar 29. Standarisasi Perabot Kantor	34
Gambar 30. Ukuran Standar Tempat Tidur Untuk 2 Orang	35
Gambar 31. Penataan Tempat Tidur Berdampingan Untuk 2 Orang.....	36
Gambar 32. Standarisasi Ukuran Tempat Makan Meja Persegi	36
Gambar 33. Standarisasi Ukuran Tempat Makan Meja Bundar	37
Gambar 34. <i>Brainstorming</i> Pengembangan Desain.....	40
Gambar 35. Sketsa Penerapan Syair.....	43
Gambar 36. Sketsa Konsep Ruang <i>Lobby</i>	43
Gambar 37. Sketsa Konsep Ruang Makan	44
Gambar 38. Sketsa Konsep Koridor	44
Gambar 39. <i>Moodboard</i> / Suasana Ruang Yang Akan Dicapai	45
Gambar 40. Referensi Elemen Dekoratif.....	46
Gambar 41. Skema Warna Warna Yang Akan Dicapai.....	47
Gambar 42. Transformasi Bentuk.....	48
Gambar 43. Skema Material	48
Gambar 44. Alternatif 1 <i>Bubble Plan</i>	49
Gambar 45. Alternatif 2 <i>Bubble Plan</i>	50

Gambar 46. Alternatif <i>Layout 1</i>	50
Gambar 47. Alternatif <i>Layout 2</i>	51
Gambar 48. Alternatif <i>Floor Plan</i>	52
Gambar 49. Alternatif <i>Ceiling Plan</i>	52
Gambar 50. Alternatif <i>Mechanical Electronical Plan</i>	52
Gambar 51. Alternatif <i>Plumbing Plan</i>	53
Gambar 52. Alternatif <i>Backdrop Resepsionis</i>	54
Gambar 53. Alternatif 1 Dinding Koridor	54
Gambar 54. Alternatif 2 Dinding Koridor	55
Gambar 55. Alternatif Dinding Rumah Makan	55
Gambar 56. Alternatif 1 Dinding Dekoratif Ruang Makan	56
Gambar 57. Alternatif 2 Dinding Dekoratif Ruang Makan	56
Gambar 58. Alternatif Rencana Plafon Ruang <i>Lobby</i>	57
Gambar 59. Alternatif Rencana Plafon Area Koridor	57
Gambar 60. Alternatif Rencana Plafon Kamar dan Ruang Kerja	57
Gambar 61. Meja Resepsionis	58
Gambar 62. Kursi Resepsionis.....	58
Gambar 63. Buffet Palembang.....	59
Gambar 64. Sofa	59
Gambar 65. Meja <i>Cashier</i>	60
Gambar 66. Kursi makan	61
Gambar 67. Meja Makan	61
Gambar 68. Sofa Makan	62

Gambar 69. Meja Prasmanan 1	62
Gambar 70. Meja Prasmanan 2.....	63
Gambar 71. <i>Bed</i>	63
Gambar 72. <i>Side Table</i>	64
Gambar 73. <i>TV Table</i>	64
Gambar 74. Lemari Tipe 1 & Tipe 2	65
Gambar 75. Sofa Kamar	65
Gambar 76. Cermin.....	66
Gambar 77. <i>Washtafel</i>	66
Gambar 78. <i>Shower</i>	67
Gambar 79. <i>Bathup</i>	67
Gambar 80. <i>Closet & Flip Bar Up</i>	68
Gambar 81. <i>Shower Curtain</i>	68
Gambar 82. Sofa Ruang Kerja.....	69
Gambar 83. <i>Coffee Table</i> Ruang Kerja.....	69
Gambar 84. <i>Storage File</i>	70
Gambar 85. Meja Kerja.....	70
Gambar 86. Kursi Kerja.....	71
Gambar 87. <i>Stool</i> Ruang Santai	71
Gambar 88. <i>Coffee Table</i> Ruang Santai.....	72
Gambar 89. <i>Rendering</i> 1 Perspektif <i>Lobby</i>	75
Gambar 90. Sketsa Perspektif <i>Lobby</i>	75



Gambar 91 <i>Rendering</i> 2 Perspektif <i>Lobby</i>	76
Gambar 92. <i>Rendering</i> Area Tangga	76
Gambar 93. <i>Rendering</i> Perspektif Koridor	77
Gambar 94. <i>Rendering</i> 1 Perspektif Ruang Makan	77
Gambar 95. <i>Rendering</i> 2 Perspektif Ruang Makan	78
Gambar 96. Sketsa Perspektif Kamar Standar	78
Gambar 97. <i>Rendering</i> 1 Perspektif Kamar Standar.....	79
Gambar 98. <i>Rendering</i> Perspektif Kamar Mandi Standar	79
Gambar 99. <i>Rendering</i> 1 Perspektif Kamar VIP	80
Gambar 100. <i>Rendering</i> 2 Perspektif Kamar VIP	80
Gambar 101. <i>Rendering</i> Perspektif Kamar Mandi VIP	81
Gambar 102. <i>Rendering</i> Perspektif Ruang Kerja Pemasaran.....	81
Gambar 103. <i>Rendering</i> Perspektif Ruang Kerja Keuangan	82
Gambar 104. <i>Rendering</i> Perspektif Ruang Kerja Area Rapat	82
Gambar 105. <i>Rendering</i> Perspektif Ruang Kerja Area <i>Manager</i>	83
Gambar 106. <i>Rendering</i> Perspektif Ruang Kerja Area <i>Ramp</i>	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Room chart</i>	22
Tabel 2 Aktivitas Pengunjung & Staf	23
Tabel 3 Hubungan Kedekatan ruang.....	23
Tabel 4 Diagram Matriks	35

LAMPIRAN

- A. Hasil Survey
 - 1. Surat Ijin *Survey*
- B. *Bill of Quantity* / Detail Satuan Pekerjaan
- C. Presentasi Desain
 - 1. Animasi/ Aplikasi 360
 - 2. Poster Presentasi
 - 3. Katalog / *Leaflet* Presentasi
- D. Gambar Kerja
 - 1. *Layout*
 - 2. Rencana Lantai
 - 3. Rencana Plafon
 - 4. Rencana ME
 - 5. Rencana *Plumbing*
 - 6. Tampak Potongan
 - 7. Furnitur *Custom*
 - 8. Detail Elemen Khusus
- E. Perhitungan Titik Lampu
- F. Perhitungan Titik AC

