

**PLECING KANGKUNG KHAS LOMBOK SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
KAIN PANJANG**



**Harvia Hayati
NIM 1411837022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

**PLECING KANGKUNG KHAS LOMBOK SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
KAIN PANJANG**



**Oleh:
Harvia Hayati
NIM 1411837022**

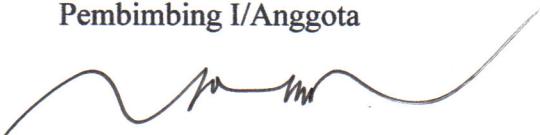
**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni**

2019

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

PLECING KANGKUNG KHAS LOMBOK SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA KAIN PANJANG diajukan oleh Harvia Hayati, NIM 1411837022, Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 17 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Drs. Otok Herum Marwoto, M.Sn.
NIP 19660622199303 1 001

Pembimbing II/Anggota


Isbandono Haryanto, S.Sn, M.A.
NIP 19741021 200501 1 002

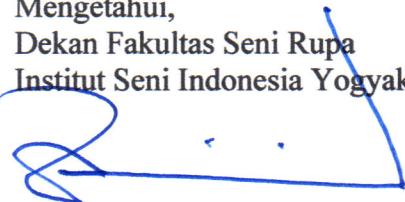
Cognate Anggota


Sugeng Wardoyo, M.Sn.
NIP 19751019 200212 1 003

Ketua Jurusan/Program Studi
S-1 Kriya Seni/Ketua/Anggota


Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum
NIP 19620729 199002 1001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk yang tercinta mamaku Suhaeriah Darmayanti dan bapakku Sapihir, wanita nomor satu dan laki-laki terbaik dunia akhirat hidupku, insya'allah setelah ini kita bisa kumpul bareng lagi.

MOTTO

Jadi baik, Jadi kuat, Jangan takut

-Harvia Hayati-



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Januari 2019



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga laporan Tugas Akhir Kriya Seni ini dapat diselesaikan guna untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam meperoleh gelar sarjana.

Adapun atas bantuan dan dukungan banyak pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Terima kasih atas kasih sayang-Mu untuk saya, segala hal yang belum sempat saya syukuri dengan sebaik-baiknya, tanpa-Mu saya tidak akan sampai pada tahap ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Suastiwi, M. Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Ir Yulriawan Dafri, M.Hum selaku Ketua Jurusan Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kalau ada info beasiswa Luar Negeri, ingat-ingat saya ya pak.
5. Bapak Drs. Otok Herum Marwoto, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I, dan Bapak Isbandono Hariyanto S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing II terima kasih atas bimbingan tersabarnya dua semester ini. Tolong maafkan selama bimbingan saya lebih sering hilang tanpa kabar dan maafkan juga segala keterbatasan lainnya sehingga banyak proses yang kurang maksimal baik dalam karya ataupun tulisan.
6. Bapak Sugeng Wardoyo, M.Sn. selaku *cognate* atau dosen pengudi. Terima kasih atas revisinya sehingga laporan ini bisa menjadi lebih baik lagi.
7. Bapak Sumino S.Sn., M.A. selaku dosen wali selama beberapa tahun terakhir. Terima kasih atas proses di kampus dan pengalaman luar biasa selama di Temanggung, insya'allah ilmu yang saya dapatkan kemarin akan

saya manfaatkan di masa depan untuk kebaikan banyak orang seaksimal mungkin.

8. Bapak, mamak, adik-adikku tercinta dan segenap keluarga besar saya di Lombok Utara rumah ternyaman yang selalu bikin kangen pulang. Setelah ini kita bisa kumpul bareng lagi, sebelum melanjutkan ke jenjang S2 maksud saya, insya'allah.
9. Teman-teman Kriya Seni seperjuangan, yang sudah lulus semester kemarin, yang akan lulus bareng semester ini, maupun yang masih mager mengerjakan TA di semester yg akan datang. Meskipun enggak lulus barengan, kita tetap saudara kan?
10. Fikky Ananda dan Ni Luh Dewi Septianingsih partner Tugas Akhir terbaik semester ini. Terimakasih atas proses luar biasa, pengalaman dan kesempatan berharga dengan proses terdramatis semester ini. Meskipun sudah saya katakan berulang kali tetap saja terima kasih saja enggak cukup. Percayalah tanpa kalian saya bukan apa-apa.
11. Kakak Sulfa thanks banget sudah dibantu desain poster dan katalognya, kapan-kapan kalau pameran di Lombok saya dibantu lagi ya.
12. Kakak Revi Maharani Lona Rukmana yang suka banget makan tempe sampai tiap hari dimasakin tempe melulu dan bunda Btari Anjani yang baik tiap malem masih mau nemenin makan walaupun katanya lagi diet, partner hidup sekaligus *my best sister forever*, senang bisa menjadi bagian dari kehidupan kalian dan *thankiss* sudah menjadi bagian dari kehidupan saya selama di Jogja. Jangan sedih, kita masih bisa ketemu lagi di lain waktu dan di lain kesempatan, do'akan.
13. Keluarga besar princess disneyland, ingga yang dosis centil dan pecicilannya nambah tiap hari, mamak beca yang hobinya teriak pagi-pagi, mbak Anggie master bahasa inggris yang jago masak seblak, agnes yang kebo banget kalau udah tidur, iin yang nyebelin super tapi selalu ada kalau lagi dibutuhkan, mayang yang sering ilang-ilangan karena sibuk sama kerjaan dan pacarnya, bibi Lulu yang rajin diet, dan bu dhe veny yang suara kentutnya tiap malem kayak speaker. Semoga bisa kumpul bareng lagi.

14. Dila si Dijah yellow, jangan kapok jadi model katalog saya ya.
15. Mbak Anik, terima kasih atas bantuannya disaat-saat terakhir. Tidak banyak yang bisa saya balas, seumur hidup saya tidak akan lupa dengan jasa mbak Nik, kapan-kapan ke Lombok jangan lupa hubungi saya ya.
16. Mantan calon masa depan, terima kasih sudah menjadi bagian dari proses jatuh bangun saya hingga ketahap ini. Dan terima kasih juga, tanpa kamu masih bisa bahagia lagi.
17. Mu-Le dan Ye-Hua moodbooster terbaik semester ini. Percayalah dan doakan kalian bukan hanya sekedar fiksi dalam dunia imaginasi saya yang kecil.
18. Tukang print-foto-copy, tukang service laptop, model-model fashion show, pihak Riagincu, soodakid, gemytri, diki dan pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan semua, sekali lagi terima kasih banyak.

Semoga Tugas Akhir Kriya Seni baik tulisan atau karya dapat berguna dan menjadi inspirasi juga referensi bagi banyak orang. Mohon maaf apabila dalam laporan ini terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh



Yogyakarta, 17 Januari 2019

Harvia Hayati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMAHAN/MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR	xviii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
1. Tujuan	3
2. Manfaat	3
D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan.....	4
1. Metode Pendekatan	4
a. Pendekatan Estetika	4
b. Pendekatan Semiotika	5
c. Pendekatan Ergonomi	6
2. Metode Penciptaan	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	10
A. Sumber Penciptaan.....	10
1. Plecing Kangkung khas Lombok	10
2. Kain Panjang	14
B. Landasan Teori.....	14
1. Teori Desain.....	14
2. Teori Batik	15
BAB III PROSES PENCIPTAAN	17
A. Data Acuan.....	17
B. Analisis.....	19
C. Rancangan Karya	20
1. Desain Alternatif	20
2. Desain Terpilih.....	27
D. Proses Perwujudan	35
1. Alat dan Bahan.....	35
a. Alat.....	35
b. Bahan.....	36

2. Teknik Penggerjaan.....	37
3. Tahap Penggerjaan	39
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	42
BAB IV TINJAUAN KARYA	47
A. Tinjauan Umum	47
B. Tinjauan Khusus.....	48
BAB V PENUTUP.....	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- A. Foto Poster
- B. Foto Banner
- C. Foto *display* karya
- D. Biodata (CV)
- E. Katalog
- F. *Compact Disk*

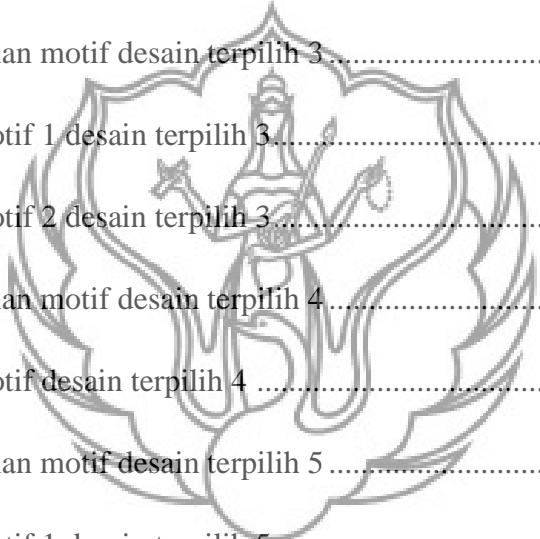


DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel Alat.....	36
Tabel Bahan	37
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 1 “ <i>Buaq Ima</i> ”.....	43
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 2 “ <i>Anaq Angen</i> ”.....	44
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 3 “ <i>Timaq Jaoq</i> ”	44
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 4 “ <i>Emboq</i> ”	45
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 5 “ <i>Bajang Lokaq</i> ”.....	45
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 6 “ <i>Tetu Pacu</i> ”	46
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 7 “ <i>Gitaq Julu</i> ”	46
Tabel Kalkulasi Biaya Karya 8 “ <i>Inget Bale</i> ”.....	47
Tabel Kalkulasi Biaya Karya Keseluruhan.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gb.1. Metode <i>practice based creative research method</i>	8
Gb.2. Tahapan <i>metode practice based research</i> dalam penciptaan karya	9
Gb.3. Plecing kangkung di atas <i>opak-opak</i>	10
Gb.4. Bentuk daun kangkung air.....	11
Gb.5. <i>opak-opak</i> khas Lombok utara pelengkap penyajian plecing kangkung	12
Gb.6. Bentuk batang dan daun kangkung setelah direbus dan disuwir.....	17
Gb.7. Bentuk tauge.....	17
Gb.8. Bentuk irisan jeruk limau	18
Gb.9. Plecing kangkung yang sudah dicampur di atas <i>opak-opak</i> sebagai acuan motif utama.....	18
Gb.10. Penyusunan motif desain alternatif 1.....	20
Gb.11. Detail motif desain alternatif 1	20
Gb.12. Penyusunan motif desain alternatif 2	21
Gb.13. Detail motif desain alternatif 2.....	21
Gb.14. Penyusunan motif desain alternatif 3	22
Gb.15. Detail motif desain alternatif 3	22
Gb.16. Penyusunan motif desain alternatif 4	23
Gb.17. Detail motif 1 desain alternatif 4.....	23
Gb.18. Detail motif 2 desain alternatif 4.....	23
Gb.19. Penyusunan dan detail motif desain alternatif 5.....	24

Gb.20. Penyusunan dan detail motif desain alternatif 6.....	25
Gb.21. Detail motif desain alternatif 7	26
Gb.22. Detail motif desain alternatif 8	26
Gb.23. Penyusunan motif desain terpilih 1	27
Gb.24. Detail motif 1 desain terpilih 1	27
Gb.25. Detail motif 2 desain terpilih 1	27
Gb.26. Detail motif 1 desain terpilih 2.....	28
Gb.27. Detail motif 2 desain terpilih 2.....	28
	
Gb.28. Penyusunan motif desain terpilih 3.....	29
Gb.29. Detail motif 1 desain terpilih 3.....	29
Gb.30. Detail motif 2 desain terpilih 3.....	29
Gb.31. Penyusunan motif desain terpilih 4.....	30
Gb.32. Detail motif desain terpilih 4	30
Gb.33. Penyusunan motif desain terpilih 5	31
Gb.34. Detail motif 1 desain terpilih 5.....	31
Gb.35. Detail motif 2 desain terpilih 5.....	31
Gb.36. Penyusunan motif desain terpilih 6	32
Gb.37. Detail motif desain terpilih 6.....	32
Gb.38. Penyusunan motif desain terpilih 7	33
Gb.39. Detail motif desain terpilih 7.....	33
Gb.40. Penyusunan motif desain terpilih 8	34
Gb.41. Detail motif 1 desain terpilih 8.....	34

Gb.42. Penyusunan motif desain terpilih 8	34
Gb.43. Alat tulis	35
Gb.44. Kompor Listrik dan wajan kecil.....	35
Gb.45. Canting dan kuas	35
Gb.47. Bak besar	36
Gb.48. Kertas HVS	36
Gb.49. Kain primisima.....	37
Gb.50. Lilin batik	37
Gb.51. Bahan perwana	37
Gb.52. Membuat rancangan motif	39
Gb.53. Memindahkan motif dari kertas ke kain.....	40
Gb.54. Proses <i>nglowong</i> dan <i>ngisen-isen</i>	40
Gb.55. <i>Nemboki</i>	41
Gb.56. Mewarnai kain.....	41
Gb.57. Kain setelah dilorod	42
Gb.58. Karya 1	49
Gb.59. Karya 2	50
Gb.60. Karya 3	51
Gb.61. Karya 4	52
Gb.62. Karya 5	53
Gb.63. Karya 6	54
Gb.64. Karya 7	55



DAFTAR LAMPIRAN

- A. Foto Poster
- B. Foto Banner
- C. Foto *display* karya
- D. Katalog
- E. Biodata (CV)
- F. *Compact Disk*



INTISARI

Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul Plecing Kangkung Khas Lombok sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Kain Panjang adalah penciptaan karya yang terinspirasi dari kuliner khas di daerah Lombok yaitu plecing kangkung. Plecing Kangkung merupakan salah satu kuliner khas Lombok yang terbuat dari kombinasi suiran kangkung rebus, tauge, kacang tanah goreng, parutan kelapa dan sambal terasi tomat segar dilengkapi dengan perasan jeruk limau. Selain unik dari segi rasa, keunikan bentuk visual dari kombinasi bahan-bahan tersebut menjadikan penulis memilih plecing khas Lombok sebagai Sumber ide penciptaan motif batik pada kain panjang.

Metode pendekatan yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah metode pendekatan estetika, semiotika dan ergonomi. Sedangkan metode penciptaan yang digunakan yaitu *practice based research* yang merupakan riset yang berdasarkan pada praktek-praktek dan pengalaman pribadi sehingga karya yang diciptakan berbeda dan unik.

Motif yang diciptakan merupakan susunan kombinasi dari bentuk visual suiran kangkung rebus sebagai motif utama dan bentuk bahan plecing kangkung lainnya sebagai motif tambahan. Proses perwujudan dilakukan dengan teknik batik tulis lorodan yang di batik secara manual dengan menggunakan zat warna napthol. Teknik perwujudan dalam karya ini dilakukan dengan teknik tutup celup dan *melorod* kain batik. Karya yang dihasilkan dari Penciptaan Tugas Akhir ini adalah 8 kain panjang. Masing-masing karya berukuran lebar 115 cm dan panjang 260 cm.

Kata kunci: *plecing kangkung, batik, kain panjang*

ABSTRACT

The creation of this Final Projects entitled Plecing Kangkung Lombok as Batik Motifs on Long Cloths is the creation of works inspired by typical culinary delights in Lombok, namely plecing kangkung. Plecing kangkung is one of Lombok's special culinary delicacies made from a combination of boiled water spinach, bean sprouts, fried peanuts, grated coconut and chilli paste with fresh tomatoes complemented with lime juice. In addition to the unique taste, the uniqueness of the visual form of the combination of materials makes the writer choose Lombok's unique plecing as the source of the idea of creating batik motifs on long cloth.

The method of approach used in the creation of this work is aesthetic, semiotics and ergonomic methods. And, the creation method used is practice based research which is research that is based on practices and personal experience so that works that are created are different and unique.

The motif created is a combination of the visual form of boiled water spinach suiran as the main motif and the form of other water spinach plecing material as an additional motif. The process of embodiment is carried out with the technique of batik lorodan batik manually using naphthal dyes. The embodiment technique in this work is carried out with the dye cap technique and batik cloth melorod. The work produced from this Final Project Creation is 8 long fabrics. Each work is 115 cm wide and 260 cm long.

Keywords: plecing kangkung, batik, long cloth